

# DINÁMICAS PARA JÓVENES

Asuntos del camino. Ganas de caminar.	3
Tirados por el camino	7
Vivir con los 5 sentidos	10
Así te habla Dios	14
Cuaresma: revisar la fraternidad	17
Todos tenemos	22
La adolescencia frente a las religiones	25
Ser persona íntegra (pascua)	35
Un día para la esperanza	37
Encerrados (Paz)	41
Carta a los jóvenes	43
Hermanos de todos	47
Decálogos de la personalidad( varios)	49
Libertad y maduración	56
Todos en el mismo tren de la vida	61
Las bienaventuranzas del mundo	68
Justicia y mundo	70
Decálogo para vivir sin estrés	74
Nuestros miedos y recursos	76
Reinterpretar los Reyes Magos	80
La historia que arrastramos	85
Receta para el Año Nuevo	89
Utopía ayer, hoy y ...¿siempre?	91
Dios siempre anda perdonando	113
La puerta cerrada	116
El alfabeto de la vida comunitaria	119
La especie( el hombre) enjaulada	121
El joven que sigue a Jesucristo	124
Una historia cercana	126
Los amigos que cuestionan y los que señalan.	129
Mirar a los demás para reconocernos	131
Atrapados sin remedio( sectas)	138
Símbolos para vivir	141
Para qué sirve la religión	143
De encadenados a libres	147
Mandamientos para un buen diálogo	150
¿Sensibilidad domesticada?	152
Si Dios me obsesquiara un trozo de vida	157
No me llaméis extranjera	159
Presionados, oprimidos y presos	161
¿Preparar la Navidad?	164
Rostros y palabras de un "Belén" moderno.	170
Abecedario para la Navidad	177
El tobogán de la vida	179
Identidad, búsqueda y metamorfosis.	182
Poner el reloj en hora ( Cuaresma)	185
Todos unidos	193
Suena tu vida ( ofertas de vida)	196
Adolescentes autónomos	214
Siempre el Amor	217
Construir el Reino de Dios	220
Un sí como el de María	224
Presiones y evasiones	226
¿Dónde están mis hermanos?	229
Vivir con sentido	231
Paz transformada y transformadora	234
Preguntas y propuestas para cambiar	237
¿Persona.com?	239

Más que afirmación de Dios...	242
Peticiones y demandas	245
El cuadro a medias	248
La película de la vida	249
¡Alegraos!, haced fiesta	252
Como la nieve	255
De todo corazón	257
Ser persona en fortaleza/ debilidad	260
Via Crucis de la Justicia y la Paz	263
Jóvenes en la calle	271
Compromiso con la realidad	274
Con rostro humano	287
Personas "con Espíritu" como María	291
Si yo fuera misericordioso	303
La bomba del corazón	306
Ejercicios para la revisión	309
Huérfanos para la comunicación	319

## ASUNTOS DEL CAMINO - GANAS DE CAMINAR

Presentamos un conjunto de frases, dichos y dibujos para hacer el camino con más ilusión y ganas, ya sea el de una peregrinación concreta o el «camino de la vida». Proponemos unas sencillas pautas: lectura, selección de tres frases, «casar» las frases —todas se encuentran en el epígrafe 2— con los dibujos, comentar y referir al caminar de la vida de cada cual, etc. Todo ello servirá para introducir reuniones de grupos ocupadas en el tema de la vida como peregrinación, de las peregrinaciones a Santiago o del camino hacia el 2000.

### 1 INSTRUCCIONES PARA VIVIR CAMINANDO

- Dale a la gente más de lo que espera y hazlo alegremente.
- Memoriza tu poema favorito.
- No creas todo lo que escuchas, no gastes todo lo que tienes, ni duermas todo lo que quieras.
- Cuando digas: «te amo», siéntelo directamente.
- Cuando digas: «perdón», siéntelo realmente.
- Cree en el amor a primera vista.
- Nunca te rías de los sueños de los demás.
- Ama profunda y apasionadamente. Quizá te vas a lastimar, pero es la única forma de vivir la vida por completo.
- En desacuerdos, pelea justamente.
- No juzgues a la gente por sus parientes.
- Habla poco y piensa mucho y rápido.
- Cuando alguien te pregunte algo y no quieras contestarle, sonríele y preguntale: «¿Por qué lo quieres saber?»
- Recuerda los tres puntos de la R: respeto por uno mismo, respeto por los demás, responsabilidad por todos tus actos.
- No dejes que una pequeña discusión arruine a una gran amistad.
- Cuando te des cuenta que cometiste un error, trata de dar los pasos más inmediatos que te lleven a arreglarlo.
- Sonríe cuando levantes el teléfono. El que llama va a verlo en tu voz.
- Pasa algún tiempo solo.
- Mantén tus brazos abiertos para los cambios, pero no dejes que se escapen tus valores.
- Recuerda que, a veces, el silencio es la mejor respuesta.
- Lee más libros y mira menos la televisión.
- Vive una buena y honrada vida, entonces cuando seas viejo y recuerdes cuanto has vivido, vas a poder disfrutarlo por segunda vez.
- Lee entre líneas.
- Comparte tus conocimientos. Es una buena manera de ganarse la inmortalidad.
- Sé gentil con la tierra.

## TIRADOS POR EL CAMINO

### VER CUANTO NO QUEREMOS MIRAR

Los pobres, poco a poco, caminan tan encorvados por el peso de su pobreza y están tan silenciados, tan sin voz..., que terminan por resultarnos poco menos que invisibles. ¡Hasta llegamos a ser capaces de vivir como si no existieran! Proponemos aquí unas sencillas pautas y una celebración para «orientar la mirada» hacia esos caminantes que corren el peligro de quedar «tirados por el camino». Además de ellas, el CUADERNO JOVEN de este mismo número de la revista está casi exclusivamente dedicado a tal objetivo.

### 1. Aumento de las desigualdades

Decimos, y es verdad, que uno de los fenómenos más notables de nuestro tiempo es el de la «globalización» a todos los niveles. Parecería que cada vez es más posible que todo esté al alcance de todos, pero no es verdad. La globalización es, sobre todo, competitiva. Y hay muchos que pierden. Veamos algunas cifras de la injusticia, de la desigualdad que sigue en aumento.

- Entre 1965 y 1990 la riqueza global creció diez veces, mientras que la población apenas se duplicó. En este período, los países ricos se apropiaron de la mayor parte de la renta global, en concreto su renta aumentó de un 68% a un 72%, mientras que su población disminuyó de un 30% a un 23% de la población global.
- Según el PNUD, unos 1.300 millones de personas viven con menos de un dólar diario y casi 3.000 millones con menos de dos. En casi 100 países, el nivel de ingresos es actualmente inferior, en términos reales, al de hace una década. Entre 1960 y 1995, la proporción entre los ingresos del 20% más rico de la población mundial y el 29% más pobre se ha incrementado de 30 a 82.
- Usando el parámetro del PNUD para estimar la renta anual *per cápita*, tenemos que el 80% de la población mundial en 1992 sobrevivía con apenas 702 dólares por año. La conclusión: el mundo de la modernización liderada por la globalización del capital tiene por los menos 4.360 millones de pobres o miserables (en el mundo no llegamos a 6.000 millones de personas).
- Se dice, y es verdad, que el consumo mundial ha venido aumentando cada año un 3% desde 1970. Sin embargo, el consumo privado *per cápita* ha disminuido alrededor del 1% anual en los últimos 15 años. En África, es actualmente inferior en un 20% al de 1980.

El promedio de consumo *per cápita* de alimentos aumentó notablemente en los últimos 25 años. Pero la desigualdad de las pautas y los niveles es enorme:

- El consumo privado *per cápita* es de 15.910 dólares (a precios de 1995) en los países industrializados (salvo Europa oriental y la CEI), pero de 275 dólares en el Asia meridional y de 340 en África subsahariana. Y el consumo público *per cápita* es de 3.985 dólares en los países industrializados y sólo de 183 dólares en los países en desarrollo.
- A los países industrializados, con el 15% de la población mundial, corresponde el 76% del consumo mundial.

*Dinámicas para jóvenes*

6

- Reza, confía y dialoga con Dios.
- Nunca interrumpas a alguien cuando te esté halagando, pero sábelo que las alabanzas debilitan a la persona.

- Métele en tus propios problemas.
- Una vez al año, ve a algún lugar donde nunca hayas estado antes.
- Recuerda que no conseguir lo que uno quiere es, a veces, un golpe de suerte.
- Aprende las reglas y después rompe algunas.

### 2. CON EL SABOR DEL CAMINO

- Si te sientas en el camino, ponte de frente a lo que aún has de andar, y de espaldas a lo ya andado.
- Ningún camino de flores conduce a la gloria.
- Las tortugas podrían contar acerca de los caminos más que las liebres.
- Un paisaje se conquista con las suelas del zapato, no con las ruedas del automóvil.
- El peregrino convencido es *impasible*; le alaben, le censuren, sigue impertérrito su camino.
- Los locos abren los caminos que más tarde recorren los sabios.
- Alcanzar los objetivos no es lo que importa sino las cosas que uno halla por el camino.
- Si te detienes cada vez que un perro ladra, nunca llegarás al final de tu camino.
- Jamás se desvía uno tanto como cuando cree conocer el camino.
- Quien no conoce el camino del mar, debe elegir el río por compañero.
- Lo más importante de un primer paso no es la distancia recorrida, sino la dirección.
- Más vale volverse atrás que seguir el mal camino.
- Elegir un camino comporta tener que dejar otros.
- En la vida no hay caminos buenos y malos, lo que sí hay son buenos o malos caminantes.
- No trates de *guiar* al que pretende elegir por sí su propio camino.
- No te entretengas en arrancar flores, sigue caminando y las flores alegrarán tu camino.
- La línea recta es el camino más corto entre dos puntos, pero no es el más atractivo.
- Mi pie derecho tiene envidia del izquierdo; cuando uno avanza, el otro quiere pasarlo; y yo, pobre de mí, camino.
- No contaré si pasé calor o frío; cuando viajo, viaja mi alma.
- La dicha no está en la posada sino el camino.
- No camines delante de mí, puedo seguirte. No camines detrás de mí, puedo no guiarte. Camina a mi lado y simplemente seamos amigos.
- Quien pretenda llegar a un sitio determinado, emprenda un solo camino y déjese de tantear muchos a un tiempo.
- El camino de las paradojas es el camino de la verdad.
- Un viaje de mil kilómetros se empieza moviendo un pie.
- Abandona los «grandes caminos», sigue los senderos.
- La vida, a lo largo de su camino, pide que renunciemos a una cosa para poder elegir otra.

*Dinámicas para jóvenes*

5

### «VIVIR CON LOS 5 SENTIDOS»

Este es el título de las celebraciones que propone «Manos Unidas» para el «Día del Ayuno Voluntario» (12 de febrero de 1999). Basándonos y adaptando las diversas propuestas que ofrece (niños, jóvenes, adultos y celebración eucarística de la «Jornada Nacional de la Lucha contra el Hambre»), sugerimos un sencillo esquema para *encuentros* con grupos de jóvenes. En cualquier caso, siempre es posible dirigirse a «Manos Unidas» solicitando las distintas publicaciones (☎ 91 308 20 29).

#### Vista

Atrévete a mirar a fondo estas imágenes. Abre bien los ojos. Pertenecen a nuestro paisaje diario, aunque no hayamos reparado en el detalle de estas personas. ¿Qué te dicen las dos imágenes? Resumir en cinco palabras. Comentar (el animador o la animadora pueden haber seleccionado otras o aportar material — periódicos, revistas, etc.— para buscar más rostros cargados con la injusticia de la que todos somos causantes).

#### Oído

Un miembro del grupo lee estos o semejantes datos. Después se puede entregar una hoja donde aparezcan escritos, para que sigan sonando... Tras ello, se comenta en el grupo.

- Hoy la esclavitud pervive y tiene el rostro de mujer o de niño.
- El 70% de los pobres del mundo son mujeres junto con los niños.
- Los niños son pasto del trabajo forzoso y servil en fábricas de cigarrillos, alfombras, cerillas, ladrillos y seda, en algunos países del mundo.
- La prostitución se ceba especialmente en la mujer. Un gran número de mujeres cae al año en las redes de prostitución. A veces, igual que los niños y niñas, se prostituyen por engaño y a la fuerza. Otras veces porque no tienen otros medios de subsistencia para mantener a sus familias. Nuestro país no es ajeno a este problema.
- Muchas niñas son enviadas lejos de sus familias para trabajar en tareas domésticas. Trabajan todo el día, a cambio de comida.
- La guerra es algo cotidiano para muchos niños del mundo. La pertenencia a ejércitos o a grupos armados provoca en ellos terribles secuelas de violencia, que hacen muy difícil su reinserción a la vida normal.
- Redes internacionales se dedican a la pornografía y la prostitución infantil. Crece el llamado turismo sexual.
- Todo esto exige cambios profundos en el orden económico, político y moral de nuestro mundo, de nuestra sociedad. Además, la propia ONU dedica pocos recursos a la resolución del problema, teniendo en cuenta su magnitud.

*Dinámicas para jóvenes*

8

■ Una quinta parte de los seres humanos, la más rica de la población del mundo que vive en los países de mayor ingreso, consume el 58% de la energía mundial, el 75% de la electricidad, el 87% de los automóviles, el 74% de los teléfonos, el 46% de la carne y el 84% del papel, lo que supone el 86% del gasto total en consumo.

■ El consumo medio de proteínas por persona, por ejemplo, es de 115 gramos diarios en Francia, pero sólo de 32 gramos en Mozambique.

Las insuficiencias de los países pobres recorren todos los aspectos fundamentales de la vida de las personas. Sin perder de vista que los datos tienen detrás rostros humanos, apuntamos otros cuantos más en este sentido.

■ De los 4.400 millones de habitantes de los países en desarrollo, casi tres quintas partes carecen de saneamiento, un tercio no tiene acceso al agua potable, una cuarta parte no tiene vivienda adecuada y una quinta parte no tiene acceso a servicios de salud de ningún tipo. Una quinta parte de los niños en edad escolar no asisten a la escuela. Alrededor de la quinta parte no recibe una dieta suficiente, con 3.600 millones de personas que sufren insuficiencia de hierro, dos mil millones de los cuales son anémicos. 2.000 millones de personas carecen de acceso a energía eléctrica o similares.

■ Alrededor de 17 millones de habitantes de países en desarrollo mueren cada año por enfermedades infecciosas y parasitarias, fácilmente curables como diarrea, sarampión, paludismo y tuberculosis.

Por no hablar de las injusticias y desigualdades que se producen dentro de los mismos países llamados ricos... Lo cierto es que el mundo tiene recursos más que suficientes para acelerar el progreso del desarrollo humano para todos y erradicar del planeta la pobreza. Por ejemplo, la inversión anual total requerida para lograr el acceso universal a los servicios sociales básicos (esto es: nutrición, salud, enseñanza básica, salud reproductora y planificación familiar, agua potable y saneamiento para todos) sería aproximadamente de 40.000 millones de dólares, el 0,1% del ingreso mundial (poco más que un simple error de redondeo en las cuentas).

Los datos que preceden y otros muchos más se pueden encontrar en numerosas publicaciones. Proponemos unas cuantas para «seguir viendo»:

- PNUD, *Informe sobre desarrollo humano 1998*, Ed. Mundi Prensa, Madrid 1998.
- L. DE SEBASTIÁN, *Neoliberalismo global*, Ed. Trotta, Madrid 1997.
- M. ARRUDA, *Crisis de la ética y de la racionalidad. El nuevo orden global*, Folletos «Manos Unidas» (5), Madrid 1998.
- I. RAMONET, *Un mundo sin rumbo*, Ed. Temas de Debate, Madrid 1997.
- *Dossier «Erradicar la pobreza»*, MISIÓN JOVEN 228-229 (1996), 69-114.
- *Dossier «Educación de la experiencia»*, MISIÓN JOVEN 246-247 (1997), 63-112.

*Dinámicas para jóvenes*

7

## □ Tacto

Se propone ahora a cada uno que se arriesgue a echar una mano, a usar las manos —y no quedarse en palabras, en rezar sin más— para la fraternidad universal, para hacer algo a favor de los que están tirados, de los explotados, esclavizados... Se puede comenzar por hacer un mural, con el título «Ciudadanos y ciudadanas en defensa de los explotados y maltratados en el mundo», donde se represente cada uno o simplemente coloque, ampliada, su fotografía. Después se decide entre todos los *compromisos* concretos: hacer la jornada del ayuno voluntario, organizar cenas de solidaridad, conocer el entorno de pobreza, explotación, etc., donde viven, etc.

## □ Olfato

—¿Y quién es mi prójimo?

—Jesús le respondió: Un hombre que bajaba por el camino de Jerusalén a Jericó, fue asaltado por unos bandidos. Le quitaron hasta la ropa que llevaba puesta, le golpearon y se fueron dejándolo medio muerto. Casualmente, un sacerdote pasó por aquel mismo camino; pero al ver al herido, dio un rodeo y siguió adelante. Luego pasó por allí un levita que, al verle, dio igualmente un rodeo y siguió adelante. Finalmente, un hombre de Samaria que viajaba por el mismo camino, le vio y sintió compasión de él. Se le acercó, le curó las heridas con aceite y vino, y se las vendó. Luego le subió a su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, el samaritano sacó dos monedas de plata, las dio al posadero y le dijo: «Cuida a este hombre. Si gastas más, te lo pagaré a mi regreso».

—Pues bien, ¿cuál de aquellos tres te parece que fue el prójimo del hombre asaltado por los bandidos?

—El que practicó la misericordia con él.

—Vete, pues, y haz tú lo mismo, concluyó Jesús (Lc 10, 25-37).

Se puede leer, escenificar o contar este pasaje evangélico. Después se trata de ver si el grupo «huele» cuanto Jesús quería decir con la parábola: detalles de la narración, definición de los personajes, qué es eso de la compasión, etc. ¿Qué te *huele* mejor: pasar de largo, ir a tu bola, o interesarte por los demás, acercarte, ser prójimo? ¿Por qué vende más el *perfume* de la violencia, el egoísmo, la diversión... que el *perfume* del Evangelio?

## □ Gusto

Momento de silencio. Música de fondo, por ejemplo. Se invita a la calma y a la oración. Después, siguiendo con la música de fondo, se cuenta alguna de las parábolas que aparecen en este mismo *dossier* y/o se recita la oración que sigue o cualquiera de los poemas que igualmente incluye el *dossier*.

Dios mío, Dios mío, tú no nos has abandonado.	sin dar rodeos, siempre a nuestro lado; para curar toda soledad y toda herida
Tú has bajado a esta orilla a la vida humana y tangible.	con el aceite y el vino del Espíritu, un amor de fuego indecible, sin fin.
Tu Palabra, Padre, se hizo carne y vino a nosotros y sigue viniendo siempre como un buen samaritano de todos los caminos.	Dios mío, Dios mío, tú no nos has abandonado. Dame la fuerza y la valentía del Espíritu para no quedarme indolente, en mi pequeño cielo, y acercarme a los maltratados para ungirles de libertad y belleza.
Tu Hijo se hizo hombre, frágil, sufriente y mortal, para acompañarnos en todo el recorrido de la vida,	

*Dinámicas para jóvenes*

9

## ASÍ TE HABLA DIOS

Si nadie te ama, mi alegría es amarte.

Si lloras, estoy deseando consolarte.

Si eres débil, te daré mi fuerza y energía.

Si nadie te necesita, yo te busco.

Si eres inútil, yo no puedo rescindir de ti.

Si estás vacío, mi plenitud te colmará.

Si tienes miedo, te llevo sobre mis espaldas.

Si quieres caminar, iré contigo.

Si me llamas, vengo siempre.

Si te pierdes, no duermo hasta encontrarte.

Si estás cansado, yo soy tu descanso.

Si pecas, soy tu perdón.

Si me hablas, trátame de tú.

Si me pides, soy don para ti.

Si me necesitas, te digo: "¡Aquí estoy!"

Si te resistes, no quiero que hagas nada sin amor.

Si estás a oscuras, soy lámpara para tus pasos.

Si tienes hambre, soy pan de vida para ti.

Si eres infiel, yo soy fiel.

Si quieres conversar, yo te escucho siempre.

Si me miras, verás la verdad de tu corazón.

Si estás en prisión, te voy a visitar y liberar.

Si quieres conversar, yo te escucho siempre.

Si te manchas o marchas, no quiero que salves las apariencias.

Si piensas que soy tu rival, no quiero quedar por encima de ti.

Si estás excluido, yo soy tu aliado.

Si eres silencio, mi palabra habitará en tu corazón

Si todos te olvidan, mis entrañas se estremecen recordándote.

Si has perdido el camino, recuerda que Jesús te ama.

*Hermanas de la Caridad o de Madre Teresa de Calcuta*

Palabras que presiden la sala de estar de la Casa-Hogar (Madrid)

## Para hacer

1. Para meditar: leer cada frase. ¿Qué nos recuerda cada una? ¿Con cuál nos quedamos?

2. Para orar: no pedir por los demás, sino por nosotros mismos, para que seamos capaces de ser «palabra» de Dios.

3. Para comprometerse: Ver lo que cada uno está dispuesto a hacer para que nosotros seamos las manos de Dios. Concretar con quién.

4. Para difundir. Al final del mensaje se dice: "Da a conocer este mensaje". Hacerlo. Buscar formas originales y creativas.

## **CUARESMA: REVISAR LA FRATERNIDAD**

### **DIOS NO QUIERE UN MUNDO ASI**

Sin duda que ni Dios creó ni quiere un mundo en el que puedan existir hijos suyos despojados y tratados injustamente por sus propios hermanos. Y todos, de uno u otro modo, andamos en ello. La *Cuaresma* puede ayudarnos a revisar el tema. Aquí van algunas sencillas pautas para trabajarlo, arrancando con el relato del Génesis y finalizando con las Bienaventuranzas.

#### **1. Génesis, 1**

«En el principio creó Dios los cielos y la tierra...».

- Haya luz: Noche y día creó; sol, luna y estrellas.
- Haya agua... y que en ella bullan animales vivientes. Y así fue.
- Haya tierra... y en ella semillas y árboles frutales. Produzca la tierra también animales de toda especie. Y así fue.
- Hagamos al ser humano a nuestra imagen y semejanza...».
- Existan hombres y mujeres que *manden* sobre lo creado. Así fue y cómo...

Concluida su labor, cesó Dios en esta actividad. Parece ser que descansó y es cuando el hombre y la mujer comenzaron a poner a prueba su *libertad*.

- Hasta... llegar a conocer el bien y el mal.

Pero, hoy

la mayoría de las personas se encuentran

«sin libertad para elegir»,

y, más que nada, conocen el mal,

la destrucción, la muerte.

El ser humano «manda»

sobre el ser humano

y el laberinto de injusticias es desolador.

La salud del planeta está en «juego»,

la vida del hombre no menos.

Depende de ti que la creación

y tus hermanos los hombres revivan

y se afiance la fraternidad.

#### **2. El laberinto de las injusticias**

Analiza y descubre lo que entre todos hemos provocado. Las imágenes pueden repartirse a lo largo de una o varias semanas de cuaresma. En el caso de trabajarse en grupo, remitámos a algunas de las pautas de trabajo apuntadas en el número anterior de *Misión Joven* (particularmente las propuestas en el artículo del dossier acerca de las «Parábolas para caminar»); todas ellas deben comenzarse con un primer

acercamiento a las imágenes según las pautas ya habituales: *Significado de cada una de ellas, sugerir un título, dónde nos situamos dentro de ellas, qué podemos hacer...*

Para mayor información, datos acerca de la pobreza, de la injusticia de la violencia o de los desastres ecológicos, cf. *Misión Joven* en los siguientes números y páginas: 264-265 (1999), 95-100; 262 (1998), 61-72; 263 (1998), 55-61; 228-229 (1996), 63-112.

La serie de imágenes está preparada —consideradas de dos en dos o incluso en su conjunto— tanto para contraponer mensajes como para suscitar el estilo de respuestas que precisan las diferentes situaciones de injusticia que contemplamos en el mundo. El título de cada una de ellas podría referirse a temas y actitudes susceptibles de ampliar con datos más concretos

1. 1. Llamada a las puertas del Norte.
2. 2. Existen alternativas, ¡hay salidas!
3. 3. Depende de tu modo de ver las cosas.
4. 4. Depende de ti.
5. 5. Hay 400 millones de niños esclavos.
6. 6. ¡No puedes conformarte!
7. 7. Ocultar la realidad es de cobardes.
8. 8. ¡Ponte el mundo en el corazón!

#### **3. Bienaventuranzas y bienaventurados...**

Debes ordenar de nuevo la escala de tus valores y afirmar que lo que cuenta es el ser humano. La persona con todas sus exigencias (materiales, afectivas, sociales, psicológicas, espirituales...). La persona presente y futura, del Norte, Sur, Este y Oeste. Poniendo a la persona en el centro de nuestra atención, cada opción se tomará en función de ella y automáticamente surgirán *principios*, como el respeto, la justicia, la solidaridad, la participación efectiva, la no violencia, la conciencia de los límites humanos, de convicción de que la tierra nos ha sido entregada como préstamo para las generaciones futuras, y... ¡que es más importante el ser que el tener!

Jesús de Nazaret resumió en las bienaventuranzas ese «estilo de vida» definitivo y capaz de engendrar unos cielos y una tierra nuevos. Al hilo de ellas (cf. Lc 6, 20-23), vamos a hacer el ejercicio de mirar compasivamente a los hombres y mujeres de hoy para tratar de responder a esta pregunta: «¿A quién llamaría Jesús hoy bienaventurados?»

La pregunta en concreto se hizo a un grupo de 2º de la ESO del Colegio «María Auxiliadora» de Lugo<sup>[1]</sup>. Sus respuestas pueden servirnos de pauta para plantear el tema y «revisar la fraternidad».

## □ Bienaventuranzas

- Dichosos los que «piensan diferente», porque en el Reino del Padre serán los mejor entendidos.*
- Dichosos los de diferente color, porque a través de los ojos de Dios todos somos iguales.
- Dichosos los enfermos, porque en el Reino de Dios son los que no tendrán pena.
- Dichosos quienes parecen haber recibido de Dios un exterior sucio, diferente y pequeño, puesto que en su Reino su interior será enorme y semejante al de Jesús.*
- Dichosos los que están prisioneros y tienen que vivir escoldados, porque en el Reino de Dios serán primeros por «prisioneros» de Él y de sí mismos.*
- Dichosos los que sufren por su situación, porque en la Mansión de Dios se reírán de ello.*
- **Bienaventuradas y bienaventurados...**
- Bienaventurados los gitanos, porque os culpamos de nuestros problemas. Bienaventurados los homosexuales, porque para ellos el amor no conoce límites impuestos.
- Bienaventurados los de piel diferente, porque luchan por cambiar los corazones.
- Bienaventurados vosotros, *sídsos*, que os llaman apestados, porque no hay más apestado que el que rechaza a sus hermanos.
- Bienaventurados los deficientes, porque en vuestras sonrisas incompletas se halla la bondad del ángel.
- Bienaventurados vosotros, *meninhos da rua*, porque en el cielo encontraréis a vuestra madre y a la de todos.
- Bienaventurados vosotros, hispanos, porque contribuiréis al desarrollo de una sociedad que no os acepta y lo hacéis sin rencor.
- Bienaventurados los judíos, porque en las situaciones más desesperadas no han dejado de confiar en Dios.
- Bienaventurados los parados, porque se movilizan para que otros no corran su suerte.

## Dichosas y dichosos

- Los enfermos del sida, porque serán curados de todo mal.
- Los encarcelados, porque recibirán la libertad eterna.
- Los huérfanos, porque son queridos por un gran Padre.
- Los drogadictos, porque serán liberados del gran mal que les aflige.
- Los alcohólicos, porque serán purificados con el agua santa.
- Los enfermos, porque tendrán la mejor salud para la vida eterna.
- Los emigrantes, porque serán llamados hijos de Dios.
- Las prostitutas, porque serán tratadas con dignidad.
- Los pobres, porque tendrán de todo, de ellos será el Reino de Dios.
- Los transeúntes, porque ellos encontrarán el camino verdadero.
- Las mujeres maltratadas, porque serán tratadas con respeto y amor.

## TODOS TENEMOS

Todos tenemos en la vida una montaña que vencer.

Por eso, no quiero oír tus miserias, ni quiero oírte suspirar, ni escuchar tus lamentos.

Tampoco desseo verte llorar y no me hables del ayer, que pertenece al pasado y no volverá.

Y no me pidas que te ofrezca mi hombro para apoyar tu cabeza, porque esa no es la forma de ayudarte. Sólo te digo: tú debes vencer a tu montaña, yo te ayudaré a llegar a ella.

Tú, persona humana, debes aprender a no doblegarte con el viento; las tragedias, como las grandes alegrías, serán el crisol donde se funde la empresa.

Mirarás siempre adelante y, si aún sigues desorientado, vuelvo a decir: tú debes vencer a tu montaña, yo te ayudaré a llegar a ella.

Toma mi mano y afirma tus pies en la tierra.

La vida es un largo camino

por el que todos debemos transitar.

Si aún te queda alguna duda, te lo diré una vez más:

tú debes vencer a tu montaña, yo te ayudaré a llegar a ella.

Enfréntate a la realidad

y, cuando llegues a la cumbre, habrás encontrado la felicidad.

Para hacer

1. Este texto, que hemos tomado de la Agenda del Colegio San José del Parque de Madrid, puede servir como recurso o dinámica para centrarnos en diversos temas relacionados con la Cuaresma: superación, compromiso, conversión, purificación, esfuerzo, búsqueda personal y colectiva, camino...
2. Leer el texto detenidamente. ¿Qué nos va diciendo? ¿Qué nos recuerda? ¿Qué experiencias nos evoca? ¿Qué dice de nuestro presente?
3. Releerlo después detenidamente dejándose llevar por las imágenes que sugiera. Tener en cuenta las preguntas formuladas en el número anterior. Y traducirlo en imágenes dibujadas: expresar en un dibujo (puede ser de una montaña) lo que vayamos descubriendo. Se pueden colorear.
4. Trabajar después con los dibujos; ponerlos en común, comentarlos, orar a partir de ellos...

Para trabajar con la parábola (Ver página siguiente).

1. La parábola de la página siguiente ha sido enviada por José Miguel Burgui y aparecerá en su obra *Recursos para el tiempo libre/3 (CCS)*. ¿Qué nos llama la atención de lo que hacen los sentimientos y cualidades de las personas?
2. Virtudes y defectos van buscando su lugar para esconderse. Repasar esos lugares y descubrir qué significan.
3. ¿Qué refleja de la realidad este juego del escondite?
4. ¿Cuáles han sido o son los lugares donde se han escondido las virtudes y defectos en la vida de cada uno?
5. Comentar la última frase. ¿Qué significa? ¿Es verdad?

## LA ADOLESCENCIA FRENTE A LAS RELIGIONES

«El Viaje de Teo»: la adolescencia frente al mundo de las religiones

José J. Coma

### EL MUNDO DE LAS RELIGIONES

A principios de año salió al mercado la traducción de una voluminosa novela de Catherine Clément titulada «El viaje de Teo». Publicada por la editorial Siruela, se le ha presentado como un intento de repetir el sorprendente éxito de «El mundo de Sofía», que con una sencilla trama argumental iba presentando los diversos sistemas filosóficos de la historia. Ahora se trata de presentar el fascinante y misterioso mundo de las religiones, a través del viaje que Teo, el joven protagonista, emprende alrededor del mundo en compañía de su excéntrica tía millonaria, con la intención de recobrar la salud al ponerse en contacto con las más diversas creencias y prácticas religiosas que existen a lo largo del planeta. A continuación ofrecemos una sencilla guía de lectura que permita saber los conocimientos que sobre las diversas religiones podemos encontrar en el libro. Puede ser un buen material a utilizar el «Día del Libro» (23 abril).

«Así niños y hombres pasan. El hombre duda.

El viejo sabe. Sólo el niño conoce».

*Vicente Aleixandre*

El estilo afable y simpático de *El viaje de Teo* y la sencillez de las explicaciones hacen que sea una fácil y agradable lectura de la que podemos aprovechar para hacer más amenas nuestras clases sobre la presentación del hecho religioso (en 3º de la ESO se trata este tema específico), o ampliar nuestros conocimientos personales sobre temas que siempre despertarán interés en la juventud.

Dividimos *El viaje de Teo* en 9 etapas fundamentales que atienden a las religiones tratadas a lo largo del libro. En cada etapa señalamos lo esencial de la presentación que se hace de cada religión, así como una serie de preguntas y temas para la ampliación del alumno o el debate en clase.

El viaje comienza en Jerusalén. Tremendo crisol de pueblos y religiones donde nos enfrentamos a los aspectos más sublimes de la religión y los más terribles. Por una parte se nos presenta el nacimiento de las tres religiones del libro: Judaísmo, Cristianismo y el Islam: su fe inicial, las respuestas que dan a los hombres, las esperanzas e ideales que ofrecen... Por otra descubrimos los enfrentamientos, guerras y matanzas a las que ha dado lugar el fundamentalismo y la falta de comprensión y diálogo. Las tres religiones son presentadas por dignos representantes de su fe que viven en la «ciudad santa» y se nos explica la situación actual de división de la ciudad, los barrios que coexisten en la misma, y las continuas tensiones que la sacuden. Destaca la historia del nacimiento de la Iglesia etíope que, con protagonistas como Salomón y la reina de Saba, dan el toque exótico al capítulo.

■ CUESTIONES

1. Intentad descubrir las conexiones históricas entre las tres «religiones del libro». Después mirad lo que tienen en común en su doctrina y lo que las separa.
2. Profundizar sobre la historia de Jerusalén y su situación actual.
3. El tema de la violencia y las religiones va a ser constante a lo largo del libro. Realizad una investigación sobre los conflictos armados que en la *actualidad* se dan por este motivo e intentad buscar soluciones para el diálogo y la tolerancia entre religiones.

¿Quién no está interesado en los prodigios de la civilización egipcia, las pirámides, las momias, los jeroglíficos? Teo comparte este interés y es ya un pequeño experto en su mitología. Este capítulo sirve para ilustrar las antiguas religiones, aunque el motivo principal para tratarlo en el libro es la figura de Akenatón y su posible relación con Moisés y el dios de los judíos (siguiendo una teoría de Freud). También en este capítulo comienza a aparecer extrañas propiedades curativas en ciertos ritos religiosos, a través de trances, danzas, o «medicinas alternativas», aunque es un tema en el que preferimos no profundizar demasiado por el riesgo de desembocar en todo tipo de fenómenos paranormales que no conviene confundir con lo religioso.

■ CUESTIONES

1. Intentad ordenar las relaciones entre los dioses egipcios con los datos que ofrece el libro. Investigad sobre el panteón de dioses griegos y romanos y realizar una clasificación similar a la egipcia.
2. Investigad también sobre las religiones del antiguo Oriente y su relación con los ciclos de la naturaleza y la fertilidad

Pasamos a Roma para escuchar de labios de un cardenal una sencillísima, breve, y simple explicación del cristianismo en su versión católica. Relación de los antiguos sacrificios y la eucaristía, y diversos tópicos sobre catacumbas y el Vaticano llenan el más flojo de los capítulos. Sobre las posibles actividades no nos extendemos por pertenecer al resto del temario del curso.

■ CUESTIONES

1. Intentad hablar con algún cristiano católico bien preparado sacerdote, religioso, laico comprometido sobre su fe y su experiencia. Seguro que enriquecerá las ideas que se sacan del libro.

Englobamos en esta gran etapa las religiones del Antiguo Oriente, conscientes de sus múltiples diferencias, pero también de las conexiones existentes entre ellas. La lectura del libro nos ayudará a diferenciarlas, pero también a darnos cuenta que la religión se ofrece aquí como una respuesta de sentido a la vida del hombre a través de la aceptación del orden natural de las cosas.

En la India volvemos a recuperar el exotismo de las antiguas mitologías, con las epopeyas cósmicas del hinduismo. Shiva, Kali, el *Ramayana*... todo queda integrado en un extenso tapiz de colores vistosos, pero cuyos gruesos trazos condenan la vida de las personas a un determinismo cruel: el problema de las castas, y el eterno ciclo de morir y renacer ofrecen un paisaje donde no faltan las sombras y la desesperanza. También se presenta la historia de los sijs, derivados del islam y el hinduismo, de los jainitas y su respeto absoluto a la vida, los sufíes y, por supuesto, el yoga y la meditación.

El budismo y sus dos «diferentes caminos» se nos presentan como un medio de liberarse de ese eterno ciclo de reencarnaciones: un camino ético al alcance de todo hombre que desea caminar por el camino de la justicia y del autoconocimiento. Los conocimientos «médicos» no deberían entrar en el campo de lo puramente religioso, pero a la autora le sirve para mostrar así la *superioridad* de esta filosofía de la vida, delatándose su afinidad personal.

En Indonesia va a conocer la antigua religión de la China: Confucio, el Tao, el Ying y el Yang... todo los conceptos quedan someramente explicados. También la llegada de Mao y su «revolución cultural», que es el motivo de poder conocer estas tradiciones en su país de origen. Lo mismo decir del Japón y del Zen, donde la ceremonia del te, y otros rituales domésticos adquieren un significado religioso a través de la repetición metódica de estas ceremonias encaminadas a lograr la paz mental, la tranquilidad del espíritu, la inserción en la inmutable esfera de lo divino. Unos capítulos un tanto lentos, que obligan a la autora a intensificar el componente dramático de la narración.

■ CUESTIONES

1. Profundizar en alguna de las diversas tradiciones que conviven en la India: Jainitas, Sijs, Hinduismo, etc.
2. Realizar una práctica de Yoga, de Zen, o de técnicas de relajación y respiración. ¿Cuál es la motivación religiosa para realizar estos ejercicios?
3. Buscar información sobre el tema de la reencarnación e intentar comprender exactamente lo que significa y qué implicaciones tendría para la vida del hombre. ¿Soluciona el problema del sentido de la vida? ¿No será un mero deseo de tener más oportunidades de ser feliz a lo largo de la historia? ¿Puede tener relación con el inmovilismo de las culturas orientales (pervivencia del sistema de castas, culto al emperador hasta 1945, etc.)?

Del culto al emperador pasamos al culto a la momia de Lenin, en un capítulo marcado por la tristeza y el sufrimiento de un pueblo, y por una concepción de la existencia en que la liberación no se logra por la virtud o el autoconocimiento, como en el budismo, sino por el dolor y las lágrimas.

■ CUESTIONES

1. Muchas de las historias de los santos rusos se entrecruzan con fantásticas leyendas las cuales sirvieron de inspiración para los compositores rusos de principios de siglo, como la que cuenta en el libro «La ciudad invisible de Kitezh» de Rimsky-Korsakov. Se puede comenzar a ver la relación entre «arte y religión» que se profundiza en la etapa siguiente en Bizancio con el tema de los iconos.
2. En Moscú visitan el «museo del ateísmo». ¿Qué objetos se podrían exhibir en él? ¿Qué objetos habría en el museo de la fe? Realizar una exposición centrada en el tema «Motivos para creer en Dios – Motivos para no creer».

Comienza una larga etapa sobre el Islam que sirve para purificar imágenes superficiales de esta religión y vencer prejuicios sobre ella. Bien centrada en la idea de justicia y su vocación de norma social, también presenta sus aspectos más espirituales, sus bailarines místicos y los sabios sufíes. Hubiera sido deseable que el cristianismo también hubiera sido presentado en sus aspectos históricos más positivos, como son la vida de sus santos, ya que resulta agravado comparativamente hablando en el interés y extensión que dedica la autora ante otras religiones.

■ CUESTIONES

1. Ante el problema del fanatismo y de las luchas religiosas, ¿qué explicaciones (no justificaciones) nos presenta el libro? ¿Puede una religión ir en contra de la dignidad del ser humano, no respetar los derechos del hombre?
2. Ante el tema de la no-representabilidad de Dios y la controversia iconoclasta de la Iglesia Oriental: ¿Qué problemas hay ante las representaciones de Dios? ¿Qué imágenes de Dios tenemos cada uno?

En las diversas etapas africanas Teo va a conocer las extrañas creencias y rituales que perviven en algunas tribus. El culto a los antepasados y el largo proceso para lograr su protección resulta muy interesante, así como la relación entre esas creencias y la vida cotidiana de la tribu ante enfermedades y males de todo tipo. Del mismo modo en Brasil nos encontramos una extraña simbiosis de cristianismo y animismo, donde los ritos sirven de liberación de la *energía* interior del hombre y de su verdadera identidad.

#### ■ CUESTIONES

1. Se pueden buscar ejemplos de sincretismo en nuestra cultura y organizar un debate sobre este fenómeno. Es importante diferenciar entre «mezcla de religiones» y adaptación de *una* religión a cada cultura.
2. ¿Qué fundamentos religiosos podemos hallar en los rituales que se centran en la liberación de fuerzas ocultas en el ser humano? ¿No entran mejor en el campo de psicología o psiquiatría? ¿En que se diferencia magia y religión?

En la *Gran Manzana*, Teo va a conocer las diversas iglesias cristianas que nacieron tras el movimiento protestante de Lutero. Haciendo hincapié en la *necesidad* de la protesta ante los abusos de la Iglesia Romana se presenta la figura de Lutero y el origen de otros grupos como los baptistas de Thomas Münzer (a cuya iglesia perteneció Martin Luther King) y a los calvinistas.

Posteriormente en Praga se presentarán a los husitas y a los mormones afincados en la ciudad de Salt Lake City, pero que van de *misiones* por todo el mundo. En Praga el nazismo conservó intacto el gueto donde vivían los judíos, para realizar un museo después de su exterminio, por lo que allí se almacenaron valiosas piezas del arte judío. Además está la historia de la *cabbalá*, del *golem*, de los alquimistas, entrelazado con el recuerdo de la Pascua judía, del Shabbat y la fiesta del Perdón, tal como se celebra en la actualidad por los judíos extendidos por todo el mundo.

#### ■ CUESTIONES

1. Las guerras de religión entre cristianos han terminado. Sería bueno enfocar este tema desde una perspectiva ecuménica, haciendo ver más lo que une a los cristianos que lo que nos separa. Intentad hacer una clasificación de las diversas iglesias cristianas, viendo los motivos que originaron su nacimiento, y las dificultades actuales para la unidad, deseada por todos los cristianos.
2. En su visita a la ONU entran en la «capilla universal». ¿Qué características tendría el Dios de una religión universal? ¿Qué imágenes de Dios habría que rechazar? ¿Qué aporta el cristianismo a ese *rostro universal* de Dios?

## 9ª Etapa y epílogo Atenas y recapitulación en Delfos

El viaje termina visitando el origen de la familia de Teo, curiosamente, en el lugar de nacimiento de la civilización y la cultura clásica. El protagonista ha realizado un largo viaje que le ha transformado físicamente al recobrar la salud, y espiritualmente, madurando unas ideas religiosas que le llevan a aceptar la necesidad de la religión en el ser humano y la sociedad.

Las conclusiones a las que llega Teo nos remiten al problema tan actual de la «religiosidad a la carta», carente de compromiso personal y social. La autora ha realizado una defensa del hecho religioso en general pero sin defender la práctica de ninguna religión en concreto. Esto es algo que cada ser humano debe hacer atendiendo a su propia cultura, educación, sentimientos, razón... Los conocimientos que el libro nos ofrece son insuficientes para tomar esta decisión, sólo nos sirven de aproximación superficial a la historia y creencias de las religiones tratadas. El hecho que algunas resulten más simpáticas o atractivas que otra, motivan a profundizar en ellas. No se puede esperar que se usen argumentos de filosofía o de teología para desprestigiar o defender una creencia. El libro presenta su desarrollo histórico y sus manifestaciones externas, sin presentar la irracionalidad de algunos planteamientos o su falta de profundidad para responder a las preguntas de la persona actual. De alguna manera todas las religiones quedan *iguales* acriticamente, presentando como conclusión una especie de «religiosidad de mínimos» (en conexión con una «ética mínima»), que aboga por el total respeto a cualquier creencia, y a confeccionar una *religión personal y relativa*, sin compromisos definitivos. El mundo de la religión es un gran supermercado donde cada uno recoge los productos que mejor le vayan o más le apetezcan en cada momento de su historia. Este es el peligro más evidente de esta presentación *light* del hecho religioso, peligro que habrá que superar profundizando en algunos temas y respondiendo a las dudas que se planteen con su lectura. A pesar de ello, nos queda un libro que, como decíamos al inicio, puede resultar muy conveniente para despertar el interés y animar a la búsqueda religiosa, que nos da una visión positiva de la religión y de todos los creyentes.

### ■ CUESTIONES

1. Tras el viaje Teo explica a su abuela el «árbol de las religiones» que ha ido dibujando en su libreta. Intenta realizar vuestro propio árbol colocando las diferentes ramas según un orden histórico, y adecuando su grosor y vitalidad (hojas y frutos) según te parezca la importancia o validez de cada religión.
2. ¿Qué condiciones deberían tener las religiones para ser positivas para el hombre? ¿Qué las diferenciaría de las sectas destructivas?
3. ¿Qué os parece la frase «Dios es para bien del hombre»? ¿Estáis de acuerdo? Aportar razones para apoyarla o atacarla.
4. Al final del libro la tía Marthe entrega a Teo un hermoso texto de 1692. Analizar los contenidos del mismo, los consejos que da. ¿Estáis de acuerdo en lo que dice? ¿La religión ayuda a desarrollar esas recomendaciones en la vida?

## SER PERSONA INTEGRAL (PASCUA)

Si guardas en tu puesto la cabeza tranquila cuando todo a tu lado es cabeza perdida. Si tienes en ti mismo una fe que te niegan y no desprecias nunca las dudas que ellos tengan.

Si esperas en tu puesto, sin fatiga en la espera.

Si engañado, no engañas.

Si no buscas más odio que el odio que te tengan.

Si eres bueno y no finges ser mejor de lo que eres.

Si al hablar no exageras lo que sabes y quieres.

Si sueñas y los sueños no te hacen esclavo. Si piensas y rechazas lo que piensas en vano.

Si consigues el triunfo, si llega tu derrota y a los dos impostores les tratas de igual forma.

Si logras que se sepa la verdad que has hallado

a pesar del sofisma del orbe encanallado. Si vuelves al comienzo de la obra perdida, aunque esta obra sea la de toda la vida.

Si arriesgas en un golpe y, lleno de alegría, tus ganancias de siempre a la suerte de un día y pierdes, y te lanzas de nuevo a la pelea sin decir nada a nadie de lo que eres y eras.

Si logras que tus nervios y el corazón te asistan aun después de su fuga de tu cuerpo en fatiga, y se agarren contigo cuando no queda nada porque tú lo deseas, y lo quieres, y mandas.

Si hablas con el pueblo y guardas tu virtud.

Si nadie que te hiera llega a hacerte la herida.

Si todos te reclaman y nadie te precisa. Si llenas el minuto inolvidable y cierto de sesenta segundos que te elevan al cielo...

todo lo de esta tierra será de tu dominio y, mucho más,

por encima de todo, hijo mío, serás persona íntegra.

### PARA HACER

1. Este texto, que hemos tomado de la *Agenda 1998-99* del Colegio «San José del Parque» de Madrid, puede servir como recurso o dinámica para centrarnos en diversos temas relacionados con la alegría de la Pascua: liberación, actuar con libertad, autoestima, utopía, esperanza, riesgo... ser persona.
2. Leer el texto detenidamente. ¿Qué nos va diciendo? ¿Qué nos recuerda? ¿Qué experiencias nos evoca? ¿Qué dice de nuestro presente?
3. Releerlo después detenidamente y comentar lo que nos dice: ¿Cómo actuamos nosotros en todo eso? ¿Qué tendríamos que hacer para lograr lo que en él se indica?
4. Concretar completando: «Para ser persona íntegra yo ...» Elegir alguno de los rasgos sugeridos en este poema.

## SER PERSONA

### 1. 1. El origen

Esta imagen de Ajubel ilustraba en *El Mundo* (13.11.98) el artículo de Eugenio Trias titulado *Persona y comunidad*. De él entresacamos las siguientes ideas:

- Es necesario rescatar el concepto de persona. Somos personas y no individuos
  - Nuestro carácter personal lo caracteriza una singularidad capaz de expresarse en un estilo propio imposible de intercambiar con otros o de delegar en ellos.
  - Persona significa «máscaras»: máscara que nos constituye en sujetos abiertos a relaciones con los demás y que nos instituye en sujetos de derechos y obligaciones. "Somos aquella *máscara* a través de la cual *resuena* una voz" (per-sonare: sonar a través de ... ).
  - Una voz suena: "Conoce tu propia condición humana y asume la medida, el límite de esa condición". De otra forma: "Llega a ser lo que eres" (Píndaro) - "Conócete a ti mismo y descubre tu propia medida" (Oráculo de Delfos).
  - Nuestras vidas son relatos y narraciones: expresiones lingüísticas ligadas a formas de vida.
  - "Las comunidades en las que estamos y somos son campos de fuerzas en las que los relatos se van cruzando y entrecruzando".
- No es necesario centrarse en el origen y significado de estas frases, al menos al principio. Lo importante es que los chicos y chicas vayan descubriendo en qué consiste y qué implica el largo proyecto y proceso de convertirse en personas.

## 2 La imagen

Centrase en la imagen durante algunos segundos y leerla de forma libre: qué nos dice, qué refleja, qué nos hace pensar, qué sentimientos nos provoca, qué nos lleva a actuar, etc.

¿Qué pasa al señor de la imagen? ¿Qué le ha llevado a estar así?

¿A quién o a qué se parece esa imagen? ¿En qué sentido refleja algo de los políticos, por ejemplo, o de la gente de Iglesia, o de los profesores, o de los jóvenes, o de...?

¿En qué sentido se parece esta imagen también a mí? ¿Cuándo he estado así? ¿Cuándo obro así? Ténganse en cuenta otros elementos si no han salido antes: El fondo es negro, oscuro... Los pies no se ven: ¿dónde está esa persona...? Mira y va hacia el pasado...

### 2. 2. La máscara

- La persona que lleva la máscara, ¿la lleva con agrado? ¿O le puede la máscara?
- La máscara abulta más del doble de la persona que la lleva... ¿Qué pasa aquí? Habría que recordar que «persona» viene de **per-sonare**: somos aquella máscara a través de la cual resuena una voz (per-sonare).
- Dibujar nuestra propia máscara de tal forma que refleje varios elementos: lo que nos convierte en más personas, lo que no nos deja ser personas... - Si se prefiere, se pueden representar las tres máscaras propias de los adolescentes, esas que reflejan cómo viven en casa, qué les influye en la calle, qué actitud tienen en el colegio... (Cf. el texto de J.M. Burgui en la sección «Textos» de este mismo número de *Cuaderno joven*).
- - Convertir alguna de esas máscaras en caretas: ponérsela y hablar desde ellas. Hacer después un desfile de caretas... Los personajes pueden encontrarse unos con otros y hablar desde las caretas que llevan.

### 3. 3. La persona

- Lo importante es ser personas: hacer que resuene lo que llevamos dentro... ¿Nos sentimos libres? ¿Nos manifestamos con libertad? ¿Obramos con libertad de espíritu?
- Para ser personas tenemos que intentar que resuene dentro lo que nos llega de fuera. ¿Cómo actuamos ante las presiones de los demás? ¿Cómo incorporamos en nosotros la imagen que los demás nos dan? ¿Qué caretas deberíamos dejar de llevar cada uno para que aparezca nuestro auténtico rostro? Concretario dibujando el autorretrato. Si se desea se pueden poner al lado otras máscaras.
- Retocar alguna de las caretas o máscaras antes realizada o preparar otra nueva: sería la careta que me ayuda a ser más persona, más cristiano... Pero no es una careta que nos da una falsa imagen de lo que pensamos y somos, sino que va traduciéndolo y reflejando aquello que somos y queremos ser... Colocarse después esa careta y actuar desde el personaje que la lleva convirtiéndolo en persona.
- Escribir un breve relato que resume todo. Puede titularse: «Las caretas que me conforman». O «las caretas que yo llevo» o «Cómo me libré de las caretas para llegar a ser persona».

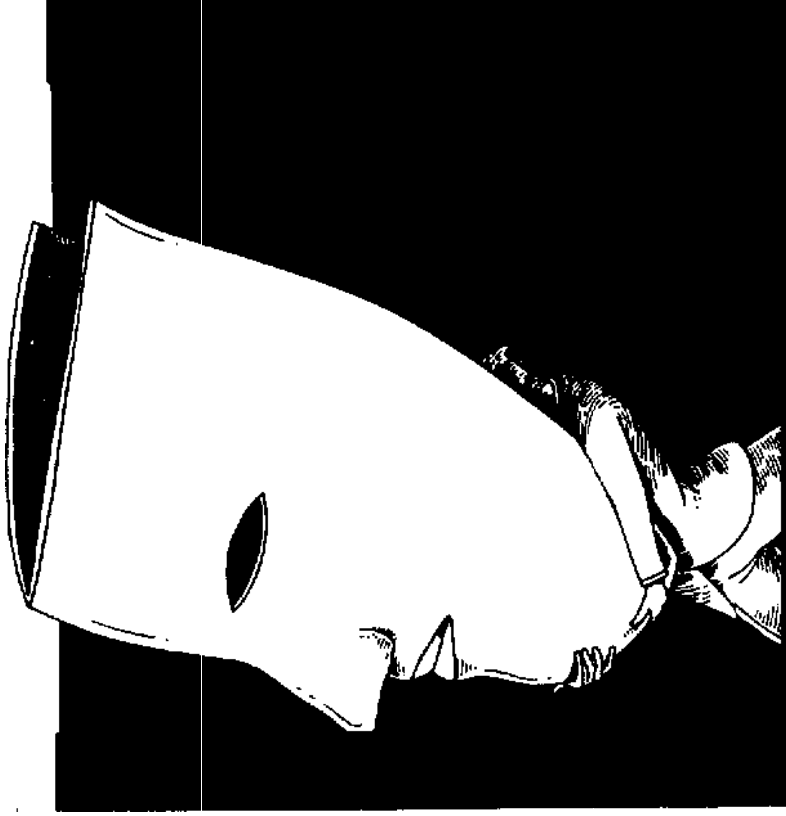
HERMINIO OTERO

## UN DÍA PARA LA ESPERANZA

«Intermón» va logrando poco a poco que el último domingo de abril se convierta en "Un día para la esperanza". Así podemos celebrarlo. ¿Cómo y para qué?

- Un día para la Esperanza quiere ser un día (ojala fueran todos) de solidaridad con los pueblos del Tercer Mundo: un día de acercamiento y participación, de denuncia y opción, de fiesta y de alegría...
- Es un día para la Esperanza de todos nosotros porque en el hecho de compartir con otras personas problemas y soluciones, valores y posibilidades, sufrimientos e ilusiones damos pasos seguros en la erradicación de la pobreza y en la construcción de un mundo más justo entre todos.
- Es un día para la Esperanza de las poblaciones del Tercer Mundo, a las que muchas personas apoyan a través de Intermón con sus programas de desarrollo para mejorar las condiciones de vida, aumentar sus ingresos, preservar el contorno natural en que viven y, también, para denunciar y luchar contra la situación de injusticia y explotación que padecen.
- Es un día para la Esperanza en que las relaciones comerciales entre el Sur y el Norte se vayan fundamentando cada vez más en criterios éticos y justos. Hace ya 30 años que se abrió en Holanda la primera tienda de Comercio Justo. Hoy existen ya más de 3.000 tiendas y 45.000 puntos de venta que nos ofrecen a cada uno la posibilidad de actuar a favor del Tercer Mundo con un acto tan sencillo y cotidiano como la compra: ayudará a más de 5 millones de familias del Sur con una paga justa y un futuro en mejores condiciones.
- Es un día para la Esperanza porque la presión de todos sobre los organismos internacionales, gobiernos, empresas o agentes sociales lleva a implicarse en la elaboración de políticas y directrices y en la adopción de códigos de conducta que sean eficaces en la tarea común de luchar contra las causas de la pobreza.
- Es un día para la Esperanza de todos porque muchos niños y niñas van abriendo sus ojos y su corazón a otras realidades. Y van aprendiendo a decir no a la explotación, a la intolerancia, a la desigualdad o al racismo. Y van descubriendo que más divertidos que Songoku, Actionman, los Powers Rangers o Tamagotchi son Wari, Mikado, Yoté o Surakarta o las leyendas y cuentos de África y América.
- Es un día para la Esperanza porque muchos voluntarios, ya sea de forma personal o desde las Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo, asociaciones, instituciones o puestos de trabajo luchan cada día del año poniendo esfuerzo y creatividad, medios e ilusiones para que siga creciendo el árbol de la esperanza.

Que la Esperanza renazca cada vez en más corazones es tarea común y en ella nos va el futuro.



#### PARA HACER

El texto está traducido y adaptado de Xabier Almunia, miembro de «Intermón» de Vigo (ver «Brincadeira», 11 Enero 1999, 8s). Leerlo. ¿Son sólo grandes palabras? ¿Cómo podemos convertirlo en pequeñas realidades?

2. Preparar algo para celebrar el día para la Esperanza y llevarlo a cabo. Implicar a todos los miembros de la comunidad educativa.

3. Entrar en contacto con la delegación de Intermón local o la más cercana. Pedirles materiales e ideas para ille cabo.

4. Informarse sobre qué es eso del comercio justo v de las tiendas solidarias. Ver si hay alguna cerca: dárías a conocer a otros...

¿Sólo un día para la esperanza? Concretar algo que se pueda seguir haciendo cada semana, cada mes, etc.

#### ENCERRADOS(PAZ)

##### 1. 1. El origen

Este dibujo de Ajubel ilustraba en la *Esfera de El Mundo* (13.3.99) la reseña de la obra de J. Torbado y M. Leguineche titulada *Los Topos*, publicada en 1977 y reeditada en 1999. En la obra se da cuenta de la aventura de 18 personas que tuvieron que permanecer ocultas durante décadas después de la Guerra Civil hasta final de los años sesenta o principios de los setenta. El libro resulta estremecedor y, trascendiendo la época tratada, nos habla de lo que es capaz un ser humano para conservar la vida incluso optando por vivir en condiciones en las que casi es indigno considerar como vida lo que nos es más que supervivencia.

No es necesario partir de este origen. Sólo al final se podrá aludir a él. La imagen servirá para ver en qué madrigueras nos encerramos nosotros, nos encierran otros o encerramos nosotros a los demás. O en a qué refugios deberíamos acudir para liberarnos de la ruidosa madriguera universal.

##### 2. 2. La imagen

- Centrase en la imagen. ¿Qué pasa ahí?
- Las lecturas son múltiples. Centrase en lo que vaya saliendo.
- Aquí, con todo, sugerimos algunas líneas de interpretación a partir de los elementos que aparecen en la imagen:
  - La situación: lectura global de la imagen a partir de los elementos que después se analizan (paloma, casa, señor, televisión...).
  - La casa: pequeña y enterrada, oscura, con luz al fondo... (¿Cómo cuales?).
  - El señor: encogido y doblado, con gorra, con manos sobre las rodillas (¿Sometido?, ¿A quién o a qué?).
  - La televisión: omnipresente, encendida...
  - La paloma: volando a ras de tierra, ¿aterrizada?, aligerada de matices en la imagen reproducida... (¿Como qué?).
- El conjunto: lectura global con todos los elementos antes indicados. Y también: flores, piedras...

### 3. 3. La realidad

- ¿Se parece en algo nuestra casa a la casa aquí dibujada? ¿Y nuestro grupo? ¿Quién o qué nos encierra o nos entierra a nosotros?
- ¿Qué nos recuerda ese personaje? ¿En qué se parece a nosotros? ¿Cuándo actuamos como él? ¿Qué nos hace actuar así en cada caso?
- ¿Cuáles son nuestros refugios? ¿De qué nos buscamos refugio? ¿Nos lo da realmente?
- ¿Cuál es nuestra actitud ante la televisión? ¿Cuántas horas vemos a la semana? ¿Cuáles son nuestros programas favoritos?
- ¿Cómo nos atrapa la televisión? ¿Qué podríamos hacer si no estuviéramos encerrados con ella?
- Los espacios reducidos crean agresividad. ¿Cuál es la causa de nuestras agresividades? ¿Cómo las podríamos superar?
- ¿Cómo nos llevamos nosotros ante el silencio? ¿Lo tenemos miedo? ¿Necesitamos estar siempre acompañados de ruidos, músicas...? ¿Cómo liberamos de ambientes sonoros contaminados?

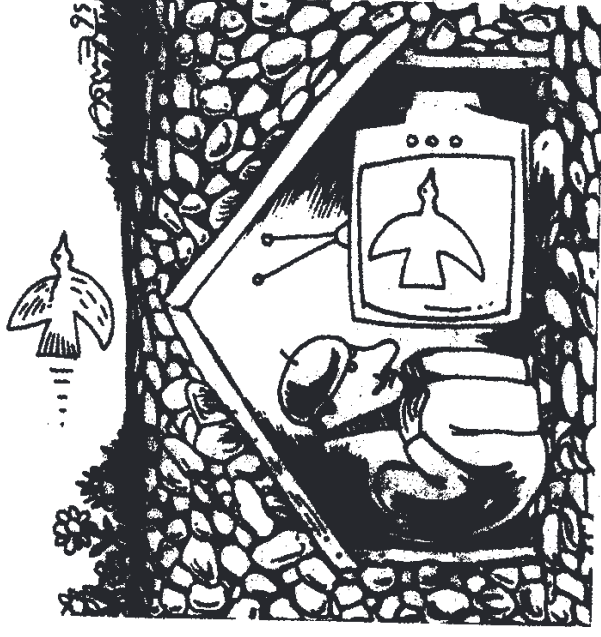
### 4. 4. La actualidad

- Aplicar la imagen a la actualidad. ¿Cuáles son las catacumbas actuales?
- Recuérdense los refugios en la guerra de Yugoslavia ante los bombardeos. O los campos de refugiados en África o Macedonia y Kosovo...
- ¿Cuáles son los huidas colectivas actuales? ¿Por qué tienen lugar?
- ¿A quiénes encierra y encierra la sociedad ahora? Imaginar que ese personaje es, por ejemplo, un parado: escribir el diario (fragmentos breves) de una semana.
- ¿En qué sentido podría ser esa la foto de los jóvenes? ¿Que hacer para que no fuera así?
- ¿De qué tendríamos que refugiarnos cada uno de nosotros? Repasar y descubrir fuerzas sociales, movimientos grupales, personas concretas, situaciones ambientales... ¿Cómo hacerlo?

### 5. 5. La acción

- ¿Qué tendríamos que hacer y cómo actuar para que esa situación no siguiera así? Repasar las líneas de intervención que se han concretado a partir de las propuestas anteriores.
- Concretar: esa paloma trae un mensaje de paz para... Escribirlo.
- Imaginar que tenemos que vivir ocultos durante un año tan solo. Escribir un diario imaginando los sentimientos.
- A partir del diario anterior, elaborar alguna oración. Huir de las peticiones y centrarse en la profundidad.

HERMINIO OTERO



## CARTA A LOS JÓVENES

Queridos jóvenes:

Necesito decirlo cuánto os admiro, compadezco y me avergüenzo, por el mundo que os hemos dejado. ¿Cómo no tropezar, caer o romperse la crisma? Sí, mea culpa, por la parte que me corresponde.

Por tanta ceguera colectiva.

Por tanto aplaudir las ansiadas libertades, sin ver que nos iban atando a vicios esclavizantes.

Por dejarnos envilecer, masivamente, desde todos los ángulos.

Por no discernir que el consumo os consume y que mejor que "tener" es "ser".

Por dejar que os compliquen la vida con el sexo, robándoos años de irreplicable niñez, sin haceros

comprender que mayores lo seréis ya siempre.

Por no enseñaros que no es más limpio el que más lava, sino el que menos ensucia.

Por corear a tanto genio "innovador" que ha llegado a lo esperpéntico, en cualquiera de las seis Bellas Artes.

Por consentir que en el idioma se empleen, más que las comas, los tacos, las obscenidades y hasta las blasfemias.

Por tolerar que el Derecho se tuerza, con leyes que amparan vuestra irresponsabilidad, haciéndoos "evasión", en lugar de "proyecto".

Por ser más exigentes con nuestros honorarios que cumplidores con nuestros horarios y rendimiento.

Por no exigir un mínimo de buena intención y dignidad en todo lo que a vosotros va dirigido, por todos los medios de comunicación, sin omitir las canciones, a veces tan degradantes.

Por creer, con la mejor intención, sin duda, que dándoos el confort que nosotros no tuvimos, éramos mejores padres, olvidando que nuestras atenciones anímicas y afectivas, nuestra presencia y amor, no se suplen con todo el oro del mundo. "Darse", no "dar".

Sobre todo perdón y más perdón por dejaros creer que el AMOR se puede hacer, como los churros...

Eso merece otra carta.

Dispensadnos tantos errores: No sois culpables de nada, en todo caso, víctimas de todo.

MANOLITA PUJADÁS «Alandar», Diciembre 98

### PARA HACER

1. ¿Estamos de acuerdo con lo que se dice en la carta? ¿En qué sí y en qué no?
2. Un adulto pide perdón (mea culpa) por su responsabilidad en la situación en que se encuentran los jóvenes. ¿Cuál sería la carta que cada uno escribiría desde el joven que sufre las consecuencias, pero como si lo escribiera un adulto?
3. Pero quien tiene que tomar el destino en propia mano es cada uno... ¿Cómo actuar para que no seas verdad lo que se dice en la carta?
4. Resumir todo: escribir una carta de contestación a ésta.

## HERMANOS DE TODOS(DOMUND)

### «DOMUND» DE LA HERMANDAD SOLIDARIA

Proponemos un sencillo esquema para la reflexión y celebración en los grupos de adolescentes y jóvenes con motivo de la jornada del DOMUND. Al hilo del lema de dicha jornada —«Misioneros, hermanos de todos»—, el material gira en torno al tema de una hermandad asentada sobre la solidaridad.

#### 1 «Misioneros, hermanos de todos»

El DOMUND es un invento de este siglo. Lleva celebrándose más de 75 años del mismo. Vamos a terminar una época que, al respecto, se cierra con dos novedades fundamentales: los misioneros laicos y las ONGs participando a su estilo en tareas de *misión*. Las «misiones», por un lado, ya no son sólo «cosa de curas y monjas»; por otro, tampoco «misionar» se identifica ya con «cuestiones de religión» —y, mucho menos, con la simple idea de «llevar a la fe católica»—.

El lema del DOMUND de este año —«Misioneros, hermanos de todos»— nos sitúa en este nuevo horizonte: una jornada para todos cuantos se sienten hermanados por la solidaridad con la que han de vivir entrelazados todos los seres humanos. Hermandad que, como afirma Juan Pablo II en su mensaje para la jornada, se asienta sobre Dios-Padre que "se ha acercado a cada hombre y le hace capaz de responder" a través del hombre Jesús de Nazaret.

Se pregunta el Papa en el mensaje aludido: "¿Qué relación tiene la fe en el Dios vivo y verdadero con la solución de los problemas que atormentan a la humanidad?". La respuesta es clara: "La comunidad cristiana está llamada a cooperar en el desarrollo y la paz con obras de promoción humana, con instituciones de educación y de formación al servicio de los jóvenes, con la constante denuncia de las opresiones e injusticias de todo tipo".

#### 2 El DOMUND entre los cristianos católicos

Según el Anuario Estadístico de la Iglesia Católica, es Brasil el país del mundo con mayor número de católicos bautizados, unos 138 millones; le siguen México con 90 millones, Filipinas con casi 62, después están los 58 millones de Estados Unidos y los 56 de Italia. También es Brasil quien cuenta con más diócesis (262), mientras que curiosamente es Francia quien tiene el mayor número de parroquias (27.862). Italia es la nación que cuenta con más obispos (501), siendo India y Filipinas los países con más vocaciones y, en concreto, seminaristas mayores (9.828 y 7.618, respectivamente).

Pasando a otra cuestión y refiriéndola a España, la generosidad y ayudas entregadas a las misiones, el año pasado, ascendió a un total de 3.400 millones de pesetas, de las que más de 2.500 millones se recaudaron en la jornada del DOMUND.

Por otra parte, España sigue siendo el primer país en el envío de misioneros al mundo, actualmente son unos 30.000 hombres y mujeres repartidos por los todos los continentes.

### 3 EL MILAGRO DE LA SOLIDARIDAD

Tras los precedentes datos introductorios, nos proponemos ahora ofrecer unas líneas generales para la reflexión de grupos o para organizar una celebración con motivo del DOMUND<sup>(41)</sup>.

#### □ Testimonios

Cuando hablamos de «pobres» refiriéndonos a la gente de Espungabera, en Mozambique, me siento mal. Sí, son pobres en cuanto a cosas materiales. Pero ante ellos, ante esa fuerza interior que les mantiene de pie en su lucha por vivir, soy yo quien me siento pobre. Tengo muchas «cosas» si me comparo con ellos, pero ellos son más ricos en su «ser», en su humanidad, en su sencillez básica. A los sencillos de corazón se dirigen las palabras del Señor y, además, las comprenden mejor.

MONTERRAT ROSET (Mozambique)

Lo más duro es darte cuenta de que al final sigues siendo diferente a ellos... Luchas por ellos, por ser como ellos, por compartir todo, por entregarlo todo, por aprender su cultura, por tantas cosas que, al final, lo más duro es darte cuenta de que siguen siendo diferente a ellos, que cuando las cosas llegan al límite de los límites siempre hay alguien esperándote al otro lado de la frontera para cobijarte, mientras que esa gente, a la que inevitablemente amas, queda allí, a expensas de la violencia...

[...] Es duro, pero hemos elegido esta vida, que también conlleva ser testigos en medio de la violencia. Nadie busca que le secuestren o tener que salir huyendo a través de la selva, pero son consecuencias lógicas que se derivan de nuestro compromiso y del estar en países de guerra.

LUIS PÉREZ-JOSÉ M<sup>º</sup> CABALLERO-JOSÉ ÁNGEL AGUIRRE (Sierra Leona)

#### □ Dos historias y actitudes personales

He aquí dos historias o *parábolas* que ponen de manifiesto dos tipos de actitudes frente a los demás. La hermandad teórica requiere una práctica que la confirme.

#### ■ Y nos quedamos tranquilos tomando café

«Como de costumbre, a las once y veinte sonó el timbre de la facultad. Llamaba al recreo. Ese día quise cambiar de bar para tomar el café mañanero. Ya dentro del elegido, eché una ojeada a la prensa. Un señor de avanzada edad, después de pedir el periódico al camarero, iba de un lado para otro hasta que, después de lanzarme unas cuantas miradas secas, yo deposité de nuevo la prensa en la barra. Me entretuve a continuación en ver los anuncios publicitarios que mostraba la TV, al igual que hacían otras personas del bar.

Tras un breve espacio, al otro lado del televisor, un presentador anunciaba el programa que seguía: "Un reportaje sobre el hambre en el mundo". No me enteré de más, pues el joven camarero, al percatarse de que los clientes habían vuelto la vista hacia otros lugares, decidió cambiar de canal y poner una película que pudiera traer un aliciente más interesante a los clientes.

Por momentos, me vinieron a la mente muchas preguntas para las que no tenía respuesta. Pensaba en cuanto había escuchado en la radio esa mañana llamando a la movilización para protestar por no sé cuántas injusticias y contra este y aquel alto mandatario.

Lo pienso ahora más serenamente y me doy cuenta de que tal vez la clave no la tengan los *peces gordos*, sino que pasa por el corazón de cada uno de nosotros.

¿Cómo podemos aceptar y tolerar que vivamos cuarenta o cincuenta veces mejor que esos otros hermanos nuestros, muchos de los cuales están muriendo?

Aquéí día, sin embargo, seguí tomando tranquilamente el café. Lo mismo hice los días posteriores. De vez en cuando, con todo, me vienen los interrogantes nacidos en el bar» (*José M<sup>º</sup> Escudero*).

#### ■ El «milagro» de compartir

«Siempre hay ideas, historias o situaciones de la infancia que se almacenan con especial cariño. Yo tengo varios de esos recuerdos en el mejor algodón de mi memoria, uno de ellos me resulta especialmente entrañable. Os lo voy a contar por si sirve de algo.

Todavía dura en mi paladar y, más allá, en mi conciencia el sabor de ese recuerdo. Es una historia que me contó a los ocho años mi catequista, una señora cincuentona a la que recuerdo porque de su boca escuché por primera vez una palabra fundamental en mi lenguaje, la palabra *milagro*. Fue a propósito del episodio de la multiplicación de los panes y los peces.

Después de escuchar boquiabierto cómo Jesús se las ingenió para preparar un festín de órdago con cinco panes y dos peces, no puede por menos que prorumpir en aplausos en compañía del resto de mis compañeros. La catequista nos explicó que lo que había hecho Jesús sin despeinarse se llamaba «milagro». Y que eso de los milagros se repetía cada vez que compartimos nuestras cosas, incluida la merienda, sobre todo si era «Nocilla». Salí de la iglesia ese día con la intención de dedicarme en cuerpo y alma a la cualificada profesión de realizar prodigios.

A medida que crecía he vuelto a releer con frecuencia ese episodio del Evangelio de Mateo. Siempre sospeché que lo de «hacer milagros» era algo más que una quimera infantil: *yo puedo y debo hacer milagros*. No es fantarromería. Todos nosotros tenemos la facultad, como Jesús, de poner en acción esa forma diaria, fiable y duradera de *milagro* que él instituyó al repartir entre muchos unos cuantos panes y peces: *la solidaridad*.

Aunque hemos dejado de ser niños, no tenemos por qué dejar de creer en los sueños. ¡Que por fin deje de hablarse de la multiplicación de la miseria y comience el reino de lo posible sin límites...!: la solidaridad, ese milagro doméstico, sólo depende de ti» (*Jesús Villegas*).

#### ■ Reflexión y diálogo

- Tras la lectura de las testimonios propuestos —u otros semejantes— se pueden comentar las frases, ideas o aspectos que más llamen la atención (¿Quiénes son, de verdad, pobres y quiénes ricos? ¿Por qué somos, pese a todo, «diferentes»...?).
- A continuación se entregan las dos historias o *parábolas* que siguen. Tras la lectura personal de ambas y una vez dialogado sobre lo que a cada uno el han dicho, se trataría de dejar claro que hay, al menos, dos posturas claras: «escuchar, ver, pensar... Y quedarse tranquilamente tomando el café» o «disponerse a realizar los milagros de que es capaz la solidaridad». Ante ellas, hay que tomar partido: ¿dónde queremos situarnos?, ¿qué supone estar de parte de la solidaridad?, ¿cómo podríamos «poner manos a la obra»?

#### □ No bastan las palabras...

Jesús de Nazaret confirma sus palabras con hechos que manifiestan claramente su opción —la de Dios— de vivir para los otros, de ser solidario con aquellas situaciones humanas que suprimen la dignidad y, en definitiva, niegan la vida de las personas.

Además de proponerse diversas citas de la vida de Jesús para analizar lo anterior, se pueden buscar noticias y fotografías en los periódicos, revistas, etc., donde aparezcan situaciones de injusticia, pobreza, insolidaridad... Una vez comentadas, se entrega a cada miembro del grupo una de las citas evangélicas propuestas a continuación (se entrega el texto o simplemente la cita para buscar su contenido en los Evangelios)<sup>31/2</sup>:

- Lc 4,18-21: Actuación de Jesús en favor de los marginados.
- Mc 1,16-20: Unos pescadores distintos...
- Mc 2,13-17: Comida con «gente de mala fama».
- Mc 1,40-45: Debilidad y marginación de los leprosos.
- Mc 5,21-43: Una mujer con hemorragias.
- Mc 2,1-12: Historia de un paralítico.
- Mc 2,23-28: Los «sábados» son para el hombre.
- Mc 6,30-44: Comida para todos.
- Mc 7,31-37: Historia de un sordomudo.
- Mc 10,13-16: Amigo de los niños.
- Mc 11,15-19: Historia de los mercaderes del templo.
- Mc 12,41-44: La limosna de la viuda.

- Jn 8,2-11: Historia de una mujer adúltera.
- Mt 7,1-6: «No juzguéis y nos os juzgarán».
- Lc 7,36-50: Historia de un fariseo y la pecadora.
- Lc 19,1-10: Un hombre llamado Zaqueo.

#### ■ Oración y compromiso

- Amén de poderse representar algunas de las escenas aludidas en el Evangelio, junto a cada una de las noticias, fotos, etc., seleccionadas anteriormente, se coloca la frase de Jesús más apropiada.
- Con todo ello delante, se prepara un decálogo de la solidaridad y una oración de la solidaridad.
- Por último, se busca personal y grupalmente concretar todo el proceso con unos compromisos de solidaridad.

## DECÁLOGOS DE LA PERSONALIDAD

### «SER JOVEN»

Centrado en el proceso de construcción de la personalidad de cada joven, el material tiene tres partes. La primera recoge diversos decálogos e imágenes de la personalidad realizados por un grupo de jóvenes de 2º de la ESO del Colegio «María Auxiliadora» de Lugo. La segunda propone diversas pautas de análisis para examinar tanto el proceso de crecimiento y maduración como el desarrollo de la libertad. Por último, se sugiere una posible celebración conclusiva que orienta todo lo anterior en la dirección de la justicia y de la solidaridad.

#### 1 JÓVENES CON PERSONALIDAD

Recogemos inicialmente tanto algunas representaciones gráficas de la personalidad —y unos breves comentarios sobre ellas— como los decálogos realizados por un grupo de jóvenes de 2º de la ESO del Colegio «María Auxiliadora» de Lugo.

Ahí está, en la imagen, una chica que no es muy guapa, pero que tiene personalidad y alegría de vivir. Con ello posee una gran belleza interior, más importante que la exterior —tan efímera y superficial—. Precisamente, ese espíritu interno le hace agradable y simpática a los ojos de los demás.

#### Seremos jóvenes con personalidad...

1. Si nos aceptamos a nosotros mismos tal y como somos.
  2. Si no nos dejamos esclavizar por una sociedad consumista para saber tomar nuestras propias decisiones.
  3. Si sabemos valorar en cada pequeño detalle los regalos que Dios nos ofrece.
  4. Si potenciamos nuestras cualidades para enriquecer nuestro entorno y así colaborar en grupo.
  5. Si intentamos seguir el camino que Jesús nos marca y así acogerlo como nuestro amigo y compañero de viaje.
  6. Si nos compadecemos de aquellas personas más necesitadas y sabemos apreciar la gran suerte que nosotros tenemos.
  7. Si sabemos ir más allá de la apariencia de las personas y vemos su verdadero fondo.
  8. Si sabemos perdonar y estamos dispuestos a dar una nueva oportunidad.
  9. Si no ocultamos nuestras creencias, pensamientos y sentimientos para mostrarnos más transparentes hacia los demás.
  10. Si aprendemos el verdadero significado del respeto y lo llevamos a la práctica en nuestras vidas.
1. Si no te dejas llevar por la publicidad.
  2. Si no te acomplejas por lo que te digan tus compañeros.
  3. Si buscas la paz, la amistad, la felicidad.
  4. Si aceptas a los demás tal como son, no como tú quieres que sean.
  5. Si tienes tus propios ideales y los defiendes hasta el final.

6. Si tomas tus propias decisiones y no te dejas influenciar.
7. Si haces las cosas con responsabilidad.
8. Si no te fijas sólo en lo superficial.
9. Si vas ganando en voluntad a través de pequeños esfuerzos.
10. Si luchas por «mejorarte» y mejorar lo de tu alrededor.

#### Tienes personalidad si sabes...

1. Decidir en las situaciones difíciles sin dejarte influenciar por los demás.
  2. Exponer tus ideas sin agredir a los demás.
  3. Valorar tus propias cualidades, pero sin caer en el orgullo.
  4. Compartir con los demás todo lo que eres y tienes.
  5. Comportarte adecuadamente en cada lugar y situación.
  6. Afrontar positivamente las críticas de los demás.
  7. Conocer y valorar las cualidades de los demás.
  8. Ser optimista. Cada resbalón, no significa una caída.
  9. Comunicar con sinceridad lo que piensas.
  10. Comprender a los demás, aceptando su postura.
1. Defender tus derechos, ideales y opiniones sin dejarte avasallar o influenciar por los demás.
  2. Aceptarte tal y como eres, dando lo mejor de ti mismo.
  3. Abrirte a los demás sin encerrarte en ti mismo.
  4. Defender tus ideas y opiniones con buenos argumentos.
  5. No dejarte llevar por las tendencias, el consumismo, modas, etc.
  6. Descubrir y valorar la realidad de la persona sin dejarte llevar por apariencias.
  7. Decir las cosas, pero no por quedar bien.
  8. Disculpar los fallos y dar nuevas oportunidades para el cambio y mejora, pensar que alguna vez puedes ser tú.
  9. Comunicarte con los demás sin imponer tus ideas.
  10. Ser coherente con las palabras y los hechos.

#### Camino a seguir...

1. Si personalidad quieres tener, coherente tendrás que ser.
2. Tener personalidad también es no imponer tus ideas por encima de los demás.
3. Gana confianza en ti mismo, y no caerás en el abismo.
4. Sé optimista y esperanzado y no te dejarán de lado.
5. No te dejes llevar por lo superficial o, de lo contrario, lo pasarás fatal.
6. No te dejes manipular porque tú eres especial.
7. Ponte las pilas y lucha por salvar vidas.

## LIBERTAD Y MADURACIÓN

Proponemos ahora dos test para analizar el proceso de crecimiento y maduración, por un lado, y la libertad por otro. Son dos de los aspectos fundamentales que permiten ir construyendo la personalidad.

### Cuestionario sobre crecimiento y maduración

Califícate —de 1 a 4— con respecto a cada una de las afirmaciones o negaciones siguientes, conforme a estas equivalencias: 1=*Raramente*; 2=*Algunas veces*; 3=*Frecuentemente*; 4=*Casi siempre*.

1. Actúo con lealtad a la palabra dada.
2. Busco ser auténtico/a, rechazando cuanto huele a hipocresía, falsedad y ambigüedad en mi manera de hablar y de actuar.
3. Rindo lo que debiera según mi capacidad.
4. Actúo por convicciones propias, serenas, reflexionadas y no por capricho.
5. Procuero no ser precipitado/a, veleta e improvisador/a habitual.
6. Controllo y encauzo mi temperamento, sin excusarme con que «soy así».
7. Me esfuerzo en no dejarme llevar por los estados de excesiva euforia ni por los de abatimiento.
8. Normalmente no me vence el desaliento.
9. Busco no instalarme en un ritmo de vida fácil y rutinario.
10. Jamás utilizo a las personas como cosas.
11. No margino a las personas menos inteligentes, menos simpáticas o más sencillas.
12. Trabajo tanto como los que están sujetos a un horario laboral.
13. Suelo ser constante y dejar siempre acabadas mis tareas.
14. No soy vanidoso/a, fatuo/a ni pedante.
15. Sé dialogar respetando las opiniones de los otros, sin pretender tener la exclusiva de la verdad y de la razón.
16. No me escondo en la defensa de la justicia.
17. Tengo una mente ágil, capaz de cambio y de evolución.
18. Soy solidario/a con el sufrimiento y necesidad ajenos.
19. Procuero no ser superficial, ni dejarme llevar por lo que todos hacen, dicen o piensan.
20. No suelo caer en el pesimismo, el desaliento, la tristeza y la desilusión.
21. No me alegro con los fracasos y humillaciones de los otros.
22. Procuero no ser individualista y desarrollar actitudes de cooperación, participación y colaboración.
23. No eludo la responsabilidad, ni me excuso echando la culpa a los demás.
24. Tengo espíritu de superación y no he puesto un *stop* en el camino de mi propia autorrealización.

8. Proponete un modelo y síguelo con celo.
9. Esfuérzate día a día, pero hazlo con alegría.
10. Cooperar y serás pera limonera.
1. Tenemos que aceptarnos tal como somos.
2. Es necesario seguir nuestro camino sin que nos influyan negativamente los demás. Con esto conseguiremos sentirnos a gusto con nosotros mismos.
3. Ser fuerte y optimista ante los problemas que nos pueden aparecer.
4. Aceptar nuestros errores y saber pedir perdón y perdonar.
5. Intentar no fijarnos tanto en los defectos de los demás sino en sus virtudes y cualidades.
6. Ayudar y acompañar a los menos afortunados.
7. Descubrir cosas nuevas para no estar siempre en el mismo círculo de cosas.
8. Cooperar con todas las personas y situaciones que lo requieran, aunque nos cueste.
9. Ser responsable de tus actos y las consecuencias que acarreen.
10. Intenta ser «alguien» en lugar de «algui». »

### ■ Corrección y análisis

Sumados todos los puntos, si la cifra obtenida está comprendida entre 55 y 65 se puede decir que el proceso de crecimiento y nivel de maduración son buenos, esto es, adecuados y positivos en tanto que todos andamos siempre en camino.

Si hemos obtenido en torno a 80 puntos o más, sin duda, el nivel de crecimiento y maduración es pero que muy bueno. Por el contrario, si sólo alcanzamos unos 35 puntos o menos deberíamos pensar que algo no marcha.

### □ Cuestionario sobre la libertad

Califícate —de 1 a 4— con respecto a cada una de las afirmaciones o negaciones siguientes, conforme a estas equivalencias: 1=Raramente; 2=Algunas veces; 3=Frecuentemente; 4=Casi siempre.

1. No me dejo arrastrar por los esloganes del ambiente y por lo que se dice.
2. Tengo criterios propios en mis decisiones.
3. Rompo con los prejuicios y supero con fuerza el «qué dirán».
4. Luchó contra las esclavitudes que oprimen a cuantos viven en mi colegio, barrio, pandilla, familia, etc.
5. Trato de ayudar a que mis compañeros de clase y de convivencia sean libres.
6. Escojo los valores que más personalizan y no me dejo arrastrar por lo más fácil.
7. Siempre obro por una «convicción personal» y someto a juicio todo lo que oigo y leo.
8. Intento liberarme de todas las esclavitudes de mi ambiente familiar, colegial, de barrio y de grupo o pandilla.
9. Parto de mis cualidades personales para llegar a ser quien debo ser.
10. Estoy de acuerdo con esta expresión: la libertad es una decisión personal, no se hereda y es un riesgo.

### ■ Corrección y análisis

Sumados todos los puntos, si la cifra obtenida está comprendida entre 23 y 30 se puede decir que el nivel de libertad-liberación es bueno y positivo.

Si hemos obtenido en torno a 35 puntos o más, sin duda, el nivel es muy bueno. Por el contrario, si sólo alcanzamos unos 15 puntos o menos deberíamos pensar que quizás no es uno mismo el conductor de su propia vida.

### □ IDENTIFICAR OBSTÁCULOS PARA LA MADURACIÓN Y LA LIBERTAD

En primero lugar, se analizan los resultados de los dos test precedentes. Personalmente, nos fijamos en las puntuaciones más bajas obtenidas en cada uno de ellos, para ver si por ahí encontramos pistas para descubrir fallos tanto en el proceso de maduración como de liberación. A continuación, ponemos en común la reflexión anterior para considerar cuáles son las preguntas que han sido calificadas con menor puntuación en el grupo.

Descubiertas las deficiencias más habituales y comunes, elegimos las frases que mejor responden a la realidad de cada cual y del grupo, completando el listado con otras si fuera necesario.

- Actuar sin lealtad y fidelidad a cuanto se piensa y se dice.
- Ser manipulado por los demás. Tengo que «vestir y decir» lo que veo por la tele.
- Las diversiones que me impiden hacer lo que debo.
- Ser hipócrita, actuando con falsedad, mentiras o, cuanto menos, ambigüedad.
- Las imposiciones de los mayores, cuando te mandan cosas sin dar razones.
- Estar vigilado tanto en casa como en el centro de estudios, como si fueras una persona que no es de fiar.
- Ser vago/a y perezoso/a.
- Sentirme incomprendido por mis padres.
- Vivir y manifestarse sin convicciones, sólo adaptándose a intereses y circunstancias.
- Aceptar las ideas de los demás, sin reflexionar antes sobre las mismas.
- Buscar aparentar, ser importante.
- La falta de tiempo para hacer lo que me va.
- Tratar a los demás buscando más el provecho propio que otra cosa.
- La televisión, porque me quita muchas horas que podría emplear en mi realización personal, convirtiéndome en consumidor sumiso y pasivo.
- Manipular mis ideas, sentimientos y gustos.
- Vivir cada cual «a su aire», sin importar demasiado la solidaridad con los que peor viven.
- El egoísmo de las personas con las que convivo.
- Hacer como hacen los demás para que me admitan...

## TODOS EN EL MISMO TREN DE LA VIDA

Para concluir, habría que dejar claro el riesgo mayor del camino de libertad y maduración personales: cerrarse en uno mismo, sin darnos cuenta de todo cuanto hacemos no sólo repercute en nosotros. Se trataría, por tanto, de dejar clara la idea de que «todos somos solidarios —para bien o para mal— de cuanto vamos haciendo con nuestra vida».

Más en concreto, hemos de apostar por la justicia y la solidaridad. Nunca hemos de olvidar que la «realidad mayor» de nuestro mundo sigue siendo la injusta pobreza. De los 6.000 millones de personas que somos en el mundo, unos 4.500 habitan la pobreza, cuando no la miseria que les conduce inmediatamente a la muerte. Frente a los apenas 1.500 millones de personas que vivimos a lo grande, el resto malvive o muere por falta de lo más elemental: unas 100.000 personas mueren al día de hambre o enfermedades vinculadas a la indigencia —el equivalente a toda la población de España, unos 40 millones, al año—. Y, mientras tanto, esa cuarta parte de seres privilegiados —entre los que nos encontramos todos nosotros— consume el 76% de los recursos mundiales.

Se puede realizar esta última parte del material en forma de celebración, empezando por la «parábola del tren», leyendo el evangelio de Mateo después y concluyendo con los compromisos.

### Parábola del tren

El tren avanza rápido. Sin detenerse, hacia su destino...

En el tren se está viviendo un drama: el drama de la humanidad.

Gente de toda raza. Gente que habla y gente que calla.

Gente que trabaja y gente que dormita. Gente que come y gente que bebe.

Gente que mira el paisaje. Gente que habla de negocios, preocupados.

Gente que nace y gente que muere.

Gente que ama y gente que odia sin querer revelarlo.

Gente que discute la dirección que lleva el tren: «Este tren se equivoca».

Gente que cree que el tren ha descarrilado.

Gente que protesta contra el mismo tren: «No tendría que haber más trenes».

Gente que está pensando en trenes más rápidos.

Gente que no se hace problema del asunto: «Ya llegaremos, nos lleva el tren».

Gente que corre angustiada hacia los vagones delanteros, como para llegar los primeros.

Gente desconcertante que huye hacia el vagón de cola, como si quisiera escapar del mismo tren.

Y el tren sigue corriendo, como si nada pasara.

Los lleva a todos, a unos y a otros, sin distinción...

LEONARDO BOFF

### ■ Reflexión y diálogo

- Comenzamos por destacar las frases que más nos han llamado la atención. Después, tratamos de aclarar el significado de todas ellas y de la parábola en general.

- ¿En qué estamos de acuerdo y en qué no de todo cuanto aparece en la parábola? ¿Qué pensamos de las tres valoraciones que aparecen en ella: «Este tren se equivoca», «No tendría que haber trenes», «Ya llegaremos, nos lleva el tren»?

- Todos estamos en el mismo tren: identifiquemos dónde va cada cual. Antes de nada: ¿quién va en la locomotora?, ¿quiénes en los vagones de 1ª o en los de 2ª?, ¿existen vagones-mercancía para personas?, ¿nosotros dónde estamos y qué hacemos? Por último, ¿cuál es el punto de partida y cuál el de llegada del tren?

### ■ Lectura del Evangelio: Mateo 25,31-46

La última razón de la solidaridad, de la «opción por los pobres» está en el Dios en quien creemos. Es Él quien ha optado primero. El mundo está dividido en dos mitades profundamente desiguales, y hay que tomar parte por una de ellas. Aunque amando a todos, Dios ha tomado parte por los pobres y más desfavorecidos. Tener fe, vivir de fe en Dios nos es más que estar «en la parte de Dios», esto es, tratando de compartir e intercambiar dones con los que menos tienen, en lugar de cerrarse egoístamente en uno mismo («dar de comer al hambriento, de beber al sediento...»).

No olvidemos —por ahí se puede orientar el comentario y el diálogo— que delante de la situación de injusticia que vive nuestro mundo, los «benditos» del Evangelio son aquellos que sirven al hombre, aún incluso cuando su relación con Cristo no sea muy clara. Precisamente, los otros, quizá a fuerza de buscar a Cristo no han sido sensibles a la debilidad del prójimo.

### ■ Compromiso

Completando las frases que siguen —o través de otras preparadas más específicamente conforme a la identidad del grupo y sus procesos— tratamos de resumir todo lo anterior y concretar el compromiso correspondiente.

■ Creer humanamente y madurar como persona significa...
■ Para mí el valor libertad es...
■ No se madura como persona si creemos...
■ La libertad no tiene sentido en...
■ Ser persona consiste en...
■ Ser libre es optar por...
■ La construcción de la personalidad se logra a través de...
■ La libertad se desarrolla a través de...
☞ Para ser personas hemos de comprometernos a...
☞ Como creyentes tenemos que preocuparnos fundamentalmente de...
☞ Para ser libres nos debemos comprometer a...
☞ Y yo estoy decidido y dispuesto a...

### LAS BIENAVENTURANZAS DEL MUNDO

Dijo el falso profeta:

Felices los Ricos, porque ellos lo tienen todo y poseen la tierra...

Y dijo el dios tener: Si quieres venir tras de mí, ve...acumula todo lo que puedas, no lo compartas con nadie y sígueme. Nunca estarás solo, tendrás muchos amigos y nada te faltará. Quien más tiene más vale.

Felices los conformistas porque todo os va bien y nadie tiene que consolaros...

Y dijo el dios comodidad: Si quieres seguirme, ve y prueba de todo un poco pero sin comprometerte con nadie ni con nadie. No seas creativo, no te comas el coco adaptate a lo que hay.Puedes hacer lo que quieras pero sin mojarle, incluso celebrar la eucaristía...no soy un dios celoso, eso sí y en esto soy muy exigente, que estar cómodo sea lo más importante de tu vida.

Felices los poderosos, los trespas, ya que ellos hacen lo que les dá la gana sin que nadie les vacile,...

Y dijo el dios del poder: Ve..., pisa a quien puedas, haz la pelota miente, machaca con tu crítica y créetelo. Jeres el mejor ¡. Pásaselo por delante de la cara a los demas ¡Ah ¡ y de vez en cuando haz algo bueno .Perdona a alguien la vida, pero eso sí, diselo a todo el mundo que has sido tú, no vayan a pensar que pasas de los demás.

Felices los superficiales, los que viven de apariencias dando el pego, porque siempre estáis de moda.

Y dijo el dios Masa: Ve, disuélvete en el mogollón, ponte las marcas que te diga, da como puedas culto al cuerpo.No preguntes el porqué de las cosas, si todo el mundo lo hace no hay duda de que está bien. ¡Ah ¡ y algo muy importante:Señala con el dedo a quien no me siga.No te compliques en en ser, yo seré por ti.

Felices los fríod de corazón, porque nadie os la pega.

Y dijo el dios Yo: Ve, desconfía de todos especialmente de los pobres, aprovéchate de ellos. No ames pues el amor roba tu intimidad.No dejes que nadie entre en tu vida.Tu mejor utiliza las personas y siempre serás libre.Date cuenta de lo mucho que te ofrezco...

Mi precio, no te lo vas a creer, es la monotonía y la depresión.Pero eso sí, no se lo digas a nadie.

Felices vosotros cuando os aplaudan y os admiren.Alegraos porque será grande vuestro vestigio y la fama estará siempre con vosotros. Bien os habéis ganado la recompensa.Benditod vosotros porque vuestro es el éxito en el reino de la tierra. Amén

CESAR MARCOS

#### Para hacer

1. Este texto lo escribió el autor para una eucaristía con jóvenes. ¿Cómo lo podríamos incluir dentro de ella? Análisis de la realidad, confrontación con la palabra, oración...
2. Buscar los textos a los que hace referencia (bienaventuranzas) leerlos y comparar con ellos.
3. Ver cómo traducen estas bienaventuranzas del mundo lo que ahora se vive. Buscar ejemplos de cada una de ellas: noticias de periódicos, hechos recientes, datos significativos, acontecimientos personales o sociales...
4. Preparar por grupos una monumento a las bienaventuranzas del falso profeta... Poco a poco se va transformando en el monumento de las bienaventuranzas de Jesús que anuncian la buena noticia evangélica.

## JUSTICIA Y MUNDO

### ■ Origen

La imagen está tomada del material proporcionado por *Globalmarch*: la marcha mundial contra la explotación laboral de la infancia, que en España tuvo lugar del 4 al 17 de mayo de 1998. La marcha fue se llevó a cabo sólo en aquella ocasión, pero la realidad de la explotación infantil sigue igual o ha aumentado. ¿Cómo nos afecta a nosotros? ¿Qué podemos hacer? ¿En qué podemos comprometernos?

### ■ Algunos datos

- La *Marcha* comenzó en Asia el 17 de enero de 1998 y, después de recorrer todos los continentes, llegó a Ginebra el 1 de junio, coincidiendo con la 86 Conferencia Internacional del Trabajo.
- De los 2.000 millones de niños que hay en el mundo, trabajan 250 millones, de los cuales 120 millones trabajan a tiempo completo (más de 8 horas diarias) y 90 millones trabajan al menos 6 días a la semana.
- Según la OIT, más de 120 millones de niños y niñas trabajan en el mundo sin poder ir a la escuela. Se trata de trabajos en industrias o plantaciones, en las minas o el comercio sexual, que en algunos casos realizan niños y niñas desde los 5 años. Eso atenta contra su dignidad y les ocasiona graves deficiencias personales y sociales.
- Su situación les obliga a trabajar pero, a la vez, es consecuencia de su explotación.
- El coste estimado de la escolarización de todos los niños y niñas en el año 2000 sería de 6.000 millones de dólares anuales, además de los gastos actuales. Puede parecer una cantidad muy alta, pero representa tan sólo el 1,1 % de los gastos mundiales en armamento.

### ■ Objetivos

- Centrarse en el trabajo infantil y en la explotación laboral de la infancia para caer en la cuenta de una doble realidad: nuestros privilegios y las deficiencias de unos 250 millones de personas de nuestra edad, niños y niñas, que en vez de prepararse (estudiar, alimentarse, jugar...) tienen que trabajar.
- Tomando conciencia de la realidad global (el mundo en que vivimos genera diferencias y contradicciones, una de las cuales afecta a los niños: la explotación laboral), podremos cambiar la nuestra: aprovechar más nuestras oportunidades de estudio, denunciar situaciones de injusticia, colaborar para la mejora de su situación...

### ■ Actividades

1. Repartir y ver el dibujo: que expliquen ellos brevemente las ilustraciones del dibujo.
2. Caer en la cuenta de que son dos mundos distintos, aunque en una misma realidad: una jornada de 24 horas. Leer lo que pasa en cada uno de esos mundos en cada hora del día.
3. Comenzar por el círculo de fuera: decir todo lo que pasa en él. Al final, comentar lo que hace cada uno en una jornada. Recalcar cómo lo hace: qué actitudes tiene, si es consciente o no...
4. Centrarse en el círculo de dentro: decir todo lo que pasa en él... Buscar más datos sobre la situación de esos 120 millones de niños... y tomar conciencia de su realidad.
5. Resumir los dos círculos escribiendo dos diarios paralelos que abarquen lo que hace que cada niño en una jornada...
6. Ver qué expectativas de futuro tiene por delante cada uno de esos protagonistas: imaginar que han pasado quince años y escribir otro diario de ambos protagonistas durante una jornada.
7. Ver el cuadro de abajo y, en las dos primeras columnas, escribir palabras que reflejen la situación de «Nosotros» y de «Niños explotados».
8. A partir del dibujo y de las palabras de las columnas, revisar y comentar: ¿Qué expectativas de futuro tienen por delante cada uno de esos protagonistas?
9. Añadir una tercera columna: "¿Qué podemos hacer nosotros?". Concretar acciones específicas que nos lleven a superar esas situaciones y hacer un mundo más justo.

Nosotros	Niños explotados	Qué podemos hacer nosotros
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
...	...	...

10. Organizar un debate: como ciudadanos podemos ayudar a construir un mundo más justo. ¿Cómo podemos hacerlo? ¿O no es posible? ¿Cuáles son las causas de esa explotación injusta y cómo podemos luchar contra ella? (Comenzar aplicándonos el cuento: ver si empleamos algún producto elaborado por niños, desde zapatillas Nike a... Miembros de distintas ONGs sabrán darnos datos sobre esto).

HERMINIO OTERO



## NUESTROS MIEDOS Y RECURSOS

Este dibujo de Ulises ilustraba en *Esfera de los libros* («El Mundo», 3.7.99) la presentación de ensayo de E. González Duro *La máscara de los poderosos* (Libertarias, Madrid, 1999), en la que analiza los trastornos de conducta y la transformación de numerosos políticos y militares tras instalarse en el poder. Nosotros lo podremos emplear para descubrir nuestras tentaciones de poder, desenmascarar las máscaras propias y ajenas y no dejarnos seducir por las máscaras colectivas.

Al margen de su origen, comenzaremos a centrarnos en lo que vemos. Más tarde podremos trabajar conjuntamente con la imagen que presentamos en el número de abril [cf. *Misión Joven* 167 (1999), 46/14], titulada *Ser persona*. Téngase en cuenta todo lo que allí se decía.

### 1. El ascenso hacia la máscara

- Comenzamos viendo la imagen: ¿Qué pasa aquí? ¿Qué nos dice?
- Es muy simbólica: ¿Qué representa esta imagen? Dar nombre a esa gran máscara.
- La máscara se acomoda a todos... Pero, con la escalera, es incómoda para ponérsela y llevarla... Quizás está ahí, fija... Traducir todo eso. ¿Quién la usa? ¿Cómo y para qué?
- La máscara tiene escalones que se pierden en la base. Implica ascenso y ascensión. ¿Qué simbolizan? ¿Poder, dominio, manipulación, protección...? Dar nombre a esos siete escalones del poder, por ejemplo. Hacer ver cómo uno posibilita el siguiente.
- El personaje no tiene rostro y es adaptable... ¿O qué más es? ¿Cómo funciona y por qué? ¿A quién se parece?
- Aplicarla personalmente: ¿Qué representa de nosotros? ¿Cuándo acudimos a ella? ¿Por qué?
- Aplicarla a otras realidades concretas (política, religión, educación, diversión, relaciones, jóvenes...): ¿Qué puede simbolizar?
- Nuestras máscaras: ¿Que hacemos para que no nos vean? ¿Qué para que nos vean de otra forma?
- Imaginar qué somos ese personaje: ¿Cómo hemos llegado hasta ahí? ¿Qué esperamos ver? ¿Qué hemos visto? ¿Cómo «descender»?
- Con papel, pegamento y pinturas, elaborar la propia máscara... para disfrazarnos de nosotros mismos. Hablar después desde ella.

### 2. La tentación del poder

Nos centramos en el origen de la imagen. La tentación de extralimitarse en el poder es señal de inmadurez, pero el afán de dominio es inherente en la especie humana. Ese peligro acecha también al político, es muy claro en los monarcas que reciben el poder por herencia y aumenta en el caso de quienes lo han conseguido por las armas. Y la mezcla puede resultar explosiva cuando se trata de personas de extracción humilde.

François Duvalier pasó de discreto médico rural a fomentar el culto a la personalidad («Papa Doc») y cae en el marcsismo patológico y se presenta ante el pueblo como un Dios («Soy un ser inmortal») y un minotauro caribeño que exige un tributo de sangre: "Un buen duvalierista está siempre dispuesto a matar a sus hijos".

A Federico Guillermo I, el Rey Sargento, le horrorizaba la perspectiva de ser monarca, pero el cetro

hizo milagros: "El pensamiento de ver mi nombre en la historia ha sido más fuerte que yo". Y lo consiguió a golpe de hazañas bélicas (Federico el Grande), aunque terminó recluido en sí mismo con una fuerte depresión.

Napoleón escaló hasta la cumbre sin ayuda de nadie a través de la carrera militar... a costa de un durísimo precio: la soledad enfermiza. «Mi amante es el poder», decía. "He hecho demasiado por conquistarlo como para dejármelo arrebatat".

Uno de los rasgos comunes de los dictadores es la desconfianza patológica. Stalin mandó ejecutar a todos los que habían formado parte del Politburó de Lenin por su manía persecutoria.

Muchos de los episodios de narcisismo psicopatológico tienen que ver con la inestabilidad sentimental de quienes los padecieron. Simón Bolívar pierde a su madre a los diez años, a su padre a los 16 y a su mujer a los 19. Marcado por la compulsión amorosa y el vacío, se entrega con ansiedad liberadora a la creación de la Gran Colombia. Al cabo de luchas titánicas y no pocos sinsabores, su proyecto fracasó pero dejó un reguero de naciones independientes.

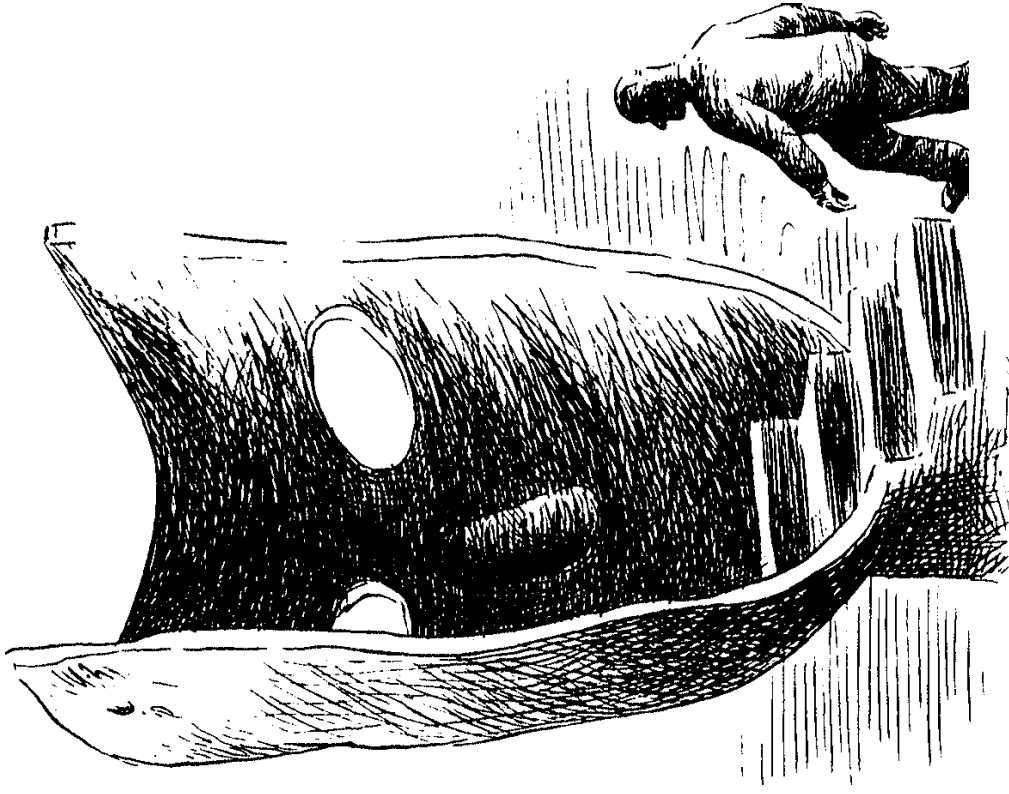
- ¿Qué opinamos nosotros de todo eso?

- ¿Cómo nos mueve a nosotros la tentación de poder?

### 3. La máscara del poder

- La conocida frase de Lord Acton de que "si el poder trastorna, el poder absoluto trastorna absolutamente" se puede aplicar no sólo a los jerarcas de todo tipo, que sacralizan el poder, sino a cualquiera de nosotros. ¿Cómo vamos en eso?
- El enfermizo e immoderado disfrute del poder se expresa en el modo dictatorial de ejercerlo. La causa, el miedo: la consecuencia, la máscara de hierro. ¿Cuáles son nuestras máscaras? ¿Cuáles son nuestros miedos?
- No es fácil construir máscaras en un orden de derechos y deberes. "Se puede engañar a parte del mundo durante todo el tiempo y a todo el mundo durante cierto tiempo, pero no puede conseguirse mentir a todos durante todo el tiempo", decía Lincoln. ¿Cuáles son las máscaras que se dan en nuestros ambientes: política nacional o local, empresas, instituciones educativas o religiosas, comunidades, grupos...? ¿Cómo desenmascararlas?

HERMINIO OTERO



## REINTERPRETAR LOS REYES MAGOS

### CERNUDA Y CRÉMER: «REINTERPRETAR EL VIAJE DE LOS MAGOS

En el sentido más primario *viajar es buscar*. La Iglesia Católica  *fija la búsqueda de unos magos siguiendo una estrella y lo que encuentran en el evangelio canónico de Mateo (2,1-12)*. Ese viaje se convierte en patrimonio de la cultura occidental. Me atrevo a ofrecer aquí una «re-escritura», *reinterpretación y reactualización del mismo siguiendo a dos poetas españoles: Cernuda y Crémer*.

*Luis Cernuda* (Sevilla, 1902-México 1963), por la Guerra Civil y por la Dictadura de Franco, tomó el camino del exilio y exiliado murió.

*Victoriano Crémer* (Burgos, 1906-) creó en León, con Eugenio de Nora y algunos otros, la revista de poesía «Espadaña», bastión de una poesía «realista», «desgarrada», frente a la poesía «triumfal» que favorecía el Estado franquista.

Ambos poetas viven en la misma circunstancia histórica, un país en el que el catolicismo se ha impuesto, tras una Guerra Civil: una catolicismo «triumfante», oficial y excluyente de los que no quieren ser «católicos».

El poema de Cernuda —*La adoración de los Magos*— consta de cinco partes en las que «escuchamos» distintas voces. En la tercera que aquí recogemos, vemos que el viaje de búsqueda fue un fracaso, que conduce al protagonista a la decepción y el desencanto; notas también presentes en el mundo actual.

En cambio, en el poema de Crémer —*Melchor*— el viaje de búsqueda es una invitación a «desnudarnos» de lo superficial y encontramos con lo esencial: igualmente una buena invitación para los momentos que vivimos.

□ **Luis Cernuda: «La adoración de los Magos»**

Era aquel que cruzábamos, camino  
abandonado entre arenales,

con una higuera seca, un pozo, y el asilo  
de una choza desierta bajo el frío.

Lejos, subiendo entre unos riscos,

iba el pastor junto a sus flacas cabras negras.

Cuando tras de la noche larga la luz vino,

irisando la escarcha sobre nuestros vestidos,

faltas de convicción las cosas escaparon

como un sueño interrumpido.

Padecíamos hambre, gran fatiga.

Al lado de la choza hallamos una viña

dónde un racimo quedaba todavía,

seco, que ni los pájaros lo habían

querido. Nosotros lo tomamos:

del polvo y agrio vino el paladar teñía.

Era bueno el descanso, pero

en quietud la indiferencia del paisaje aisla,

y añoramos la marcha, la fiebre de la ida.

Vimos la estrella hacia lo alto

que estaba inmóvil, pálida como el agua

en la irrupción del día, una respuesta dando

con su brillo tardío del milagro

sobre la choza. Los muros sin cobijo

y el dintel roto se abrían hacia el campo,

desvalidos. Nuestro fervor helado

se volvió como el viento de aquel páramo.

Dimos el alto. Todos descabalgaron.

Al entrar en la choza, refugiados

una mujer y un viejo sólo hallamos.

Pero alguien más había en la cabaña:

un niño entre sus brazos la mujer guardaba.

Esperamos un dios, una presencia

radiante e imperiosa, cuya vista es la gracia,

y cuya privación idéntica a la noche

del amante celoso sin la amada.

Hallamos una vida como la nuestra, humana,

gritando lastimosa, con ojos que miraban

dolientes, bajo el peso de su alma  
sometida al destino de las almas,  
cosecha que la muerte ha de segarla.

Nuestros dones, aromas delicados y metales puros,

dejamos sobre el polvo, tal si la ofrenda rica

puñera hacer al dios. Pero ninguno

de nosotros su fe viva mantuvo,

y la verdad buscada sin valor quedó toda,

el mundo pobre fue, enfermo, oscuro.

Añoramos nuestra corte pomposa, las luchas y las guerras,

o las salas templadas, los baños, la sedosa

carne propicia de cuerpos aún no adultos,

o el reposo del tiempo en el jardín nocturno,

y quisimos ser hombres sin adorar a dios alguno.

**III. PALINODIA DE LA ESPERANZA DIVINA (Las Nubes, 1937-1940)**

L. CERNUDA, *La Realidad y el Deseo (1924-1962)*, FCE, Madrid 1996, 177-178.

□ **Victoriano Crémer: «Melchor»**

¡Que me quitéis tanta arena  
y la larga teoría  
de esa monda lejanía  
rendida a la noche en pena...!

¡Borradme del firmamento  
esa nube aventurera,  
y arrancadme la palmera  
maniatada por el viento!

Sobran estrellas de plata,  
y arcángeles y pastores...  
(Por los altos corredores  
rueda una luna escarlata).

¡Quitadme vaca y esquilas  
y sus encajes de espuma  
y el gordo buey y la bruma  
bebiéndose las pupilas...!

¡Quitadme tú, San José,  
carpintero celestial...!  
¡Desármame ese portal  
de la falda de Belén...!

... que trigo el alma viajera  
por ver a Dios en la cuna,  
y no me dejáis: la luna,  
la nube, tú y la palmera...!

V. CRÉMER, *Poesía Total (1944-1966)*, Plaza&Janés, Barcelona <sup>2</sup>1970, 47.  
*Tacto Sonoro (1944)*

□ **Cuestiones para después de la lectura**

1. ¿Qué es viajar?
2. «Palinodia» significa: "Retractación pública de lo que se había dicho". ¿De qué se retracta en el poema Luis Cernuda?
3. Compara una poesía con otra: ¿qué encuentran los Magos de Cernuda y qué el Melchor de Crémer? ¿Cómo son los caminos que recorren?
4. ¿Cómo se sienten los Magos de Cernuda tras el viaje?
5. ¿Qué critica el poema de Crémer a nuestras celebraciones de Navidad y de Reyes?

## LA HISTORIA QUE ARRASTRAMOS

Esta imagen de Ulises en «El Mundo» (1.5.99) ilustra el lanzamiento de su colección de literatura Millennium y se refiere en concreto a la obra *Cien años de soledad*, de García Márquez, cuyos primeros párrafos son los siguientes:

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por el lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán..."

Nosotros podremos trabajar a partir de ella para descubrir cuál es nuestra propia historia, qué o quiénes la han formado y cómo desmenuarlo de lo accidental para caminar con alegría y seguridad en lo fundamental... Y para trabajar a partir del valor simbólico de los objetos.

### ■ La imagen

- Centrarse en la escena: ¿Qué pasa ahí?
- Leer la imagen con atención y enumerar todo lo que se ve: persona que tira del imán y se hunde en el agua, imán, objetos que arrastra (punta, imperdible, cuchillo, cacerolas, cuchara y tenedor, cazos, herradura, cadena, plancha...)
- Juzgar: ¿Qué nos llama la atención de esa situación?
- Ampliar y aplicar: ¿A qué realidad personal o colectiva, religiosa, política o social la podemos comparar?
- Relacionarla, si se cree oportuno, con el inicio de *Cien años de soledad*.

### ■ De camino hacia el pasado

- Centrarse en el personaje: ¿Qué puede simbolizar?
- El personaje camina hacia el pasado... Y además comienza a hundirse... ¿Será ese nuestro futuro?
- Centrarse en el imán: unos objetos se van imantando a otros de modo que todos siguen unidos. Pero la relación es débil... ¿Cómo es nuestro sistema de creencias? ¿Quién o qué las mantiene imantadas y unidas?

### ■ La historia que arrastramos

- El personaje tiene que hacer un gran esfuerzo para arrastrar todo lo que lleva? ¿No habría otras soluciones? ¿Cuáles?
- Si cada uno fuera ese personaje, ¿qué arrastraría? ¿Por qué? ¿Cuáles de esos mismos objetos arrastraría él también? ¿Cuáles claramente no?
- ¿Qué otros llevaría? Enumerarlos y señalar por qué.
- ¿Qué objetos se nos han ido pegando a lo largo de los años y nos estorban, no nos ayudan a caminar, no aportan nada... pero no somos capaces de prescindir de ellos?
- ¿Qué objetos hemos ido perdiendo o apartando a lo largo de la vida (o aún mantenemos) que han sido y son importantes para cada uno?
- ¿De qué objeto nos gustaría no tener que prescindir?
- Todo ello se refiere a «la historia que arrastramos». ¿Cómo ha sido esa nuestra historia?
- Si nos centramos en la Navidad, ¿cuántos objetos de ambiente navideño nos ahogan? ¿Qué deberíamos hacer para celebrarla adecuadamente?

### ■ La magia de los objetos

Trabajar a partir de los objetos que ahí aparecen, teniendo en cuenta su valor simbólico. Sugerimos algunas pautas:

- Cacerolas: ¿Qué o quien me ha ayudado a mi a cocerme como persona?
- Cuchillo: ¿Qué heridas causo a los demás o a mi mismo y cómo evitarlo?
- Tijeras: Ahora mismo tendría que cortar con...
- Herradura: La mayor suerte de mi vida ha sido...
- Cadenas: Algo de lo que me gustaría desengancharme o prescindir...
- Tenedor y cuchara: Comentar nuestros hábitos de comida... ¿Tenemos en cuenta a quien no tiene nada?
- Espumadera: ¿Qué que aspectos me he quedado con lo esencial después de haber probado muchas cosas?
- Tomillo: ¿Qué locuras encantadoras podría llevar a cabo?
- Imperdible: ¿Qué es aquello que no quisiera perderme por nada del mundo en la vida?
- Y así con otros: plancha, punta, afiler, rastrillo, tuerca, rueda...

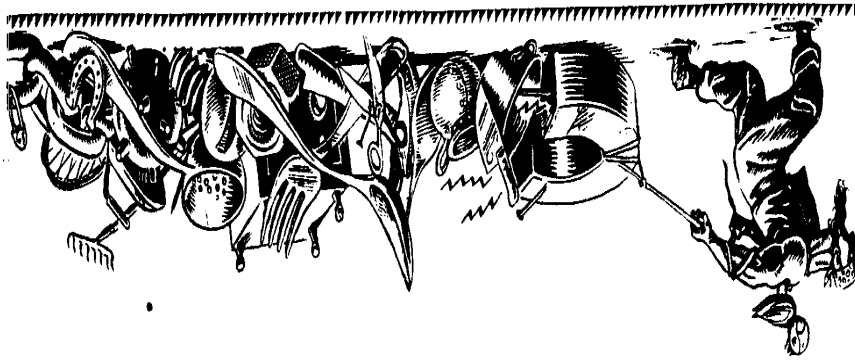
### ■ Los objetos personales

- Jugar: Relacionar cada uno de los objetos de la imagen con una persona del grupo. Señalar por qué.
- Simbolizar: Traer un «objeto personal». Comentar el sentido que ha tenido en la propia vida... Jugar después con todos los objetos: extrañarlos y buscar otros usos, ponerlos como elementos protagonistas de un relato elaborado entre todos o personalmente sobre un tema concreto...

HERMINIO OTERO

### RECETA PARA EL NUEVO AÑO

En las Navidades de 1965 un educador, ya fallecido, enviaba a otro educador amigo una postal de Navidad con el siguiente texto:



Dr. Año Viejo  
Mundólogo

#### Receta para el Año Nuevo

Buen humorcín..... 60 gotas  
Pacienciamina..... 500 gramos  
Comprensión fuerte..... 1 kilogramo

Mézclase con la mayor cantidad posible de amor.

Tómese durante 365 días.

Dr. Año Viejo

Es una felicitación para todo el año. Y puede que para todo el siglo XXI. Y nos atrevemos a decir que para todo el milenio, que algunos dicen que comienza ahora. O sea, una receta que hay que practicar cada día.

Por eso, después de todo, hay que meter las manos en la masa y ponemos manos a la obra, al menos durante el día de hoy. Así iniciaremos el siglo (cuando sea) e inauguraremos el milenio con nuevas energías y fuerzas.

HERMINIO OTERO

#### Para hacer

1. Aplicar la receta entre los educadores. ¿Sirve para ahora? ¿Qué falta?
2. Elaborar otras sencillas recetas, algo más amplias, en las que incluyan las características esenciales para llevar a cabo la misión: ¿Cuál sería la receta del educador de la fe? ¿Y la del profesor de religión? ¿Y la del animador de la pastoral con jóvenes?
3. Concretar algunas pensando en los jóvenes. ¿Cuál sería la receta para ser y mantenerse joven? ¿Y para que los jóvenes de hoy sean constructores de una nueva realidad mañana? ¿Y para que los jóvenes sean jóvenes de verdad?
4. Que ellos mismos concreten otras recetas: para vivir el futuro con esperanza, para transformar el presente creando futuro...
5. Preparar varias tarjetas de felicitación con esas recetas o elaborar otras específicas. Enviarlas después a los destinatarios correspondientes.

#### UTOPIA AYER, HOY Y...¿SIEMPRE?

##### TEXTOS PARA LA REFLEXIÓN

Se propone aquí una serie de textos que presentan algunas formulaciones históricas de la utopía, otras tantas críticas a dicha temática y, por último, diversas formulaciones de lo más propio de la utopía cristiana. Son textos para la reflexión y el compromiso.

Utopía es un término de origen griego, que significa lo que no se encuentra en ningún lugar. Aparece por primera vez en la obra de T. Moro (1516), que da origen, en el Renacimiento, a una literatura «utópica». El rasgo más característico de estos autores es: la crítica radical de la existencia inhumana que producen las nuevas formas económicas y la propuesta de lo que debería existir como modelo de convivencia social. Después del Renacimiento, esta corriente utópica se multiplica; y está presente no sólo en la literatura, sino también en la filosofía, en el pensamiento social y en la vida cotidiana.

En su recorrido histórico, el término se complica, se torna ambiguo y polémico. Mientras algunos la critican y condenan, refutando el criterio de posibilidad de su realización o sus mismos objetivos, otros, como E. Bloch, defienden que la utopía es motor de la historia y objeto de la esperanza humana. En medio del debate, la reflexión cristiana ha propuesto también recuperar la conciencia y la capacidad utópica en el interior del cristianismo a partir del redescubrimiento de su carácter escatológico y de la centralidad del Reino de Dios en el mensaje de Jesús.

Los textos que seleccionamos, después del cuadro-esquema de las grandes utopías, giran en torno a estos tres núcleos; es decir, presentan diversas formulaciones históricas de la utopía, muestran algunas de las críticas y explicitan lo más propio de la utopía cristiana. Añadimos, como ejemplos utópicos, una nueva declaración de los Derechos Humanos y un mensaje cristiano. La pretensión es sencilla: suscitar la reflexión y el compromiso. Es posible que venga provocada por la simple lectura de los textos; pero van acompañados en cada uno de los bloques, de pautas de trabajo para encuentros de reflexión en grupos de jóvenes. Se trata de una oferta suficientemente amplia, que puede ser susceptible de una oportuna selección.

LAS GRANDES UTOPIAS			
Constelaciones	Fuentes	Contenidos	Influencias
<b>Utopía ucrónica</b>	Biblia. HESÍODO: <i>Los trabajos y los días</i> . Mitología: el mito de Prometeo.	Mito universal del Paraíso perdido por una culpa, pero recuperable por un redentor o expiación. La edad de oro. Creencia en una ciudad ideal ignota: El Dorado, Jauja...	Milenarismos. Colón confunde el Orinoco con el paraíso. Visión popular y sensual del paraíso.
<b>Utopía ejemplar</b>	PLATÓN: <i>República</i> . ARISTÓTELES: <i>Política</i> . ARISTÓFANES: <i>La asamblea de las mujeres</i> .	Esparta como fondo. Laicización del paraíso. Ciudad ideal regida por intelectuales. La eumonía: ley igual para todos. Justa distribución de bienes (o comunidad). Eutengesia. Orden.	T. Moro. Comunismos.
<b>Utopía cristiana</b>	SAN AGUSTÍN: <i>La ciudad de Dios</i> .	Ideal del Imperio cristiano, basado en el amor a Dios y entre los cristianos. Superación de la ciudad terrenal.	Sustrato del Cristianismo del Medioevo.
<b>Concepto de utopía</b>	T. MORO: <i>Utopía</i> .	Isla perfecta por sus instituciones, costumbres. Ideal: modelo basado en el humanismo, cultura, justicia, eliminación de clases sociales.	Superación de Platón. Profecía del Socialismo. Creación del concepto de «utopía».
<b>Utopía de la belleza</b>	Arquitectura Renacimiento. Humanismo.	Dos ideas: ciudad ideal, urbanismo con implicaciones místicas. Culto a la belleza sensorial. HOMBRE IDEAL: <i>El cortesano</i> . <i>El príncipe</i> .	Utopías de la sensualidad.
<b>Utopía radical</b>	MUNSTER, teólogo con espada. Sectas religiosas fanáticas. Líderes carismáticos.	El cielo en la tierra: solución armada contra la injusticia social, «venganza y justicia divinas», liquidación de los ricos, autoridad basada en la Biblia. Grandes revueltas sociales campesinas; posteriores venganzas.	Milenarismos mesianicos. Defensa de desheredados: « <i>La utopía es la capacidad de entusiasmarse revolucionariamente</i> ».
<b>Pansofía: Utopía de la ciencia</b>	R. LLULL: <i>Ars magna</i> . COMENIO: <i>Cristiano-polis</i> .	<i>Pansofía</i> : el saber universal. Síntesis cristiana, reconciliando ministros cultos y sabios. <i>Heraldo ciencia</i> : Bacon,	La ciencia como mito. La tecnocracia.

	BACON: Nueva Atlántida – <i>Instauratio magna</i> . CAMPANELLA: <i>Ciudad del Sol</i> .	Campanella, Bruno. <i>Grandes científicos</i> : Kepler, Galileo, Newton. <i>Filósofos reconciliadores</i> : Descartes, Leibnitz, Espinosa, Locke.	
<b>Eupisquias: utopías del espíritu</b>	«Savants» franceses de la <i>Enciclopedia</i> . ROUSSEAU: <i>El buen salvaje – El Emilio</i> . VOLTAIRE: <i>El Dorado</i> . SUMMERHILL: <i>Walden</i> .	Exaltación de la vida en/ con la naturaleza. Valor del instinto, de lo irracional. Fe en el progreso. Laicización costumbres. Antropología comparada. Crítica, cultura y religión. Pre-revolución. Un hombre nuevo por educación distinta.	Educación activa. Valor de lo irracional. Primacia sociedad frente a egoísmos.
<b>Utopía sexual</b>	MARQUÉS DE SADE. MORELLY. Descubrimiento islas exóticas (Tahiti, por ejemplo).	Provocada por liberación de costumbres, descubrimiento de climas cálidos y exuberantes, junto al mito de los pueblos liberados. Relaciones sexuales distintas: el sexo como fiesta, « <i>chacun selon son goût</i> ».	El eros como meta. Anti-represión. Grupos contraculturales.
<b>Utopía social</b>	Socialistas utópicos: OWEN, FOURIER, SAINT-SIMÓN. Comunistas: MARX, ENGELS, LENIN, MAO. Anarquistas: PROUDHON, BAKUNIN, KROPOTKIN.	Sistema social, político e ideológico con aspiraciones comunes: control o supresión de propiedad privada, Estado, autoridad... Crítica del capitalismo, con propuestas de solución colectiva aunque divergentes en los medios para conseguirlo: revolución o evolución.	Nuevos modelos de sociedad, de Estado y de hombre. El paraíso en la tierra.
<b>Utopía contracultural</b>	MARCUSE, mayo del 68, RACIONERO, TILLICH, ROSZAK, Freudo-marxismo.	Replanteamiento total de la visión del mundo, sexo, sociedad; nuevos valores, marginados algunos; formas más imaginativas de vivir. El «homo ludens», más sensual; sexualidad polimorfa. El trabajo creador. El ocio enriquecedor.	Contracultura. Grupos rebeldes-revolucionarios: <i>beat</i> , <i>hippies</i> , <i>provo</i> , <i>comunas</i> , <i>ecologismo</i> , <i>feminismo</i> .

<b>Antiutopía</b>	CHERTERTON, El progreso como autofágico, el futuro como amenaza; la llegada de los regímenes totalitarios, controladores; la pérdida de la intimidad; la técnica en manos de la destrucción material o psíquica. El paro, hambre, sequía, contaminación, armamentismo.	Ciencia ficción terrorífica. Aplicaciones destructoras de la ciencia. <i>El invierno nuclear, la guerra de las Galaxias.</i> Ingeniería genética incontrolada.
-------------------	--	--

Fuente: E. BRIA, *Utopía-Moro*, Alhambra, Madrid 1986.

### 1. ALGUNAS FORMULACIONES Y REALIZACIONES HISTÓRICAS

La utopía se ha pensado y representado de muchas maneras (cf. Cuadro adjunto). Los textos de este primer bloque ofrecen un rápido recorrido histórico, que muestra precisamente la complejidad de su representación, desde los sueños utópicos de la «Edad de oro», a la utopía concreta y comprometida de los hombres y mujeres de nuestro siglo, pasando, por ejemplo, por la utopía nietzscheana del superhombre o la marxiana de una sociedad sin clases. La sugerencia pedagógica mira tanto a fijarse en los rasgos que aparecen en todas ellas, como a la posibilidad de analizar simplemente alguna con mayor detenimiento.

#### «Edad de Oro»

*Comenzó la Edad de Oro. La buena fe y la justicia eran las únicas leyes. No se conocían aún los motivos que impulsaban al hombre ni los suplicios. En este siglo feliz se desconocían aún esas amenazadoras coacciones materiales que sirven de freno a la licencia. No se sabía de ningún criminal que temblase en presencia de un juez, porque el pueblo no necesitaba jueces. Nadie había pensado en hacer galeras de los árboles sin hojas para ir hacia lo desconocido. Cada cual vivía en su nativa tierra. Las ciudades sin fosos ni murallas, eran un seguroísimo refugio. Y si se reputaba inútil al soldado, ¿quién podía pensar en trompetas, cascos y espadas? El ciudadano tenía asegurada una existencia dulce y tranquila. La tierra, sin necesidad de que el arado la rompiese, daba toda suerte de frutos. Todo el año era primavera. Céfiros y rosas pugnaban ante los ojos; deslizaba un río divino de leche y de néctar y en los troncos de los árboles se recogían panales de miel.*

P. OVIDIO, *Las Metamorfosis*, Espasa-Calpe, Madrid 1980, 19.

#### UTOPIA

*He llegado a la conclusión de que si no se suprime la propiedad privada, es casi imposible arbitrar un método de justicia distributiva, ni administrar acertadamente las cosas humanas. Mientras aquella subsista, continuará pesando sobre las espaldas de la mayor y mejor parte de la humanidad, el angustioso e inevitable azote de la pobreza y de la miseria... Estoy lejos de compartir vuestras convicciones —le dije yo a Rafael—. Jamás conocerán los hombres el bienestar bajo un régimen de comunidad de bienes. ¿Por qué medios se podrá conseguir la prosperidad común si todos se niegan a trabajar? Nadie tendrá un estímulo personal, y la confianza en que todos trabajan le hará perezoso... No me extraña que pienses así —replicó Rafael—. No puedes hacerte idea de lo que se trata, o la tienes equivocada. Si hubieras estado en Utopía, como yo he estado, si hubieses observado en persona las costumbres y las instituciones de los utopianos, entonces, no tendrías dificultad en confesar que en ninguna parte has conocido república mejor organizada.*

T. MORO, *Utopía*, Alianza, Madrid 1984, 104-105.

#### EL SUPERHOMBRE

*Ahora es cuando la montaña del futuro humano está de parto. Dios ha muerto: ahora nosotros queremos que viva el superhombre. Los más preocupados preguntan hoy: ¿Cómo se conserva el hombre? Pero Zaratustra pregunta, siendo el único y el primero en hacerlo: ¿Cómo se supera al hombre? El superhombre es lo que yo amo, él es para mí lo primero y lo único, —y no el hombre: no el prójimo, no el más pobre, no el que más sufre, no el mejor—.*

F. NIETZCHE, *Así habló Zaratustra*, Alianza, Madrid 1972, 383.

#### UNA SOCIEDAD SIN CLASES

*La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases. Hombres libres y esclavos, patricios y plebeyos, maestros de gremios y oficiales, en una palabra, opresores y oprimidos, han estado siempre en constante antagonismo, han mantenido una lucha ininterumpida, velada unas veces y otras abierta; lucha que terminó siempre con una transformación revolucionaria de la sociedad entera o con la destrucción común de las dos clases en lucha... La moderna sociedad burguesa, salida de las ruinas de la sociedad feudal, no ha abolido los antagonismos de clase. No ha hecho sino sustituir por las antiguas a nuevas clases, nuevas condiciones de opresión, nuevas formas de lucha. Sin embargo, el carácter distintivo de nuestra época, la época de la burguesía, es de haber simplificado los antagonismos de clase. Toda la sociedad va dividiéndose, cada vez más, en dos grandes campos enemigos, en dos grandes clases que se enfrentan directamente: la burguesía y el proletariado... Cuando en lucha contra la burguesía el proletariado se una necesariamente en una clase y si mediante la revolución se erige en clase dominante y en cuanto clase dominante suprime por la violencia las viejas relaciones de producción, suprime al mismo tiempo las condiciones de existencia para el antagonismo de clases y de las clases en general, y, por tanto, su propia dominación de clase. En sustitución de la vieja sociedad burguesa, con sus clases y sus antagonismos, surgirá una asociación en la que el libre desarrollo de cada uno será la condición del libre desarrollo de todos.*

K. MARX, *El manifiesto comunista*, Ayuso, Madrid 1975, 72-73-96.

PROGRESO Y MANIPULACIÓN

Es lo contrario, exactamente lo contrario de esas estúpidas utopías hedonistas que imaginaron los antiguos reformadores. Un mundo de miedo, de ración y de tormento, un mundo de pisotear y ser pisoteado, un mundo que se hará cada día más despiadado. El progreso de nuestro mundo será la consecución de más dolor. Las antiguas civilizaciones sostenían basarse en el amor o en la justicia. La nuestra se funda en el odio. En nuestro mundo no habrá más emociones que el miedo, la rabia, el triunfo y el auto-rebajamiento. Todo lo demás lo destruiremos, todo. Ya estamos suprimiendo los hábitos mentales, que han sobrevivido de antes de la Revolución. Hemos cortado los vínculos que unían al hijo con el padre, un hombre con otro y al hombre con la mujer. Nadie se fía ya de su esposa, de su hijo ni de su amigo. Pero en el futuro no habrá ya esposas ni amigos. Los niños se los quitarán a las madres al nacer, como se les quitan los huevos a la gallina cuando los pone. El instinto sexual será arrancado donde persista. La procreación consistirá en una formalidad anual como la renovación de la cartilla de racionamiento. Suprimiremos el orgasmo. Nuestros neurólogos trabajan en ello. No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. Cuando seamos omnipotentes no necesitaremos más ciencia. No habrá ya distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil... Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano incesantemente.

G. ORWELL, 1984. Destino, Barcelona, 287-288.

Sísifo feliz

**Sísifo enseña la fidelidad superior que niega a los dioses y levanta las rocas. También él juzga que todo está bien. Este universo desde ahora sin dueño no le parece ni estéril ni fútil. Cada uno de los granos de esta piedra, cada destello mineral de esta montaña llena de noche, por sí solo forma un mundo. La misma lucha hacia las cumbres basta para llenar un corazón de hombre. Hay que imaginarse a Sísifo feliz.**

A. A. CAMUS, El mito de Sísifo (Obras comp. II), Aguilar, Madrid, 214.

Una organización eficaz

**Creo que sobre este aspecto podemos considerar estar de acuerdo, incluso con nuestros mismos adversarios. Ningún economista burgués de cierta seriedad no está hoy en la situación de negar la efectiva posibilidad de eliminar el hambre y la miseria con las fuerzas productivas materiales e intelectuales ya técnicamente existentes y de negar que todo lo que pasa hoy es el resultado de la organización socio-política del mundo.**

H. MARCUSE, El final de la utopía, Ariel, Barcelona 1968, 24.

ESTÍMULOS Y RESPUESTAS EXACTOS

**El gobierno de Walden Dos tiene todas las virtudes de la democracia, pero ninguno de sus defectos... Ponemos un gran cuidado en averiguar la voluntad del pueblo. No tenemos campañas electorales para falsificar los problemas u oscurecerlos con recursos emotivos. Por el contrario, llevamos a cabo un estudio detallado sobre el grado de satisfacción de los miembros. Cada uno de ellos dispone de un conducto directo a través del cual puede elevar protestas a los Administradores o incluso hacerlos llegar a los Planificadores. Y estas protestas se toman con la misma seriedad del piloto de avión que escucha un ruido anormal de los motores. No hacen falta leyes o policía para obligar a un piloto a prestar atención cuando el motor falla. Tampoco necesitamos leyes para obligar a nuestro Administrador de Productos Lácteos a preocuparse por cualquier epidemia que pueda propagarse en las vacas... No tenemos policía, ejército, fusiles ni bombas que confieran fuerza a unos pocos. Desde el punto de vista de la fuerza física, los miembros están siempre claramente en el poder... La usurpación del poder supone una amenaza sólo en una cultura competitiva. En Walden Dos, el poder o está aniquilado, o es tan difuso que la usurpación es prácticamente imposible.**

B.F. SKINNER, Walden Dos, Fontanella, Barcelona 1968, 321-325.

UTOPIA COTIDIANA

**A esta hora en que los politólogos discuten sobre la crisis de las ideologías y los filósofos sobre si la Utopía es una esperanza o una escapada de frustrados... aquí, en un pueblecito pequeño de la provincia de Sevilla y en el corazón de la Andalucía jornalera, nosotros, hombres y mujeres con el azote a cuestas del 65 por 100 de la población activa en paro, por pura necesidad y porque es preciso construir a esta hora de tanta palabra inútil en medio de tanta desgracia, hemos decidido ir poniendo de pie nuestra utopía... Nos hemos percatado de que no basta con definir la utopía, ni siquiera con pelearla frente a las fuerzas reaccionarias, sino que es preciso construirla aquí y ahora, ladrillo a ladrillo, con paciencia pero sin pausa, hasta hacer realidad los viejos pero no imposibles sueños del hombre de tener pan para todos, libertad repartida a trozos entre los ciudadanos y cultura para poder leer, con el respeto debido, la palabra paz. Hemos podido descubrir que no podemos perder más tiempo, que hay que poner en práctica desde ya los sueños que pensamos realizar pasado mañana. Y nos hemos puesto a la tarea. Modestamente. Porque modesta es nuestra utopía. Y modestos son nuestros medios y terribles las resistencias y los zarzapos de un capitalismo en crisis, que necesita alimentarse de los débiles para salir de su grave enfermedad. A sabiendas de nuestras limitaciones, y a sabiendas de que nuestro castillo de arena puede ser aplastado por cualquiera de los gigantes que nos rodean... en medio de los gigantes, estos hormiglos pequeños han decidido utopiar.**

J.M. SÁNCHEZ GORDILLO, Alcalde de Marinaleda, en artículo aparecido en diversos medios de comunicación.

## ■ PISTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. Analizar cada una de las utopías reseñadas: a/ Subrayar los rasgos utópicos de cada uno de los textos; b/ Aspectos positivos y aspectos críticos que aparecen en ellos; c/ ¿Existen algunos rasgos comunes en estas formulaciones utópicas?
2. Reflexionar sobre la necesidad y posibilidades actuales para la utopía: ¿es necesaria?, ¿se trata de una necesidad psicológica, social, política?, ¿qué proyectos utópicos del pasado se han realizado históricamente?, ¿qué posibilidades existen hoy de «utopiar»?
3. El último texto presentado describe la utopía concreta de un pueblo de Andalucía: a/ Analizar la utopía propuesta; b/Elaborar y proponer una utopía para el propio pueblo o ciudad.
4. Buscar en la prensa de la semana posibles noticias de carácter utópico: leerlas y comentarlas en el grupo.
5. Buscar canciones de talante utópico: escucharlas, aprenderlas, cantarlas.

## 2. DISCERNIMIENTO Y CRÍTICA

La misma palabra utopía es, unas veces, exaltada; otras, vilipendiada. Proponemos en este bloque de textos un esfuerzo de discernimiento y valoración de la razón utópica. Pero creemos que sólo puede realizarse desde la convicción de que la dimensión utópica es consustancial al ser humano. Porque, en definitiva, la utopía es el espacio y distancia entre el ser y el deber ser.

### □ LA UTOPIA COMO «ARMA CRÍTICA»

El resultado de leer una utopía es que ella pone en tela de juicio lo que existe actualmente; hace que el mundo real aparezca extraño. Generalmente nos sentimos tentados a declarar que no podemos vivir de manera diferente de como lo hacemos ahora. Pero la utopía introduce ciertas dudas que destruyen lo evidente... El orden que se ha dado por sentido se manifiesta repentinamente excéntrico y contingente. Hay aquí una experiencia de la contingencia del orden. Creo que éste es el principal valor de las utopías. En una época en que todas las cosas están bloqueadas por los sistemas que han fallado pero que no pueden ser vencidos —tal es mi apreciación pesimista de nuestra época— la utopía representa nuestro recurso. Podrá ser una evasión, pero es también el arma de la crítica.

P. RICOEUR, *Ideología y utopía*, Gedisa, Barcelona, 316.

### □ ATRACCIÓN Y PELIGRO

Considero a lo que llamamos utopismo una teoría atrayente y hasta enormemente atrayente; pero también la considero peligrosa y perniciosa. Creo que es autofrustrante y que conduce a la violencia.

K. POPPER, *Utopía y violencia*, en:  
A. NEUSSÜS, *Utopía*, Barral, Barcelona, 133.

### □ VERDADERO Y FALSO UTOPISMO

Hay un falso utopismo..., un utopismo consistente en creer que lo que el hombre desea, proyecta y se propone es, sin más, posible. Por nada siento mayor repugnancia y veo en él la causa máxima de cuantas desdichas acontecen ahora en el planeta... El mal utopista piensa que, puesto que es deseable, es posible, y de esto no hay más que un paso hasta creer que es fácil... El buen utopista se compromete consigo mismo a ser primero un inexorable realista. Sólo cuando está seguro de que ha visto bien, sin hacerse la menor ilusión y en su más agria desnudez, la realidad, se revuelve contra ella garboso y se esfuerza en reformarla en el sentido de lo imposible, que es lo único que tiene sentido.

J. ORTEGA Y GASSET, *Obras completas*, Alianza, Madrid 1983, 438-439.

### □ UTOPIA Y LIBERTAD

Las utopías aparecen cada vez con mayores posibilidades de realización. Y todos nosotros nos encontramos actualmente delante de una cuestión ciertamente angustiosa: ¿cómo evitar su realización definitiva?... Las utopías son realizables. La vida transcurre a favor de las utopías. Y quizás ha llegado ya el siglo nuevo, el siglo donde los intelectuales y la clase selecta sueñen en encontrar una sociedad no utópica, menos perfecta pero mucho más libre.

N. BERDIAEFF,

citado por A. HUXLEY en la primera página de *Un mundo feliz*.

### □ ABRIR POSIBILIDADES DE FUTURO

Donde no hay utopía anticipadora que abra posibilidades, nos encontramos ante un presente estancado, estéril; nos encontramos una situación en la que queda inhibida no sólo la realización individual, sino también la realización cultural de posibilidades humanas, que no pueden llegar a su cumplimiento... Para los hombres que no tienen utopía, el presente es inevitablemente restrictivo; y, análogamente, las culturas que no tienen utopía, permanecen prisioneras del presente y retroceden rápidamente al pasado, porque el presente sólo puede estar plenamente vivo en la tensión entre el pasado y el futuro. La fecundidad de la utopía consiste en esto: en su capacidad de abrir posibilidades.

P. TILLICH, *Crítica y justificación de la utopía*, en:  
F.E. MANUEL, *Utopía y pensamiento utópico*, Espasa-Calpe, Madrid 1982, 353.

### □ MUNDO DE LA LUZ Y MUNDO DE LA NOCHE

Desde Alejandro, las más hermosas utopías están situadas en las islas del Mar del Sur, en una Ceilán de la Edad Dorada, en la India, el país de las maravillas. Leyendas de marineros prestan su ropaje a los tiempos de gran calbre, como, por ejemplo, a la de Tomás Moro. En este encuadre, y mucho antes de que los tiempos hubieran madurado para ello, nos sale al paso ya la dicha; desde hace más de dos mil años, la explotación del hombre por el hombre ha sido eliminada en las utopías. Las utopías sociales ponen en contraste el mundo de la luz con el mundo de la noche, dibujan un país luminoso, con el resplandor que le es propio, un país en el que el oprimido se rebela y en el que quien carece de todo se siente satisfecho.

E. BLOCH, *El principio esperanza II*, Aguilar, Madrid 1979, 36.

### ■ PISTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. Subrayar los juicios y opiniones que sobre la utopía aparecen en los textos.
2. Resumir brevemente la valoración que transmiten.
3. Señalar las opiniones con las que el grupo está más de acuerdo y comentarlas: ¿qué afirman?, ¿cuál es su valor?, ¿por qué se está de acuerdo? Después, hacer lo mismo con las que se discrepa.
4. Expresar la propia valoración sobre la utopía: ¿cuál es la postura personal y la postura del grupo sobre el sentido, necesidad e importancia de la utopía?
5. Buscar una buena película que presente una utopía social: proyectarla y hacer un fórum sobre el sentido de la utopía que el film propone.

### 3. LA UTOPIA CRISTIANA

La utopía cristiana comienza en Jesús y se concentra en el Reino que anuncia. ¿Sigue teniendo hoy vigencia el anuncio del Reino? Es la clave para comprender y comprometerse en la construcción de la utopía cristiana. Cuando el pensamiento único parece haber cercenado tantas utopías históricas imponiendo una concepción del desarrollo y de la economía, alienta percibir que la utopía, en sus profundas raíces cristianas, se resiste a morir.

#### □ «Historizar» el Reino de Dios

No se conoce de antemano y menos a priori cuál puede ser la concreción histórica de la utopía cristiana, y sólo una utopía cristiana concreta es operativa para la historización del Reino de Dios. Esta afirmación global incluye un conjunto de afirmaciones [...]: a/ Hay una utopía cristiana general e indefinida; b/ Esa utopía general debe concretizarse en términos histórico-sociales; c/ Esa utopía está en relación con el Reino de Dios; d/ El Reino de Dios debe historizarse; e/ El Reino de Dios se operativiza mediante la puesta en marcha de una utopía concreta. Ciertamente la utopía cristiana, nacida de la revelación, de la tradición y aun del magisterio, tiene ciertas notas sin las cuales no puede cualificarse como cristiana. Una utopía que pretenda ser cristiana, no puede dejar a un lado el profetismo del Antiguo Testamento (profetas y no profetas), el sermón de la montaña, el discurso de la última cena, el apocalipsis, la comunidad primitiva, los padres de la iglesia, los grandes santos, algunos documentos conciliares y pontificios... Pero la importancia de unas u otras notas, la conjunción de ellas para formar un todo, su realización histórica en cada tiempo y lugar, no es sólo una cuestión cambiante, sino abierta, de modo que el cierre de la misma debe hacerse por medio de una opción, en definitiva de una opción del pueblo de Dios con su carácter orgánico antes que jerárquico, en el que caben muchos carismas, funciones y actividades, unos más pertinentes que otros a la hora de definir los caracteres históricos constatables de la utopía cristiana. Esta utopía, que puede llamarse general o universal porque contiene unos mínimos que no pueden faltar, al menos en la intención y en el proyecto, y porque apunta a un futuro universal, cuya culminación es escatológica, debe concretarse precisamente para lograr que se vaya aproximando el reino de Dios.

I. ELLACURÍA, *Mysterium liberationis I*, Trotta, Madrid 1990, pp. 394-395.

#### □ REINO DE DIOS Y UTOPIA DEL CORAZÓN

Reino de Dios es la expresión que designa lo utópico del corazón humano: la total liberación de todos los elementos que alienan y estigmatizan este mundo, como sufrimiento, dolor, hambre, injusticia, división y muerte, no sólo para el hombre, sino para toda la creación. Reino de Dios es la expresión que designa el señorío absoluto de Dios sobre este mundo siniestro y oprimido por fuerzas diabólicas. Dios va a salir de su silencio milenario para proclamar: Yo soy el sentido y el futuro último del mundo. Yo soy la liberación total de todo mal y la liberación absoluta para el bien. Con la expresión *reino de Dios*, Jesús articula un dato radical de la existencia humana, su principio-esperanza y su dimensión utópica. Y promete que ya no será utopía, objeto de ansiosa expectación, sino topía, objeto de alegría para todo el pueblo... El reino de Dios no es tan sólo una realidad espiritual, como luego pensarían algunos cristianos, sino una revolución global de las estructuras del mundo viejo. De ahí que él se presente como buena noticia para los pobres, luz para los ciegos, andar para los cojos, oído para los sordos, libertad para los encarcelados, liberación para los oprimidos, perdón para los pecadores y vida para los muertos. Como se ve, el reino de Dios no quiere ser otro mundo, sino este mundo viejo transformado en nuevo, un orden nuevo de todas las cosas de este mundo.

L. BOFF, *Salvación en Jesucristo y liberación*, en: «Concilium» 96(1974), 378.

#### □ UTOPIA Y BUENA NOTICIA

El Reino de Dios representa, pues, la alternativa a la sociedad injusta, proclama la esperanza de una vida nueva, afirma la posibilidad de cambio, formula la utopía. Por eso constituye la mejor noticia que se puede anunciar a la humanidad y, a partir de Jesús, la oferta permanente de Dios a los seres humanos, que espera de ellos respuesta. Su realización es siempre posible.

J. MATEOS, *La utopía de Jesús*, El Almendro, Córdoba, 22.

#### □ ELEGIR A LAS VÍCTIMAS DE LA HISTORIA

El proyecto de Jesús no es un proyecto de sociedad igualitaria... El reino de Dios es un proyecto de sociedad preferencial...: una convivencia, una forma de entender la vida, un modelo de sociedad, en el que los preferidos son los últimos la historia, los crucificados de este mundo, los que peor lo pasan en la vida. Desde luego que realizar eso como proyecto global es sencillamente impensable. Pero lo que sí es pensable y lo que sí es posible es que los cristianos nos organicemos y organicemos nuestra vida, nuestra ética, nuestra espiritualidad, nuestras preocupaciones y proyectos y, naturalmente, también nuestra Iglesia, para acercarnos, poco a poco, aunque sea muy lentamente, a ese ideal que enseñó y practicó Jesús: el ideal que consiste en poner en el primer plano de nuestras preferencias a los que más sufren, a las víctimas de la historia. Para defender su vida, para lograr también que disfruten de la vida. Eso es, creo yo, ponerse de parte de los pobres".

J. M. CASTILLO, *Los pobres y la teología*, DDB, Bilbao 1997, 349.

#### □ VIDA JUSTA

Hablamos de «vida» porque en ella se concentra lo histórico y lo utópico del Reino de Dios, y añadimos «justa» para indicar el carácter formalmente liberador del Reino. Insistimos en la «vida» de los pobres como núcleo central del Reino porque en el Tercer Mundo, pobreza significa cercanía a la muerte y con «vida» se dice que con la venida del Reino los pobres ya no estarán cercanos a la muerte. Se da así una revalorización de la creación de Dios, de la protología, y en un sentido bien preciso: en el Tercer Mundo la vida no funge como algo presupuesto que, una vez asegurado, lance a realizar lo verdaderamente humano y sólo entonces tuviese sentido hablar de Reino de Dios como plenitud. En el Tercer Mundo, la vida no es lo presupuesto, sino que es lo que desde tiempo inmemorial y en la actualidad hay que «poner». El Reino de Dios es lo escatológico, paradójicamente, siendo lo protológico, el mínimo ideal de Dios, expresado en su creación. El que la vida sea «justa» expresa, ante todo, que la vida debe llegar a ser real en contra del antireino. Expresa los caminos de justicia para construirla. Expresa las relaciones de fraternidad y dignidad en el Reino. Y expresa la condición fundamental para que el reino subsista. La vida justa relaciona el concepto sistemático del Reino de Dios con el concepto evangélico. Es la buena noticia para millones de seres humanos, es lo que mueve a poner signos del Reino y lo que mueve a la denuncia del antireino... Todo ello hace que hoy pueda formularse con sentido que el reino de Dios es la vida justa de los pobres.

J. SOBRINO, *Jesucristo liberador*, Sal Terrae, Santander, 174.

#### □ DENUNCIA Y ANUNCIO

La utopía, contrariamente a lo que el uso corriente sugiere, está marcada por su relación a la realidad histórica presente... Pero esta relación a la realidad histórica no es ni simple ni estática; ella se presenta bajo dos aspectos que se exigen mutuamente, lo que hace de esa relación algo difícil y dinámico. Esos dos aspectos son la denuncia y el anuncio. La utopía significa necesariamente una denuncia del orden existente. Son, en buena parte, las deficiencias de éste las que dan lugar al surgimiento de una utopía. Se trata de un rechazo global y que quiere ir hasta la raíz del mal... Pero la utopía es también anuncio. Anuncio de lo que todavía no es, pero que será; presagio de un orden de cosas distinto, de una nueva sociedad. Es el campo de la imaginación creadora que propone los valores alternativos a lo que es rechazado... La utopía lleva hacia delante, es un proyecto hacia el futuro, un factor dinámico y movilizador de la historia. Es el carácter prospectivo de la utopía. Entre la denuncia y el anuncio está el tiempo de la construcción, de la praxis histórica. Es más, denuncia y anuncio sólo se pueden realizar en la praxis... La utopía debe necesariamente conducir a un compromiso en pro del surgimiento de una nueva conciencia social, de nuevas relaciones entre los hombres. De otro modo la denuncia no superará un nivel puramente verbal, y el anuncio no será una ilusión. Un pensamiento auténticamente utópico postula, enriquece y da nuevas metas a la acción política, pero al mismo tiempo es verificado por ésta. En esta implicancia está su fecundidad.

G. GUTIÉRREZ, *Teología de la liberación*, Sígueme, Salamanca 1974, 310-312.

#### ■ PISTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. ¿Existe una utopía cristiana? Si existe, ¿cuál es su núcleo y esencia? ¿Cómo se podría formular hoy?
2. ¿Qué notas y rasgos distintivos de la utopía cristiana señalan los textos propuestos? Expresar de una manera sintética la formulación que dichos textos presentan de la utopía cristiana.
3. ¿Representa realmente la utopía cristiana una alternativa a la sociedad actual?
4. Si la utopía implica denuncia y anuncio, señalar los puntos más importantes que hoy ha de denunciar la utopía cristiana; del mismo modo, señalar también el sentido y contenido de su anuncio.
5. ¿Cuáles son los compromisos concretos que provienen de la utopía cristiana? Buscar acciones concretas que pueden construir hoy la utopía cristiana y buscar también el modo de realizarlas.

#### 4. DERECHOS HUMANOS PARA UNA SOCIEDAD UTÓPICA

L. Racionero expresa la necesidad de llegar en el siglo XXI a un sistema global de valores que recogiera lo mejor de la historia: lo que han pensado los grandes hombres de todos los tiempos, sus obras de arte, sus inventos. A modo de ejemplo, presenta la propuesta de los derechos humanos en la sociedad postindustrial, elaborada por Richard Farson, que nosotros sintetizamos como derechos para la utopía

1. *Derecho al Ocio*, no en el sentido de tiempo libre, sino como derecho a no trabajar y seguir siendo considerados seres humanos valiosos. Si actualmente trabajo significa tarea a cambio de pago, la utopía está en que ese tipo de trabajo sería realizado por un porcentaje reducido de la población.
2. *Derecho a la Belleza*. Belleza, cultura y vida no han de seguir siendo compartimentos estancos como sucede hoy en día; es necesario volverse hacia experiencias que refresquen el espíritu y expandan los sentidos. La belleza es una necesidad humana; la fealdad, un crimen contra la vida.
3. *Derecho a la Salud*, considerándola no solamente como ausencia de enfermedad, sino como una condición positiva de bienestar.
4. *Derecho a la Intimidad*, a la experiencia de unas relaciones de intimidad que nos recuerden que somos miembros de la raza humana, para darnos un sentido de comunidad, para ayudarnos a no temernos unos a otros, para permitirnos reír y llorar unos con otros, para ser capaces de experimentarnos a nosotros mismos y a los demás.
5. *Derecho a la Verdad*. La reivindicación de este derecho se hace más firme según nos dirigimos a una sociedad más abierta.
6. *Derecho al Estudio*, no simplemente el derecho a la «educación», que prepara a la gente para ganarse la vida, llegar a una profesión o servir a las necesidades de la tecnología y la industria, sino el derecho a toda una vida de estudio y aprendizaje, a la enriquecedora experiencia de aprender como un fin en sí mismo.

7. *Derecho a Viajar*, que llevará como consecuencia al desarrollo de una nueva clase de ciudadano, el ciudadano del mundo.

8. *Derecho a la Satisfacción Sexual*. La satisfacción y la experiencia erótica no van a ser solamente un aspecto natural y delicioso de la vida, sino que también conducirán a la exploración de nuevas formas de experimentarnos a nosotros mismos, nuevos modos de incrementar nuestros potenciales físicos, mentales y emocionales, nuevas maneras de relacionarnos con los demás.

9. *Derecho a la paz*, con la victoria sobre la amenaza más devastadora de la humanidad, la guerra.

10. *Derecho a Ser Únicos*, a ser diferentes, a ser autónomos, valorizando la diversidad y la variación.

L. RACIONERO, *Del paro al ocio*, Anagrama, Barcelona 1983, 141.147.

#### ■ PISTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. Comentar y precisar en el grupo el significado de cada uno de los Derechos propuestos.
2. Comparar esta declaración «utópica» con la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* proclamada por las Naciones Unidas. ¿En qué sentido se puede llamar utópica la declaración propuesta? ¿Es utópica la Declaración Universal? ¿Qué convergencias y divergencias se advierten entre ellas?
3. Elaborar primero personalmente y después en el grupo, la propia declaración utópica de los Derechos Humanos.

#### 5. EL CRISTIANISMO ANTE EL SIGLO XXI

Con la voluntad de unir utopía y realismo, la Asociación de Teólogos «Juan XXIII» celebró en el pasado mes de septiembre su último Congreso de Teología, proponiendo como tema de reflexión: "El cristianismo ante el siglo XXI: Una mirada nueva". Y desde una visión realista proclama en el mensaje final que transcribimos, la necesidad de un urgente retorno a la utopía del Reino.

■ *Los cristianos tenemos que procurar limpiar nuestros ojos para ver con claridad lo que somos, lo que es la realidad humana en nuestro tiempo, y lo que podemos intentar hacer para ser fieles (aquí y ahora) al legado de Jesús de Nazaret.*

■ Lo primero que necesitamos es una gran cura de humildad. Lo que Jesús proclamó, era un Reino o Reinado de Dios, que iba a ser una buena noticia para los pobres. Pero después de dos mil años, eso no lo prefigura ni lo significa la ecumene cristiana y menos aún la iglesia católica romana sola.

■ Jesús dijo que no se puede servir a Dios y al dinero, pero la iglesia en conjunto y estructuralmente ha intentado con demasiado éxito desarticular esta antítesis.

■ En el diálogo ecuménico, los cristianos deberían hablar siempre con una actitud fraterna, sin arrogarse un papel de maestros del mundo, sino de modestos buscadores de la verdad...

■ La magnitud cuantitativa de las iglesias cristianas hoy existentes se debe, en buena parte, a que, en los siglos en que se formó históricamente la cristiandad, hubo una negación sistemática de los derechos

fundamentales de libertad de conciencia y de religión. A mantener una situación de inflación del número estadístico de católicos contribuye la costumbre de bautizar a los niños en la primera infancia. Por tanto, la disminución numérica de los cristianos no es un problema fundamental. El problema es mejorar la calidad.

■ [...] La dialéctica de pluralismo y convergencia que hay en el reino de lo ético, que es el de la dignidad y verdadera libertad, está invitando a los seres humanos al diálogo de conciencia, hacia la búsqueda común de un programa moral. Los cristianos, unidos a los demás, deben buscar la verdad práctica y tratar de resolver con acierto los numerosos problemas morales que se presentan al individuo y a la sociedad.

■ Los católicos (y también sus responsables pastorales, incluso en el escalón más alto) no son unos señores que están en posesión de una moral estáticamente coagulada, definida o que hay que definir de una vez para siempre, y que deben tratar de imponer a todos, incluso mediante instrumentos legales coactivos, porque ésa es la verdad objetiva. En la humanidad todos somos buscadores de la verdad práctica, y nunca hemos llegado hasta el final.

■ Lo más sustantivo de la contribución cristiana a la cultura ética mundial debería ser el testimonio práctico de una identificación visceral con la causa de los pobres, el reconocimiento efectivo de la dignidad de la mujer y de su igualdad de derechos con el varón, el fomento de la buena causa del desarme mundial y de la paz, y el respeto ecológico a la naturaleza...

■ Según el parecer de un gran teólogo cristiano del siglo XX, Dietrich Bonhoeffer, la gran utopía eclesial para el futuro sería una comunidad jesuánica que renace a base de callar, hacer la justicia y orar.

Mensaje del «XIX Congreso de Teología», Madrid 9-11 septiembre 1999.

#### ■ PISTAS PARA LA REFLEXIÓN

1. Subrayar las afirmaciones que parezcan más importantes y comentarlas en el grupo.
2. Valorar cada uno de los puntos del mensaje: ¿con cuáles se está más de acuerdo?, ¿de cuáles se disiente?
3. ¿Se está de acuerdo con la afirmación de que el Reino de Dios, proclamado por Jesús, no es prefigurado hoy por la Iglesia católica? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias y compromisos implica?
4. Comentar y valorar el pensamiento expresado por Bonhoeffer.
5. Hacer personalmente y después entre todos los miembros del grupo, un mensaje que proclame hoy la utopía cristiana. Enviarlo, por ejemplo, al director de la revista *Misión Joven*, pidiendo su publicación.

## DIOS SIEMPRE ANDA PERDONANDO CUARESMA: DIOS SIEMPRE ANDA PERDONANDO

El día 8 comenzamos la Cuaresma. Este sencillo material en torno a la «parábola del padre bueno y el hijo pródigo» puede servir para centrarnos en uno de los mensajes fundamentales del tiempo cuaresmal: podemos cambiar porque Dios nos ama y perdona siempre.

Conforme a las necesidades y posibilidades, se organizará el siguiente texto como una simple representación o como un happening en el que todos puedan participar. Tras preparar adecuadamente la sala, se comienza con un minuto de música.

— *Narrador:* Un buen hombre, pequeño empresario, tenía dos hijos —chico y chica—, a quienes se había preocupado de educar lo mejor posible y de que nada les faltara. Sin embargo, un buen día el hijo menor le dijo a su padre:

(*Música*)

— *Hijo:* Viejo, esta casa es un aburrimiento. No quiero estudiar más, pero no tengo libertad para nada. Así que dame las pelotas que me corresponden, que me largo de casa.

(*Música*)

— *Narrador:* El hijo menor, en cuanto recogió sus cosas, se largó a la gran ciudad; donde se juntó pronto con una pandilla, haciéndose los dueños del barrio antiguo. Eran bien conocidos por la policía y en todos los establecimientos que cerraban a altas horas. El alcohol les sorbía el coco, la violencia era su modo habitual de actuar con los desconocidos y, cada noche, su conversación no pasaba del «¡ja, ja, ja...».

(*Música*)

— *Narrador:* Aquello no podía durar mucho: el dinero se iba agotando y la pandilla se deshacía; estaban fichados por la policía y había pasado algunas noches en la comisaría.

(*Música*)

— *Narrador:* Abandonado por todos los amigos y cansado de todo, aquel chaval se puso a pedir en la calle «dos duros» para coger el autobús de vuelta a casa. La gente le miraba extrañada y con desprecio, su pinta no daba más que lástima o asco a los que pasaban delante de él. Avergonzado, se decía a sí mismo:

(*Música*)

— *Hijo:* Soy un tío fracasado..., ya ni los colegas quieren estar conmigo. Por el contrario, hasta los obreros de mi padre viven «como dios»: trabajan sus ocho horitas y ganan una pasta sin complicaciones; además tienen los fines de semana libres y, si hay un puente, se van a la playa... Y yo aquí malvivo pidiendo y dando vueltas sin saber adonde ir. ¡Esto es un asco de vida...! ¡Voy a volver, y que mi padre me emplee en su curro! Le echaré un discurso y... seguro que me contrata. Le diré: «¡Hola, viejo!; he vuelto...; perdona que te haya gastado tanta pasta a lo loco; ahora sólo quiero que me contrates para currar en tu taller, como uno más...».

(*Música*)

— *Narrador:* Finalmente, tras varios días pidiendo limosna en la calle, consiguió el dinero para el autobús de vuelta a casa. Caminaba por la acera cabizbajo, mientras se acercaba a su casa, como para que nadie le reconociera en el barrio...

(*Música*)

— *Narrador:* Pero su padre, que cada día echaba una ojeada por el balcón por ver si le veía retornar a casa, enseguida le reconoció al otro lado de la calle y bajó corriendo las escaleras hasta el portal, abrazándole muy contento. Mientras tanto, el hijo le decía:

(*Música*)

— *Hijo:* Viejo, perdona... Sólo quiero currar en tu taller...

(*Música*)

— *Narrador:* Pero el padre, sin hacer caso de sus palabras, subió a casa con él, le preparó el baño y ropa limpia. Después le regaló su mejor reloj y hasta le compró aquellas zapatillas con las que tanto se había encaprichado su hijo en una ocasión. En fin, fue también al supermercado más cercano y preparó una gran cena, con música y todo, invitando a los vecinos amigos. Y les decía a estos últimos:

(*Música*)

— *Padre:* Este hijo mío estaba como muerto y ha vuelto a la vida; estaba perdido para mí y, por fin, todos le hemos vuelto a encontrar, ¡lo hemos recobrado!

(*Música*)

— *Narrador:* Y... estaban así, cenando entusiasmados, cuando llamaron al timbre. Era la hija mayor. Quien no pudo menos que asombrarse del escándalo que se había formado en su casa. Por más que le explicaba, no entendía que su padre tratara de ese modo al hermano, después de todo cuanto había hecho. Al fin, se cerró en su habitación, negándose a saludar a su hermano y a cenar. Es más, de vez en cuando, despotricaba contra su padre gritando:

(*Música*)

— *Hija:* ¡Me encanta, papá! ¿Sabes? Yo te llevo la contabilidad de la empresa, después de las clases en la universidad, y ni tan siquiera me dejas venir más allá de las doce a casa. Me controlas hasta la última peseta y no me puedo comprar la ropa que quiero porque —dices— tenemos que ahorrar... Tu niño, casi nos deja arruinados; nos tiene tres meses en vilo, pendientes del teléfono..., y ahora le haces este recibimiento, como si fuera el héroe de la familia.

(*Música*)

— *Padre:* Hija, ¿no te das cuenta? Si tú eres todo para mí y todo cuanto tengo es tuyo. Lo de menos es el dinero; ya lo recuperaremos. ¿No te das cuenta que dábamos a tu hermano por muerto y ha vuelto a la vida? ¡No lo encontraba ni la policía y ahora está de nuevo en casa con nosotros... ¡Hay que celebrarlo! Por favor, no seas así... ven..., saluda a tu hermano... y siéntate a cenar con todos (Se abrazan, se sientan y todos se dan la mano).

(*Música, durante unos 30 segundos: al bajar el volumen, concluye el narrador*)

— *Narrador:* Dios Padre es la fuente del amor: nos regenera y nos hace capaces de superar el egoísmo para volver a amar con una intensidad mayor.

(*Los personajes permanecen quietos, mientras se escucha la canción «Padre».*)

## **LA PUERTA CERRADA**

*El origen:* Este dibujo de Francisco Solé ilustraba en «El País» (8.11.99) un informe sobre la falta de presupuesto para ofrecer las diversas ramas de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, Tecnología y Artes): no hay ni instalaciones ni profesores preparados y se intenta sustituir con optativas en lo que se llama bachilleratos improvisados. El resultado es que los centros se ven abocados a no escoger las especialidades en función de las peticiones de los alumnos, sino que los estudiantes se acaban adaptando a peticiones de los centros.

Al margen de ese origen, se puede ampliar el simbolismo de la imagen y aplicarla a diversas realidades y sentidos, como se señala al final.

### ■ La imagen

1. Centrase en la imagen globalmente: ¿Qué nos sugiere? ¿Qué situaciones nos recuerda?
2. Desarrollar: ¿Qué pasa ahí? ¿Por qué?
3. Buscar las causas: ¿Cómo se ha llegado a esa situación?
4. Buscar las soluciones: ¿Que se podría hacer? Concretar los pasos. ¿Qué estamos dispuestos a hacer? Indicar cómo, con quién y con qué.

### ■ Los personajes

1. Centrase en los personajes y hablar de ellos. Podemos comenzar por el adulto:
  - ¿Qué pasa con el adulto? ¿Qué hace?
  - ¿Cuál es su actitud? ¿Por qué?
  - ¿A quién o a qué podría representar?
2. Centrase también en los otros cuatro:
  - Van de espaldas y no se les ve el rostro, pero parecen jóvenes: ¿Qué podrían ser? ¿Quiénes podrían ser?
  - No sabemos si caminan o están quietos. ¿Qué hacen? ¿Hacia dónde van?
  - No dan la cara. Porque podrían volverse, por ejemplo, y emprender otro camino... ¿Por qué no lo hacen?
  - Van en masa: adonde van los demás y como los demás. ¿Cuándo y por qué nos sucede eso?
3. Hablar desde los personajes
  - Poner voz al adulto: ¿Qué dices? ¿En nombre de quién?
  - Poner voz a los jóvenes: ¿Qué piensan? ¿Que podrían decir?

### ■ La puerta

1. La puerta está abierta, pero el paso cerrado. Dar nombre a esa puerta: ¿Que podría representar?
2. ¿Es una puerta de entrada o de salida? En ambos casos: ¿Hacia dónde?
3. La puerta está tapiada a conciencia. ¿Quién lo ha hecho? ¿Por qué?
4. ¿Y ahora que va a pasar? De otra forma: ¿Hacemos algo para que eso no sea así?

### ■ Los ladrillos

- Parece que tapiaron desde la otra parte, pues los remates no están bien terminados. ¿Quién y con qué intereses?

- Buscar las causas de esa realidad: poner un nombre a cada ladrillo.

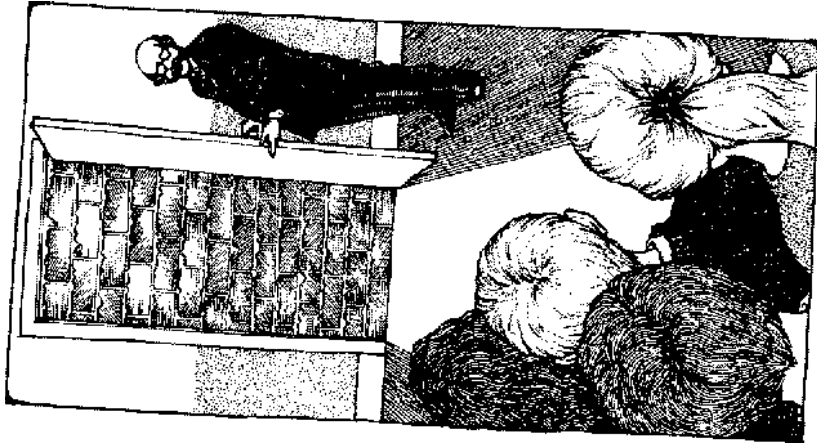
- Buscar las soluciones: sustituir los nombres anteriores por actitudes y realidades que aporten luz, solución y sentido...

### ■ La realidad

El proceso que hemos señalado se puede llevar a cabo centrándose en diversas realidades: jóvenes, educación, futuro, esperanza, relación adultos-jóvenes, estudios, mundo laboral, primer empleo, paro, religión, inmigrantes, iglesia, diversión, globalización, política...

2. Elegir alguna de esas realidades y centrarse en ella según el esquema que hemos dado más arriba. ¿Qué conclusiones sacamos?

HERMINIO OTERO



## EL ALFABETO DE LA VIDA COMUNITARIA

- AGRADECER a Dios el regalo de las personas con quienes convivimos.
- BUSCAR el bien común por encima de los intereses personales.
- CORREGIR con compasión al hermano que se equivoca.
- DAR lo mejor de uno mismo, permaneciendo siempre disponible para el servicio.
- ESTIMAR a los demás reconociendo sus capacidades.
- FORTALECER la fe del decaído y animarlo en las motivaciones de vida comunitaria.
- GANAR la confianza del hermano arrimando el hombro a llevar su carga.
- HABLAR con sinceridad, sin zalamerías ni halagos, pero con amabilidad.
- INTERCEDER por los otros a Dios antes que por los intereses propios.
- JUNTARSE al que otros apartan o desprecian.
- LEVANTAR al que ha tropezado o se ha hundido.
- LLORAR con el que llora y cantar con el que está alegre.
- MEDIAR entre los hermanos que no se comprenden.
- NECESITAR de la mano del compañero sin complejos.
- OLVIDAR el miedo a estar al servicio de los demás o a ser considerado el último de la comunidad.
- PREOCUPARSE por el débil y el necesitado.
- QUITAR los obstáculos de los prejuicios y tópicos.
- RESPETAR las opiniones de los demás sin caer en la tolerancia tácita.
- SALIR al encuentro del hermano: a su mentalidad, a sus necesidades.
- TOLERAR los defectos y límites con buen humor.
- UNIR con la concordia a los hermanos para así vivir en paz y armonía con todo el mundo.
- VALORARSE con realismo sin considerarse más que los compañeros ni darse aires de importancia.
- YUXTAPONERSE al lado de quien necesita un empujoncito.
- ZANJAR las desavenencias y ofensas sin resentimientos ni remilgos.

«Mundo Negro», noviembre 1997.

### **Para hacer**

1. Aplicar este alfabeto a la vida de los grupos. ¿Qué es lo que mejor hace? ¿Qué es lo que más necesita?
2. Elegir cada uno una letra (la que empieza por su nombre o apellido...) y concretar: ¿Cómo llevarlo a cabo?

## LA ESPECIE ENJAULADA (EL HOMBRE)

### ■ Origen y sentido

Esta doble imagen procede de una campaña de publicidad de Greenpeace («Estoy en contra de los alimentos transgénicos»), pero puede emplearse con otros objetivos refiriéndola como metáfora visual a diversas realidades (cf. punto 4). La imagen se puede emplear en múltiples sentidos: trabajar con la primera parte solamente (*La jaula vacía*) o con la segunda (*La jaula humana*); o con las dos a la vez, aunque se entreguen fotocopias por separado: primero la jaula vacía y después la jaula humana.

No hacemos referencia en lo que sigue a todas esas posibilidades, pero partimos de que las imágenes se fotocopian por separado y se entregan sucesivamente. Sugerimos muchas preguntas que el animador sabrá elegir, adaptar y concretar en cada momento.

### ■ La jaula vacía

- ¿Qué es eso? ¿Qué me recuerda?
- ¿Qué vemos ahí?
- ¿Las puertas están abiertas? ¿Por qué?
- ¿Quién ha podido estar ahí? ¿Por qué y para qué? ¿Por qué ya no está?
- ¿A quién metería yo ahí? ¿Por qué y para qué?

### ■ La jaula humana

- ¿Qué vemos ahora ahí? ¿Qué nos sugiere? ¿Qué me recuerda?
- Esta jaula tiene un habitante. ¿Qué le pasa? ¿Qué hace? ¿Qué siente? ¿Qué piensa?
- ¿Cómo ha llegado ahí, cómo está en esa situación?
- Está en movimiento. ¿Por qué y para qué?
- Las puertas están abiertas, pero no se le ve que intente salir. ¿Por qué?
- ¿Qué tendría que pasar para que saliera? ¿Qué tendría que hacer? ¿O está a gusto ahí?
- ¿A quién se parece ese personaje? ¿Como quién obra? Buscar: excesivo culto al cuerpo, masoquistas que no ven salida a nada, gente sin perspectivas ni objetivos...
- ¿Cuándo nos hemos visto así cada uno? ¿A quién veo así ahora, ya sea del grupo o fuera de él?

### ■ Las dos jaulas

- Esta doble imagen puede ser metáfora de múltiples realidades. Sugerir algunas.
- En concreto, ¿en qué se parece esta imagen a la educación, iglesias, política, economía, sociedad, tercer mundo, mercado, comercio, diversión, bebidas, drogas, sectas, cultura...
- Compararla con la actitud de muchos ante internet (cf. «Texto» de este mismo **Cuaderno Joven**).

### ■ La especie enjaulada

- La primera parte de la imagen estaba debajo de una gran pregunta: "¿Sabes con qué especie se están experimentado los alimentos transgénicos?". En la siguiente página ponía: «Con esta». Y estaba la segunda parte de la imagen. ¿Estamos de acuerdo? ¿Qué sabemos de ello?
- El texto seguía: "Contigo. Con tu familia. Y sin que te des cuenta. Más de un 70% de los alimentos que consumes a diario contienen soja que, junto con el maíz, es uno de los primeros productos que se han

modificado genéticamente. Es decir, son transgénicos. Todavía no se saben los efectos secundarios que pueden tener estos alimentos, aunque se barajan ciertas hipótesis. Aun así, los gobiernos no dudan en utilizarlo como consejo de indias para este experimento. Pero no es un juego. Es algo que lucha contra tu vida, tu salud, tu entorno y contra el planeta". Informarse sobre ello y tomar postura.

### ■ Salir de la jaula

- Nos centramos de nuevo en la primera jaula. ¿Qué hacer para que nadie más entre en ella?
- Las respuestas ante esta y otras realidades pueden ser variadas: ignorarlo, negarlo, tomar conciencia, actuar. ¿Dónde está cada uno?
- ¿Qué hacer para tomar conciencia? ¿Cómo comenzar a actuar?

HERMINIO OTERO

## EL JOVEN QUE SIGUE A JESUCRISTO

El joven que sigue a Jesucristo

### 1. Se encuentra

- Con alguna experiencia de Dios que le ha llenado de alegría y de sentido.
- Con los inconvenientes de las dudas de fe.
- Con los interrogantes (sobre Dios, el mundo y el desamor entre los hombres) que no encuentran una respuesta satisfactoria.
- Con debilidad para llevar adelante lo que cree.
- Con la presión de quien le apunta con el dedo, y le exige.
- Con el deseo de vivir otras experiencias que no cuadran con su fe.

### 2. Elige

- No dejar de creer a pesar de todo.
- Hacer una opción seria en su vida por Jesucristo y su estilo de vida.
- Luchar contrarcorriente y defender su forma de entender la vida.
- No quedarse enredado en sus miedos y problemas.
- No ser superficial ni disperso.
- Crecer a su ritmo, con humor, amor y paciencia
- Estar abierto siempre a los demás. Que digan de él: "¡Qué bien se está contigo!".
- Comprometerse en alguna actividad a favor de los hombres

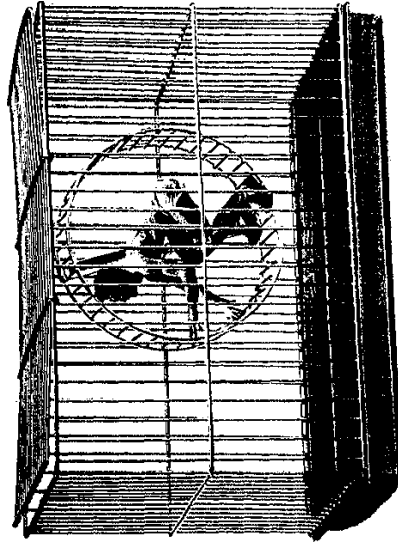
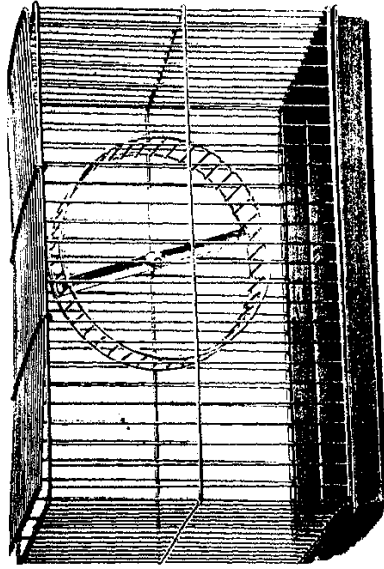
### 3. Necesita

- Momentos especiales y exclusivos que fortalezcan su opción
- Aprender a valorar lo positivo, equilibrando cabeza, corazón y manos.
- Meditar la Palabra de Dios. Aprender a leer la Biblia.
- Saborear los momentos de gratitud y lo que no tiene valor aparente.
- Comunicarse todos los días con Dios. Dedicar un tiempo a conversar con Él de tú a Tú, para conocerlo.
- Compartir con otros sus experiencias de fe y de vida, sus interrogantes y conclusiones.
- Vivir lo que cree, procurando ser siempre y en todo la misma persona.
- Buscar una persona de plena confianza y con experiencia que lo acompañe. Abrirse a ella con sinceridad, confrontar sus ideas y orientarse.

J. HERMINIO RODRÍGUEZ

### Para hacer

1. Repasar esos tres aspectos y cada una de las líneas que los concretan e ir comunicando en el grupo cómo los vive cada uno.
2. ¿Qué aspecto debería recalcar más cada uno?
3. ¿Falta algún aspecto que consideramos esencial? ¿Cuál y por qué?



## UNA HISTORIA CERCANA

### 1. Origen y sentido

Reunimos en esta ocasión tres imágenes para formar una sola. Las tres tienen distinto origen y motivación, aunque las tres fueron publicadas en «El País» (8.10.99; 12.2.00; 31.3.00). Dos son de Santiago Cueto y una (la segunda) de Marisol Calés.

Cada una de las imágenes ilustra situaciones distintas.

- La primera se refería al conflicto de la jornada continua en Alcalá de Henares.
- La segunda partía de una idea ("Los chicos de hoy son los mayores consumidores de emociones y hay toda una industria cavilando para proponérselas") que a su vez partía de un hecho: una chica de 13 años simuló una tarde de un sábado ser una señora que acababa de sufrir un accidente de tráfico junto a sus dos hijas al atropellar a un jabalí. La chica, empleando el teléfono móvil, fue relatando la terrible situación que supuestamente estaba viviendo atrapada en el interior del vehículo. Realizó hasta 20 llamadas a la Guardia Civil e interpretó diversas voces para dar a su relato tintes de dramatismo en el intento de hacerlo más verosímil.
- La tercera se refiere al hecho de que Estados Unidos disponga de un cuerpo de seguridad que impide fumar en ciertos lugares.

Al margen de este origen, las imágenes pueden servir para diversos objetivos que ni siquiera aquí indicamos. Puede incluso relacionarse con el tema de la violencia entre adolescentes y jóvenes (cf. la sección «Tema» en este mismo Cuaderno Joven).

Dado que son tres imágenes distintas, se puede trabajar con ellas como elementos relacionados o diferenciados entre sí. Ofrecemos algunas propuestas en ambas direcciones.

### 2. Llevados de la mano

- Leer: ¿Qué pasa ahí? Tener en cuenta múltiples elementos: no se ve principio ni final (la historia viene de antes y continúa), no se sabe quiénes son los que arrastran (no se ve su rostro), mochilas, expresión de la cara, pies que no se ven...
- Relacionar: ¿Qué nos recuerda de nosotros, de nuestro pasado, de nuestra vida...? ¿Qué nos ilumina de nuestro presente? ¿Qué nos aventura del futuro?
- Traducir: ¿Quiénes son esos personajes? ¿Por qué actúan así?
- Aplicar a otra realidades (política, religión, amigos, drogas, consumo, enseñanza...): ¿Quiénes pueden ser esos personajes? ¿Cómo actúan y por qué? De qué medios se sirven?
- Actuar: ¿Qué podemos hacer para solucionar esa situación?

### 3. Con la sonrisa puesta

- Nos centramos en la segunda imagen: ¿Qué les pasa? ¿Por qué?
- ¿En qué sentido pueden ser representantes de los chicos y chicas actuales?
- ¿Tienen los preadolescentes actuales "un consumo intensivo de sensaciones fuertes con peligro de generar cierta confusión entre realidad y ficción además de producir un ansia progresiva por la emoción superlativa"? ¿En qué se nota y por qué se da?

### 4. El principio de la realidad

- Nos centramos en la tercera imagen: ¿Qué pasa ahí? ¿Por qué? Dar nombre a la situación aplicándola a diversas realidades.
- Dar nombre a esa bota empleándola como símbolo: dueños, quiénes la manejan y para qué, nombres distintos con los que se disfrazan...
- El personaje está fumando... ¿Pero cómo se reprimen hoy otras realidades: el pensamiento, lo religioso, la capacidad de superación...? ¿Con qué consecuencias?

### 5. Una historia común

- Leer las tres imágenes como si fueran parte de una historia. ¿Qué descubrimos? ¿Qué descubrimos de nuestra propia vida? ¿Se parece en algo?
- Escribir una relato cuya ilustración sean esas imágenes. Leerlos después y comentar y concretar en grupo: ver de quién hemos hablado, los temas que han salido, cómo se aborda la realidad en cada caso, qué causas se descubren, qué soluciones se aportan...
- El relato anterior se puede haber escrito refiriéndose además a un tema concreto: religión, enseñanza, iglesia, amigos...
- La historia no puede terminar ahí: falta una cuarta imagen: concretar en ella las propuestas de trabajo, las soluciones ideales, los objetivos a largo plazo...
- Terminar hablando de sí mismo, ya sea refiriéndose a algún aspecto concreto (vida de fe, compromiso...) o dejándolo en general: cada uno elige una diapositiva (tres en total: todavía hay diatecas) que hablen de su pasado, de su presente y de su futuro. Se proyectan y cada uno cuenta su historia...

HERMINIO OTERO



**LOS AMIGOS QUE CUESTIONAN Y LOS QUE SEÑALAN**

Esos amigos que cuestionan	Esos amigos que señalan
<p>Tú, ¿eres cristiano o "pasao por agua"?</p> <p>...Que eres cristiano, me dices...</p> <p>Venga ya, no me vendas la moto tío...</p> <p>Que no cuela...</p> <p>Si vas a Misa uno sí y cuatro no.</p> <p>Llegas a catequesis siempre tarde, eso si vas y no les dejas "tiraos".</p> <p>Haces voluntariado a la carta, cuando te apetece o te pilla de paso.</p> <p>Para ti cualquier cine-cena-concierto-examen... es bueno como excusa.</p> <p>Y el mes que te fuiste en verano a África, no sé si fue para hacerte fotitos y darnos la paliza con lo bueno que eres o para qué.</p> <p>... Además</p> <p>Lo de orar en secreto lo debes llevar pero que bastante bien...</p> <p>Jamás te he oído hablar de Jesús...</p> <p>Y no estoy seguro, pero me da a mí que ni siquiera has leído un Evangelio.</p> <p>Y lo de compartir... mucho pico, pero al final igual que todo el mundo: das lo que te sobra.</p> <p>¡Venga ya tío! no me vendas la moto.</p> <p>No me convences</p> <p>Yo de esto no entiendo mucho, pero para mí que más que cristiano eres un "pasao por agua"...</p> <p>O serás un cristiano, pero no me digas que eso es importante para ti...</p>	<p>¡Que vas a la parroquia!...</p> <p>Así que ¿eres cristiano...o qué?</p> <p>...Pero ¿a ti te han comido el coco?</p> <p>... si eso está "pasao" tío.</p> <p>Bueno así que</p> <p>¿tienes reunión en la secta?...ja, ja, ja...</p> <p>Uy perdona, no te mosquees...colega.</p> <p>¡Ah!, pues yo iba a un cole de monjas, y salí más quemao que la moto un hippie...</p> <p>Nos ponían Misa los viernes y si no ibas, anda que no se fijaban las tías...</p> <p>Además a mi eso del Papa que siempre está gastando y vive en un palacio...forrao...</p> <p>Y los curas... ni verfos, una vez de adolescente me fui a confesar, y cruz y raya...</p> <p>me preguntó de todo el tío morbososo...</p> <p>Así que vas a catequesis ¿eh?</p> <p>No me esperaba esto de ti.</p> <p>Al final a ti te cazan... ¿eh?</p> <p>Te voy a llamar "el curilla", hombre como el Apelles... ¡que juerga cuando se lo diga a los otros!...</p> <p>Mira que en cuatro años de carrera juntos y me entero ahora de esto, tío...</p> <p>Me dejas planchao...</p> <p>Aunque "tranqui" tío,</p>

Házte lo que yo... o al menos no digas nada como yo... ¿O nos diferenciamos en algo?	que va de buen rollo, y para mí cada uno puede hacer lo que quiera... yo le respeto.
--	--

**CÉSAR MARCOS**

**Reflexión**

- 1/ ¿Has tenido alguna conversación parecida?, ¿Cómo te sentiste?, ¿qué respondiste?
- 2/ A estos dos amigos: ¿Qué les dirías?. Escribe una breve carta para cada uno.  
Esos amigos que cuestionan
  - Marca en verde los parecidos con tu vida y en rojo aquello que en ti no es cierto. Comentar.
  - ¿Eres un cristiano o un "pasao por agua"? ¿Por qué? ¿En qué se nota?  
Esos amigos que señalan
  - ¿Dices que eres cristiano? ¿Cómo lo expresas?. ¿A quién se lo dices y a quién se lo ocultas? ¿Por qué?
  - ¿Crees que hay "persecuciones" de cristianos? ¿Cómo son? ¿Te han "señalado" por ser cristiano?

**MIRAR A LOS DEMÁS PARA RECONOCERNOS**

Aquí va una sencilla propuesta de materiales en torno a esas dos cuestiones, que bien pueden servir para revisar el curso que concluye y, a la par, programar el verano. Las tres partes de los mismos —dos narraciones de J. Real y un *happening* de los Grupos Parroquiales Jóvenes de la Delegación de Juventud de Baza— responden claramente a ese doble interrogante: para reconocerse y alcanzar la felicidad, tengo que descubrir a los demás, particularmente a los más pobres y desfavorecidos.

**¿Dónde Poner la Mirada?**

Comenzamos con una narración. El relato propone dos casos extremos acerca del «dónde poner los ojos»: Dios y el dinero. Un corazón ocupado y regido por dueños contrapuestos e incomprensibles: según quién sea el dueño del corazón, la persona seguirá una dirección u otra. Aunque sea posible conjugar muchos más aspectos con uno y otro de los amos indicados, permanece la verdad fundamental: no valen medias tintas, hay que elegir y atenerse a las consecuencias.

**Un enfermo del corazón**

Un rico multimillonario con problemas cardíacos, aconsejado por su médico personal, fue a pasar una semana en la hospedería de un monasterio. Pasados unos días conviviendo con aquellos cristianos y viendo su forma de vida, quedó muy extrañado y lleno de preguntas. Fue al Padre Abad y le dijo:

- Perdóname por mi extrañeza, pero ¿ustedes no se aburren estando encerrados toda la vida entre estas cuatro paredes? — Y el Padre Abad contestó sonriente:
- Oh no, amigo. Aquí no estamos encerrados sino liberados de miles de paredes invisibles que encierran al corazón humano en cárceles oscuras. Estas cuatro paredes sólo sirven para cobijarnos, no para aislarnos. Y para el que ama a Dios y a sus hermanos, no hay aburrimiento posible, porque cada día que se nos regala es diferente y novedoso... El amor nunca está ocioso.

Aquel hombre siguió preguntando con vivo interés:

- ¿Y cómo pueden vivir siempre en tanto silencio sin hablar con nadie? — A lo que el Padre Abad contestó:
- Claro que hablamos, y hasta por los codos, lo que ocurre es que la forma más alta y profunda de comunicación no es comunicación sino estar en comunión. Y en este nivel dejan de ser útiles las palabras. Es tanto lo que se vive y experimenta que se utiliza un lenguaje que va más allá de las palabras. Un lenguaje donde el silencio es el medio que comunica y une voluntades. Los que tienen mucho que decir hablan poco. Los que hablan mucho siempre tienen poco que decir.

Y así fueron pasando los días, hasta que llegó el final de la estancia del rico multimillonario en el monasterio. Al despedirse del Padre Abad le dijo:

- Me ha quedado una última duda, pero creo que sólo yo podré aclararla.
- ¿Y cuál es? — dijo con curiosidad el Abad.

— Pues que después de lo visto aquí estos días... uno de los dos debe estar loco, o usted o yo. — Y quedándose pensativo mandó a su chofer arrancar el coche para irse.

#### □ **Dinámica para el trabajo en grupo**

El animador entregará a cada joven un papel del tamaño de una tarjeta de visita. Se trata de hacer un juego teatral. Cada joven tendrá que inventarse un personaje que interpretar; en la tarjeta de visita escribirá su nombre y profesión. Después, el grupo se divide en dos: unos servirán a Dios y los otros al dinero.

Cada cual deberá escribir detrás de la tarjeta, de manera esquemática, qué cosas concretas delatarían en su personaje que sirve a Dios o al dinero, según le haya tocado. A continuación, los jóvenes a sus respectivos personajes: se presentan al grupo, indicando cómo son, qué hacen, cómo viven, etc. de tal manera que se note con claridad a quién sirven. Por último, se abre el diálogo (el animador, en su caso, ha de precisar bien qué significa «servir a Dios» y, para no caer en *espiritualismos* baratos, subrayar el servicio a los demás, compromiso por la justicia, etc.).

#### □ **CUESTIONES PARA EL DIÁLOGO**

- ¿A qué falsos ídolos sirve la gente de hoy? ¿Qué consecuencias tiene en sus vidas?
- ¿A quién quieres servir tú? ¿Por qué a ese y no a otro?
- ¿Por qué provoca interrogantes la vida cristiana cuando se vive de verdad?
- ¿Eres crítico con el ambiente que te rodea o te dejas influir por la publicidad, modas, estilos de vivir, etc.?

Sugerimos en segundo lugar un breve *happening* orientado a la apertura, al encuentro con los otros, con otras culturas, etc. Como trabajo previo a la escenificación, podrían elaborarse diversos mapas del Tercer Mundo, mapas de la pobreza... Para la ambientación y puesta en escena, las personas se organizan en parejas (tantas como culturas se quieran expresar) formando la silueta de un barco. La escena se inicia cuando todos se ponen a remar, cantando el «Kumbayá» (o «Ven y sálvanos») y expresando así diferentes esclavitudes a lo largo de la historia (negros, niños, mujeres...). Poco a poco y al ritmo de la canción, se deshace el barco para ir formando un semicírculo desde el que cada cultura exprese algo de sí misma: se formula la pregunta «¿cuál es el deseo de...?» y responde cada una de ellas (contestan, por ejemplo, los gitanos: nuestro deseo es que no falte trabajo ni alegría, por eso cantamos —sigue canto y baile gitano—). Se van sucediendo culturas, pueblos, etc. hasta volver a formar el barco inicial. Con todo el proceso se ha de interpelar a cuantos asisten, ayudar a que se impliquen con bailes, cantos, juegos, etc.

Para una ulterior profundización, proponemos el siguiente diálogo escenificado. Según las circunstancias, se modificará conforme interese (personajes: Kike, María, ricos, niños y muchachas...).

#### □ **Escena primera**

De fondo, un telón negro; algo frío, desesperanzado. Una cinta, salida de no se sabe dónde, divide el espacio de los personajes: Kike, desencantado de la vida, conversa con María, también escasa de aliento para vivir y buscar.

- MARÍA: (*Acercándose a Kike*) ¡Hola, Kikel. ¿Qué haces?
- KIKE: (*Atento a su videojuego, no escucha ni responde*).
- MARÍA: ¡Pero kikel! ¡Kikel, ¡hola...! ¿No me escuchas? (*mueve la mano delante de sus ojos*).
- KIKE: ¡Eh...! ¡Ah...! ¡Hola, María! ¿Qué haces tú por aquí? (*sigue con su juego; mata un marciano con gran alborozo*). ¡He matado a un tonto verde de estos!, ¡a, ja, ja... (*se ríe con una gran y estúpida carcajada*).
- MARÍA: Nada, de paso (*pausa*). Oye, ¿has leído el periódico? (*espera la contestación, pero Kike sigue ocupado en lo suyo*). ¿Sabes lo que está pasando en África? Allí... (*Kike le interrumpe bruscamente*).
- KIKE: ¡Yo qué se...! ¿A mí que me importa? (*pausa*). ¡Otro, otro, otro! (*salta emocionado al cargarse otros tres marcianitos*).
- MARÍA: (*Molesta*) Pero Kike, ¿cómo puedes estar tú tan tranquilo jugando a la maquinita esa, mientras millones de personas mueren injustamente?
- KIKE: (*Con aire despreocupado*) ¡Ah...! Este es mi mundo; aquí es otro.
- MARÍA: Pues mira, Kike, mira (*se vuelven hacia el lado donde aparece otra escena*).

#### □ **Escena segunda**

Aparece una imagen de África (o otra realidad, problema, etc.): gente como aparcada, tirada en una esquina y esperando la piedad de alguien que pase por delante. En ese grupo, hay una muchacha tocando la flauta y otra las maracas; una tercera intenta recoger limosnas con un sombrero en la mano. Aparecen dos ricos del «primer mundo», separados del resto por una cinta, derrochando su dinero; los mendigos se acercan desesperados a ellos. Los ricos permanecen impasibles; los mendigos lloran ante la hipocresía e insolidaridad del mundo.

De pronto, aparecen dos niños, sonrientes y con gesto de solidaridad, que alivian el dolor del Tercer Mundo con su alegría y cercanía. Tornan los ricos, intentando echar fuera a los niños. Habla uno los ricos.

- RICOS: ¡No, no! ¡Hemos perdido el dinero! ¡Hemos sido engañados por los nuestros! (*los dos ricos se palpan, descubriendo que no tienen nada*).
- Los pobres extienden su mano ofreciéndoles un poco de pan, que los ricos aceptan y agradecen. En la escena aparece un personaje nuevo con un gran letrero donde está escrito «Solidaridad» y corta la cinta que separa mundos... Kike y María vuelven a primer plano.
- KIKE: (*Tirando el videojuego*) Ya veo que aquel mundo y este son el mismo mundo.

Todos los personajes se juntan en el centro cogidos de la mano. Uno de ellos invita a reflexionar sobre lo representado, particularmente, a tomar en consideración los valores de la solidaridad, tolerancia, igualdad, entrega, interés por los más pequeños y pobres... En el diálogo habrá que hacer hincapié en cómo para conocernos mejor hay que mirar y descubrir el rostro de los otros, sobre todo de los marginados.

### 3 El Tesoro Escondido

Todos llevamos dentro las posibilidades para vivir una vida con sentido, siendo humanamente felices. Para hacerlo posible, entre otras cosas, hay que tener un «porqué» y no mendigar exclusivamente el «cómo» vivir.

#### El escondite

Un día, mientras los demás descansaban, el Hombre y la Felicidad decidieron jugar al escondite. Hacían tan buena pareja y eran tan inseparables que no tardaban casi nada en encontrarse. Se lo estaban pasando bomba, aunque cada vez era más difícil encontrar un sitio nuevo donde esconderse. Así que, cuando le tocaba esconderse a la Felicidad, la Mentira, que paseaba por allí disfrazada de Verdad, le aconsejó que se escondiera dentro del Hombre, ése sería el último lugar donde se le ocurriría mirar. Y así lo hizo. Aprovechando un descuido se metió dentro de su corazón.

Cuando el Hombre se puso a buscarla, no había manera de poder encontrarla. El tiempo pasaba y el miedo a que le hubiera pasado algo crecía. Lo cierto era que no podía vivir sin ella. La Felicidad gritaba desde el corazón para decirle dónde estaba, pero el Hombre estaba tan preocupado buscándola por fuera que no prestaba atención a su interior. Y cuando eso ocurre, las puertas del corazón humano se cierran dejando encerradas allí dentro todas sus riquezas.

Entonces, la Mentira —disfrazada de Verdad— se acercó para decirle que había visto marcharse a la Felicidad por el camino que llevaba al Reino de la Oscuridad. El Hombre, sin dudarlo, marchó corriendo hacia allí. Pero cuanto más se adentraba en aquella dirección, con más fuerza algo muy dentro de él decía que iba por mal camino. Se detuvo un momento en su frenética carrera y pronto comenzó a escuchar los gritos desesperados de la Felicidad que le llamaba desde lo profundo de su corazón.

Desde entonces, decidieron hacerse inseparables y no perderse de vista para que nunca más la Mentira les volviera a engañar. Y así, la Felicidad se quedó para siempre dentro del corazón humano.

#### Dinámica para el trabajo en grupo

El animador escribe dentro de una hoja doblada la palabra Felicidad. Un voluntario o voluntaria sale de la sala, mientras entre todos esconden el «papel con la felicidad». A continuación comienza la búsqueda, en la que el resto del grupo podrá dar pistas diciendo solamente frío o caliente (el ejercicio se puede hacer más de una vez y con diversas modalidades: pistas verdaderas, falsas, etc.). Tras un breve comentario del juego, conforme a la modalidad elegida, cada uno recibe su correspondiente «hoja de la felicidad» para escribir en qué consiste, que aspectos forman parte de ella, etc.

#### CUESTIONES PARA EL DIÁLOGO

- ¿Si la Felicidad está «dentro» del ser humano, por qué crees que le cuesta tanto encontrarla? ¿Qué es lo que le impide escucharlo la voz interior de la felicidad?
- ¿Conoces a muchas personas que te hayan dicho que son felices o que ves que son felices? ¿Cuáles son sus características? ¿Te relacionas con alguna de ellas?
- En última instancia, es Dios quien habita en nuestro interior... ¿Eres consciente de llevar un tesoro escondido? ¿Por qué caminos intentas acercarte a Dios tanto como él se ha acercado a ti? Por ejemplo, ¿qué experiencia tienes de oración? ¿Cómo es tu oración?
- Podéis, por un lado, terminar con una oración a partir de textos referidos a las dos narraciones: MT 6,24 («No podéis servir a Dios y al dinero») y Mt 13,44 («El tesoro del Reino...»); y, por otro, concretando compromisos de cara al verano. ■

## ATRAPADOS SIN REMEDIO (SECTAS)

### ■ Origen

Esta imagen de Ajubel ilustraba en «El Mundo» (21.11.99) un reportaje titulado "La sectas: el otro efecto 2000". Se temía que alrededor de cien mil adeptos de unas 200 sectas destructivas nos amargarán las uvas a todos con el cambio de año, que algunos identificaron también como cambio de siglo y de milenio. No pasó nada, pero meses más tarde, en marzo de 2000, más de mil personas murieron en Uganda. ¿Y entre nosotros? Se dice que algo más de 1.300.000 jóvenes españoles de 14 a 29 años corren el peligro de caer en manos de las sectas, de abrazar la fe de milagrosos, agoreros y redentores de todo tipo y caer con ellos en el precipicio. (Ver «Tema» de este mismo CUADERNO JOVEN).

### ■ La imagen

Al margen de todo eso y de su origen, la imagen es suficientemente gráfica y contundente y se puede trabajar a partir de ella en varias direcciones. Y siempre con un objetivo claro: desarrollar la autonomía, el sentido crítico y se capaces de obrar con libertad.

- Centrarse en ella: ¿Qué nos recuerda? ¿Con qué la relacionamos?
- Contemplarla: ¿Qué vemos en ella? ¿Qué pasa ahí? ¿Qué pasa a esa gente? ¿Por qué?
- Identificarse: ¿Qué sentimientos nos produce? ¿En qué se parece a nosotros lo que vemos?

### ■ Atrapados

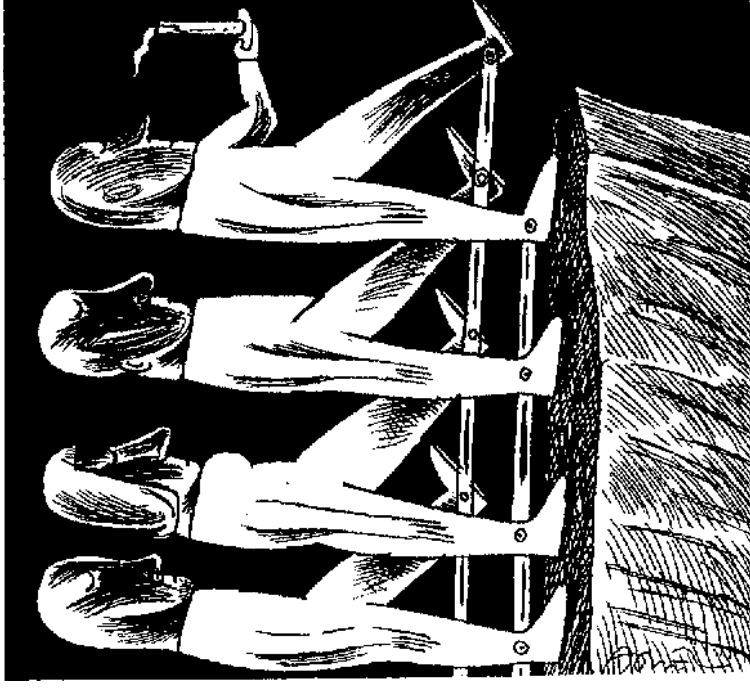
Ir desmenuzando cada uno de los elementos que aparecen en la imagen. Sugerimos algunas preguntas pero se pueden formular muchas más cuestiones al hilo de las intervenciones de cada uno.

- Van conducidos: ¿Por quién? ¿Por qué nos dejamos conducir?
- Son cuatro: sin rostro, con rigideces... Sin personalidad, pues la han vendido a... ¿quién? Sin casi distinción entre hombres y mujeres...
- Van enganchados: por lo pies, símbolo de la libertad de movimiento, marchando al paso que otros marcan... ¿Qué nos impide ser libres? ¿Quién nos lleva y cómo por los caminos que no queremos? ¿Cómo llegamos a engancharnos en esa fila?
- Con los ojos cerrados: ¿Qué nos creemos a pies juntillas ante lo que deberíamos ser críticos?
- Con las manos rígidas e inexistentes (excepto el primero): ¿Quién nos conduce? ¿Quién o qué nos impide hacer lo que quisiéramos o debiéramos hacer?
- Conducidos: Por alguien que tiene una pequeña luz. ¿O está escondido quien conduce?
- Vienen de atrás: ¿Quién nos empuja? ¿En qué fila nos metemos sin querer?
- Van al precipicio: Dar nombre concretando situaciones. Y ver cuál es el inicio y el trayecto de ese resultado final del camino.
- ¿Podemos hacer algo para salir de ahí? ¿Qué?
- ¿Y qué hacer después? Concretar acciones para liberarnos y vivir con libertad.

### ■ Parábola

- La imagen es en sí misma una parábola. Recordar, por ejemplo, lo que decía y hacía Jesús, que "les puso también este ejemplo: ¿Puede un ciego guiar a otro ciego? ¿No caerán ambos en el hoyo?" (Lc 6,39).
- Desde este esquema y desde todo lo que haya salido, aplicar lo que traduce la imagen a múltiples realidades: sectas, drogas, partidos políticos, religión, amigos, televisión, educación, relaciones laborales, tiempo libre, internet... Seguir para ello algunas preguntas de las formuladas en el apartado anterior. Y buscar los remedios y soluciones, a ser posible preventivos para no engancharse en la fila.

HERMINIO OTERO



## SÍMBOLOS PARA VIVIR

### 1. Origen y sentido

Esta imagen, difundida en los medios de comunicación escritos durante el primer trimestre del año 2000, procede de la publicidad; presenta el nuevo símbolo de la marca de tabaco *Winston*.

Quizás algunos la conozcan. No importa. Se puede trabajar con ella teniendo en cuenta las pautas que siguen sin perder de vista el objetivo que el animador ha de concretar y llevar a cabo: descubrir los símbolos que nos habitan, aplicarnos a distintas realidades y ver cómo nos ayudan a vivir. A vivir, según hemos titulado, no a morir, según se acusa ahora a las compañías tabacaleras. Téngase en cuenta.

Hemos suprimido una frase-pregunta del anuncio original, situada debajo de la primer línea de símbolos, que decía: «¿Qué símbolo habrías elegido tú?» La pregunta es equívoca, pues no se refiere sólo a uno de los 33 ideogramas que reproduce sino a la marca de tabaco que anuncia. Téngase también eso en cuenta.

### 2. Primer acercamiento

- Esa misma pregunta, no reproducida aquí, puede convertirse en punto de partida para trabajar con la imagen. Podemos formularla de entrada y hacer que la contesten: «¿Qué símbolo habrías elegido tú?» de entre todos los que hay ahí? ¿Por qué? ¿Para qué?

- Así se pueden «leer» todos los ideogramas que aparecen (qué son, qué representan...) y centrarse en alguno de ellos para aclarar de qué van. Por supuesto que las lecturas pueden ser múltiples en cada caso.

- Después se orientarán las preguntas hacia los objetivos propuestos. Algunos de estos objetivos pueden ser el conocimiento personal, la clarificación colectiva, la intercomunicación en el grupo, el análisis de la realidad política o religiosa, la implicación social, proyectos de grupo...

### 3. Propuestas diversas

#### ■ *Contar la propia historia*

- Cada uno elige tres símbolos de los que ahí aparecen con los que se identifique y que reflejen de alguna forma tres aspectos de su vida: uno para expresar lo que se ha vivido (pasado), otro para ver dónde y cómo se está ahora (presente) y el último para manifestar lo que se quiere en la vida (futuro).

- Los referentes pueden ser diversos: la vida en general, la vida de fe, la vida de solidaridad, la vida como estudiante, la forma de oración.

- Después se centra en ellos y se explica la elección realizada para cada uno de los referentes.

- Esta explicación se puede convertir en un relato que habla de sí mismo en tercera persona: «Había una vez un niño/chico que... Cuando creció... Y esperaba que más adelante...»

#### ■ *Centrarse en un tema*

- Se puede pedir que todos elijan un ideograma con unas características determinadas: el que mejor refleje la vida de los jóvenes, el que represente un estilo de vida feliz, el que mejor traduzca lo cristiano, el que puede ayudar a descubrir a Dios purificando su imagen...

- Cada uno explica el por qué de su elección

- Entre todos se sacan las características de lo que el grupo piensa, quiere y puede hacer...

#### ■ *Centrarse en personajes*

- Aplicar cada ideograma a una serie de personajes cuya lista va elaborando cada uno a partir de una característica común: diversos tipos de profesores, políticos, miembros del grupo, gente de Iglesia, jóvenes, pacificadores...

- Lo importante en este caso es centrarse en las personas para descubrir diversas características personales para que cada uno puede integrar en sí mismo o rechazar...

#### ■ *El símbolo del grupo*

- Los ideogramas pueden convertirse en el símbolo del grupo.

- Cada miembro elige un ideograma que pueda convertirse en la mascota inanimada del grupo... Aporta después las razones de su elección.

- Entre todos se elige el ideograma que mejor represente lo que el grupo quiere o necesita.

- Después se centran en él y concretan objetivos, eslogan, propuestas de acción...

#### ■ *Símbolos para vivir*

- No es necesario seguir todas las propuestas anteriores. A partir del primer acercamiento se puede centrar todo el grupo en un ideograma concreto.

Lo importante en este caso es formular preguntas creativas y que cuestionen, de modo que se vaya profundizando a partir de cada ideograma.

HERMINIO OTERO

## PARA QUÉ SIRVE LA RELIGIÓN

### ¿PARA QUÉ SIRVE...?

Una de las preguntas que los profesores de Religión están acostumbrados a oír hasta por parte de alumnos y alumnas, inmersos en la actual cultura de la inmediatez y utilitarismo extremo. Paradójicamente, la actividad que presentamos aquí —pensada para los últimos cursos de la ESO y realizada en el colegio «Nuestra Señora de la Providencia» de Pinto (Madrid)— no pretende encontrar respuestas, sino generar todavía más preguntas hasta llegar a los límites de la gratuidad.

- ¿Para qué sirve un beso?
- ¿Para qué sirve un color?
- ¿Para qué sirve un poema?
- ¿Para qué sirve una sonrisa?
- ¿Para qué sirve un atardecer?
- ¿Para qué sirve enamorarse?
- ¿Para qué sirve mi canción favorita?
- ¿Para qué sirve un encuentro entre amigos?
- ¿Para qué sirve la religión?
- ¿Para qué sirve un consejo de mis padres?
- ¿Para qué sirven mis sueños?
- ¿Para qué sirve bailar?
- ¿Para qué sirve un paseo por la playa?
- ¿Para qué sirven los sentimientos?
- ¿Para qué sirve una obra de arte?
- ¿Para qué sirve el silencio?

### 1. Actividades

- Cada uno de los miembros de la clase o del grupo intentará encontrar individualmente respuestas a los interrogantes del recuadro precedente.
- Después de la puesta en común, unos cuantos voluntarios dramatizan las respuestas de los «Blablaístas, Paratodistas, Paraguiguitas y Paranadistas» recogidas en los recuadros siguientes.
- De nuevo en el gran grupo, se valoran las posturas y se intenta responder a las siguientes cuestiones: 1/ ¿Por qué será que las realidades más importantes no sirven para «nada»? 2/ Entonces... ¿sería una irreverencia afirmar que Dios es «nútil»? 3/ De todos los grupos que se han dramatizado, ¿cuál se identifica más con los jóvenes españoles?
- *Actividad plástica opcional*: confección de murales o concurso fotográfico bajo el título «COSAS QUE IMPORTAN» (en pequeños grupos...).

### 2. Respuestas

#### «LOS BLABLAÍSTAS»

Grupo formado por «blablaístas» puros, una especie en abundancia. Se caracterizan por decir cosas parecidas a éstas:

- "Mira, yo creo que estás mezclando realidades, o sea, no puedes poner a la misma altura una obra de arte con estar enamorado. Son cosas bien distintas, tronca, o sea, no es compatible. ¿Lo captas? Y blablablablablá, bla, bla...".
- "Es que... qué quieres que te diga, en realidad yo soy una persona que no me pongo a pensar en estos rollos, ¿entiendes? Además, ¿tú no has oído hablar nunca del «Big Ben»? Claro, ese estallido que en un momento dado puso en marcha la vida. Es decir, Dios no hace falta y esos romanticismos son fruto de alguna alteración o mutación genética que ha afectado tu neurología, dando paso a no sé qué sistemas anticongelantes que impiden un normal procesamiento de tu masa encefálica y tu energía está bloqueada y... blablablablá..." (No intentes explicarte que no se dice «Big Ben», no te escuchará).

#### «LOS PARALGUIGUITAS»

Grupo constituido por los relativistas puros, adoradores de la canción «Depende» (¿De qué depende?) de Jarabe de Palo. Ahí va su rollo:

- "Todo es «relat»; ¿sabes, «tronc»? Por ejemplo, a mí un consejo de «pa» me sirve pa' no oírlo, un kiss pa' dármele a mí mismo y la «reli» pa' nada. ¿Pero, no te has dado «cuen» que a la «profe» se le ha olvidado poner las consolas? ¿Qué sería el mundo sin Tomb Raider? ¡¡¡Oh, my God!!! Es re-«diver», de verdad, te lo juro..." (No te empeñes en que complete alguna vez las palabras que dice. Habla otro idioma, «¿te dá' cuen?»).
- "Puesss, verás, a mí hay cosas que me sirven y otras que no las quiero ni regaladas. Claro, yo hablo desde mí. O sea, a mí me sirve un beso de mi novio, pero no me sirve el silencio o una obra de arte (por cierto, habría que dárselas a los pobres...), o tampoco me sirve bailar, porque soy un «pato mareao» y, además, yo no soy de soñar mucho, ¿sabes? Todo depende, pibe". (No intentes decirle que los pobres no va a ser más ricos con un cuadro de Picasso en la chabola. No lo entendería nunca...).

## «LOS PARATODISTAS»

Grupo de ultra-todo. Son 7 veces más que todo el mundo. Esto es, si quieres ser perfecto, olvídate de Dios e imítale a ellos que saben más, por supuesto.

- "¡Ay!, a mí esto que tú dices me sirve *para todo*. Cómo no me va a servir la religión. Yo soy cristiano, mis padres lo son y vamos siempre a Misa para cumplir. Aunque no me entero de nada, a mí lo que me gusta es que me vean, porque así tengo más amigos y si algún día necesito algo de los curas, me lo darán. ¿Ayudar a alguien? Ah, no, mi madre dice que la caridad bien entendida empieza por casa. Si alguien te pide ayuda tienes que decirle que recé, que ya se le arreglarán las cosas. Oye espera... ¿esto es para la televisión? Avisame cuándo salgo, ¿eh? (*Sin palabras. Gremio TV*).
- "A mí un poema me sirve para leerlo, un amigo para que me ayude, una sonrisa para ser feliz, enamorarme para que alguien me aguanté, un beso para sentirme querido, los sentimientos para jugar con los tuyos, un atardecer para alegrarme los ojos, una canción para disfrutarla, la religión para que la practiques tú, una obra de arte para verla o tocarla, un consejo para oírlo pero no cumplirlo, etc., etc., etc." (*Este chico lo tiene todo claro... ¿Sabrá dónde está Curro?*).

## «LOS PARANADISTAS»

Este grupo está compuesto por sujetos «paranadistas» puros, especie en extinción que considera que un poema, un color, una sonrisa, enamorarse, bailar, una canción, la religión, los sentimientos, los besos, etc., etc., etc... *no sirven para nada*...

- Porque... un poema es inútil, una canción es inútil, mis sueños son inútiles, enamorarse es inútil, un atardecer es inútil, un amigo es inútil, Dios es inútil...
- Si perteneces a este grupo: ¡¡Aleluya, hermano!! ¡¡Aleluya, hermana!!; tienes tu primer 10 en Religión, porque: Un poema, una canción, los sueños, el amor, un atardecer, un amigo, una obra de arte, un beso, un color, ¡¡Dios!!... *nunca podrán ser utilizados*. Se trata de circunstancias y personas que nos hacen más humanos y que gritan a toda la creación que el hombre ha ganado la batalla contra la deshumanización animal y utilitarista que intenta hacerte creer que todo es utilizable...
- Si de verdad crees que necesitas que en tu vida haya un poema, un beso, una canción, una persona amada, una religión y un Dios que es Amor y Perdón sin condiciones, entonces, estarás empezando a descubrir la riqueza de aquellas cosas que no se compran ni se venden, que no se imponen por la fuerza, que no existen o dejan de existir porque a ti se te ocurra... La *vida* no sería *vida* sin estas realidades. No te olvides, ¿vale?

## DE ENCADENADOS A LIBRES

### 1. Origen y sentido

Este dibujo de Arranz ilustraba en El País Negocios (9.7.2000) una consulta sobre las medidas liberalizadoras de la economía junto a otras medidas de apoyo y fomento a la innovación, la investigación y el desarrollo.

Al margen de este origen, la imagen puede servirnos para ver cuál es nuestro aprecio por la libertad y cómo la ejercemos en realidad. Aprender a ser libre y a obrar autónomamente es una asignatura que hemos de superar adecuadamente para ejercerla durante toda la vida.

El sentimiento de libertad es especialmente fuerte en la adolescencia. Las posibilidades de ejercerla en la actualidad son teóricamente múltiples, pero en realidad su aprendizaje sigue ofreciendo problemas. Por otra parte, una generación a la que se le denomina "generación sin límites" ha de aprender a gestionar adecuadamente su libertad hasta llegar a descubrir que, aunque cree que puede hacer todo, en realidad no todo lo puede lograr. Amenazados por la competitividad, el sinsentido o la falta de futuro algunos adolescentes y jóvenes son capaces de vender su libertad por un plato de seguridad y encadenarse arrojando la llave que les abre. Ser libres: una meta para toda la vida que exige un largo proceso de aprendizaje.

### 2. Encadenados

- Ver la imagen. ¿Qué pasa ahí? ¿Qué ha sucedido? ¿Por qué?
- ¿A qué se puede referir?
- ¿Qué nos dice a cada uno?
- ¿En qué sentido se parece a cada uno de nosotros? ¿Y a nuestro grupo?
- ¿Qué realidades complejas puede representar? Centranse, por ejemplo, en la educación, política, religión, estudios, trabajo, familia, amigos, televisión, tiempo libre, drogadicción, oración... y compáralas con lo que ahí sucede.

### 3. Soltar las cadenas

- Centranse en cada una de esas realidades y seguir profundizando: ¿En qué sentido nos encadenan?
- En concreto: ahí había un candado. ¿En qué se puede concretar su nombre? ¿Quién lo había puesto? ¿Para qué?
- Alguien ha soltado el candado. ¿Cómo? ¿Para qué?
- Tanto para cerrar como para abrir, hay una llave. Dar nombre a esa llave en cada ocasión.
- Más: diseñar la llave que nos conduce a la libertad en los diversos ámbitos. ¿Qué podemos hacer para que esa llave funcione? Concretar actitudes que se pueden poner en práctica.
- 4. ¿Encadenados todavía?
- Profundizar: El candado se ha abierto, pero las cadenas siguen estando ahí. ¿Dónde tienen su origen? ¿Quién las mantiene? ¿A quiénes le interesan que existan?
- El problema es cómo romper las cadenas para prescindir definitivamente de ellas. ¿Cómo?
- Para eso, dar nombre a cada una de las cadenas. Y concretar más: dar nombre a cada uno de los eslabones. ¿Cómo nos siguen encadenando todavía, personal o colectivamente?

5. Aprender a ser libres

- Siempre podemos tener la tentación de decir: "Libertad, ¿para qué?". Y caer en la dependencia. O pretender la manipulación de los demás. ¿Cómo nos movemos en ese sentido?

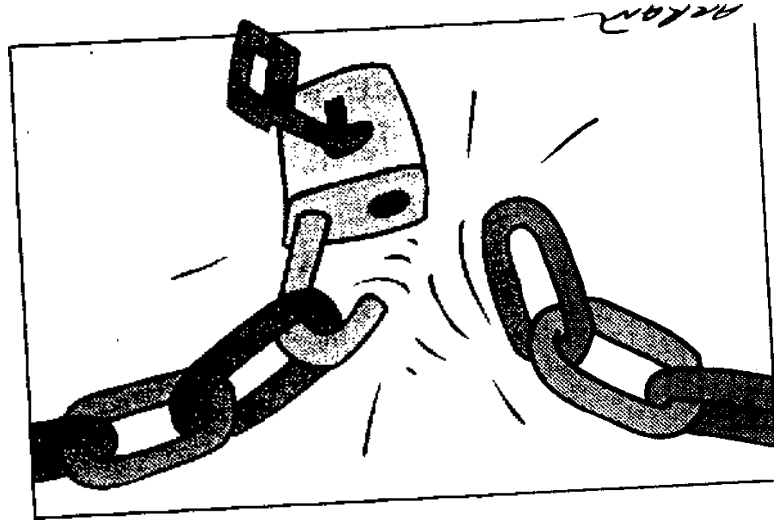
- Ahora no nos ponen límites (la sociedad, la familia, la escuela...) y son muchos quienes nos invitan a superar todo límite (la publicidad, los medios de comunicación...). ¿Estamos de acuerdo? ¿En qué se manifiesta eso?

¿Qué hacer para ser autónomos y obrar con libertad?

- Saber ser libre implica aprender a decidir. ¿Cuál es nuestra mayor decisión? ¿Cómo ha sido? ¿Cómo nos ha ayudado a vivir más libres?

- El problema no está sólo en actuar adecuadamente en un momento determinado sino en seguir obrando de forma adecuada en todo momento. ¿Qué va a pasar después? Por ejemplo: convertir esta imagen en oración, o poema, o relato pero uno o cinco o diez años más tarde, después de "haber abierto el candado", o sea, de haber tomado la decisión que nos ha conducido a la libertad.

HERMINIO OTERO



**MANDAMIENTOS PARA UN BUEN DIÁLOGO**

1. Saber escuchar y aceptar la existencia de opiniones contrarias.No preparar ni intervención mientras el otro explica la suya.
2. El diálogo supone mantener una actitud crítica ante situaciones concretas.
3. No querer "ganar" al otro intercambiar ideas y proyectos y enriquecernos mutuamente .
4. Saber llegar a los consensos en lo posible, sin vencedores ni vencidos.
5. Exponer los criterios pero no imponerlos.
6. Facilitar la comprensión y la obtención de resultados.
7. El diálogo necesita tiempo.
8. No apasionarse en el tema.
9. No improvisar, el diálogo es fruto del esfuerzo y la reflexión sosegada de ambas partes.
10. Creer en la propia opinión, sin miedo a mantenerla claramente , y reconocer e su tiempo si hemos cambiado de opinión como consecuencia del diálogo o las circunstancias.
11. Reconocer que en el diálogo todos tenemos algo que aportar.
12. Encontrar la verdad en la diversidad y la pluralidad.
13. Tener en cuenta el contexto: espacio, circunstancia, quién convoca y participa,etc.
14. Crear un ambiente propicio que facilite el intercambio sereno.
15. Conocer claramente los objetivos,tema,finalidad.
16. Seguir la secuencia del diálogo:

Cada parte propone temas

Ambas partes acuerdan el tema

Cada parte prepara su participación

Sesiones del diálogo en sí

Acuerdos, resultados, propuestas para nuevas sesiones

Evaluación

17. Usar un lenguaje asequible, respetuoso, a nivel de los participantes.
18. No deformar las opiniones contrarias.No interpretar manipulando .
19. Se puede consentir o disentir, lo importante es dialogar.
20. Bases del diálogo: Libertad, responsabilidad y verdad.Debe buscar más el bien común que el bien de las partes.
21. Tener argumentos sólidos.
22. Ajustarse al tema .Evitar desviaciones.
23. No ir predispuesto ni juzgar sobre intenciones.Diferenciar perjuicios de experiencias.
24. Reconocer equivocaciones o cambios de ideas.
25. Saber abandonar el diálogo cuando pierde sus objetivos o no se respeta lo acordado.
26. No cuestionar a las personas sino las ideas o propuestas.
27. No ser excluyente ni de temas ni de personas en cada etapa.
28. El diálogo debe ser gradual y progresivo.
29. La discreción es la garantía para la continuidad del diálogo.
30. El diálogo es siempre posible como actitud como método o como resultado.

## ¿¿¿SENSIBILIDAD DOMESTICADA???(DOMUND) LA OPORTUNIDAD DEL DÓMUND

### Para hacer

1. Estas reglas para un buen diálogo, publicadas en la revista cubana *Vital* (nº 28, nov-dic, 1998) son fruto de un Seminario del «CFOR» y fueron confeccionadas entre todos los participantes. Elegir las tres que cada uno cree que ejerce mejor y las tres que más necesitaría cultivar.
2. Ir hablando de cada una de ellas y señalar las dificultades para llevarlas a cabo. Concretar después todas las formas posibles de superar esas dificultades y poner en práctica cada mandamiento.
3. Realizar algún ejercicio en el que los miembros del grupo intentan tener en cuenta tres reglas.

Estos sencillos materiales persiguen un doble objetivo: por un lado y al hilo del DÓMUND, revisar nuestra sensibilidad —particularmente ante el sufrimiento y la injusticia que puebla la vida de los seres humanos—; por otro, resituar el significado del mismo *Dómund* —más en dirección de la lucha por la justicia que una simple referencia «misioneros y misioneros»—. Dos narraciones, cuyos autores son José Real (*El invento del siglo*) y Esteban Díaz Merchán (*La nube domesticada*), constituyen el núcleo para alcanzar ambos objetivos.

### 1. «He venido a sanar...»

Jesús no se queda de manos cruzadas ante la injusticia y el sufrimiento humano. Su Buena Noticia del Reino no se queda en palabras sino que se manifiesta también en los hechos. Ha venido a salvar al hombre de todo lo que le atormenta. Es la compasión la que le mueve a actuar. Pero para ser salvados, hace falta ser conscientes tanto del propio dolor y enfermedad como del dolor, la injusticia, la pobreza... que rodea la vida de los demás seres humanos, sobre todo de cuantos habitan en los países más pobres —«tierras de misión», decimos, la mayoría de ellos; aunque seamos nosotros los que debamos convertirnos y ellos quienes nos convertirán si nos dejamos afectar por el sufrimiento que padecen—.

### □ El invento del siglo

«Un médico, intentando mejorar la máquina de Rayos «X», descubrió por casualidad un nuevo tipo de rayos, los Rayos «Y». Lo sorprendente de estos rayos era que, en lugar de ver en la radiografía los huesos, los pulmones, los riñones o el hígado, lo que se veía era la bondad o maldad que había en la cabeza, el amor o el egoísmo que tenía el corazón, la sinceridad de la lengua, la paz que se respiraba en los pulmones, la generosidad que contagiaban las manos, la solidaridad de la sangre, el rencor del estómago, etc.

Acababa de descubrir el invento del siglo. Algo revolucionario. Si con los Rayos «X» se podía detectar y curar las enfermedades físicas, ahora, con los Rayos «Y», se podría detectar y curar la maldad que había en el interior de las personas. Cuando dio a conocer al mundo entero su invento, todos quedaron asombrados ante tal descubrimiento. Fueron muchos los premios que se le otorgaron.

Pero cuando instaló la máquina de Rayos «Y» en el primer hospital, nadie quiso acudir allí para hacerse una revisión. Pasó el tiempo y sólo unos pocos fueron a curarse. Casi nadie se reconocía enfermo de maldad, de egoísmo, de mentira, de odio, etc. Todos pensaban que eran los demás los que estaban enfermos. El médico se sorprendió de que fueran tan pocos los que se sintieran enfermos y necesitados de ser curados. Quizá fuera porque este tipo de enfermedades no causaban dolor ni molestias en uno mismo sino que eran los demás los que sufrían las consecuencias.

Este invento tuvo poco éxito. No era fácil encontrar pacientes que quisieran ser curados. Al final, el médico no tuvo más remedio que inventar una nueva máquina: la máquina de Rayos «Z». Con ella podría curar el profundo dolor que causaban continuamente en las personas, aquellos que no se reconocían enfermos de egoísmo y de maldad. Curiosamente esta máquina tuvo un gran éxito. Nunca se le acabaron los pacientes. Siempre había largas colas de personas esperando ser curadas».

## JOSÉ REAL

### Propuestas de trabajo

"Anunciaba la buena noticia del Reino y curaba las enfermedades y dolencias de la gente. Su fama llegó a toda Siria; le trajeron todos los que se sentían mal, aquejados de enfermedades y sufrimientos diversos, endemoniados, lunáticos y paráliticos. Y Jesús los curaba." (Mt 4, 23-24)

### Dinámica

El animador pondrá una cartulina encima de la mesa y pedirá a los jóvenes que vayan escribiendo en ella, por turno, diversas manifestaciones de la maldad que puede haber en el interior de las personas, por ejemplo: egoísmo, racismo, violencia, odio,... Acabado esto se leerá todo lo escrito, después el animador les dirá que van a hacer de médicos. Les entregará una hoja por cada dos o tres jóvenes en la que estará dibujado el cuerpo humano de cintura para arriba. Esta hoja simbolizará una radiografía. El trabajo que tendrán que hacer en ella será el de situar simbólicamente esas enfermedades que antes han escrito, en los diferentes órganos del cuerpo humano y decir porqué allí. Luego cada equipo médico pondrá en común su trabajo.

Terminada la puesta en común, el animador pedirá a cada equipo médico que, por detrás de la hoja, escriba un tratamiento posible para curar a un enfermo que presentara todo ese cuadro clínico. En este tratamiento se podrá jugar con el simbolismo, por ejemplo hacer transfusión de sangre solidaria, etc.

### Preguntas para el diálogo

1. ¿Qué hace sufrir más a las personas, los males físicos o los males causados por el hombre? ¿Por qué? ¿Cuáles tienen más fácil solución?
2. ¿Por qué crees que cuesta tanto reconocer el mal que uno lleva dentro y que provoca en los demás?
3. Recordando algún momento difícil de tu vida, ¿qué hubieras necesitado de los demás para aliviarte o superarlo mejor?
4. ¿Qué piensas del poder de la Fe? ¿Te ha ayudado en algún momento complicado de tu vida?
5. Refiriéndonos a males causados por el hombre, ¿te ha curado alguna vez alguien? ¿Y tú has curado o aliviado a alguien?

Hola amigos Soy Juan Carlos Montenegro B. Un voluntario Ecuatoriano, ¡Si aquí mismo en la mitad del mundo!, en Sur América hacia las costas del Océano Pacífico.

Tengo 24 años, soy Ingeniero Comercial y vengo trabajando como misionero desde hace 6 años, un año en una misión llamada Wasakentisa en la selva ecuatoriana con los "Achuaras" (parientes de los Aucas) y los cinco años restantes esporádicamente, solo en vacaciones de la universidad.

Me considero un joven normal que sufre los mismo problemas de la actualidad, pero con una diferencia el querer servir a Dios como Cristo sirvió al mundo.

Hoy en la mañana me preguntaba al leer la revista, ¿qué pensarán los jóvenes de habla Hispana con respecto a ser misioneros?, ¿Tendrán los mismos conflictos que yo?, ¿Será que es diferente la forma de pensar?

Todas estas preguntas me motivaron a escribir este artículo y de esta manera ver la posibilidad de intercambiar experiencias que nos ayudarán a conocernos mejor los jóvenes misioneros en este mundo globalizado y quien sabe formar el perfil del joven misionero a nivel mundial

Después de este prefacio les quiero contar en pocas palabras cual es mi misión actualmente:

Mi trabajo se desenvuelve en los suburbios de Guayaquil, es la segunda ciudad mas grande de mi país, pero debido a los problemas políticos económicos que atravesamos existen muchas personas marginadas a la pobreza, he aquí en donde los Salesianos trabajamos.

El Colegio Domingo Savio, de la comunidad Salesiana, a esta asisten personas de recursos económicos escasos, para poder recibir instrucción básica y aprender profesiones como mecánica Industrial, Electricidad y algunos oficios para las mujeres (peluquería, corte y confección entre otras).

Mi trabajo es de todo un poco (14 necesidades, 7 oficios), dicto clases, trabajo en el taller de mecánica industrial, asisto a los niños y jóvenes en los patios, acompaño en la comunidad a un sacerdote anciano, y en fin todo lo que sea necesario hacer, barrer, lavar, cocinar, etc.

Creo yo que un voluntario debe estar dispuesto a realizar cosas que capaz nunca las hizo en su casa, tan sencillas como barrer o tan difíciles como mediar un conflicto entre dos jóvenes.

Tomando en cuenta que el próximo año es el año del voluntario, debemos estar unidos, y de esta manera intercambiar anécdotas que ayudaran probablemente a nuestra formación como misioneros, propongo ser amigos vía Internet, y escribimos cada vez que podamos o que en nuestra vida pase algo anecdótico y queramos compartirlo con mas personas que tienen la misma visión de futuro.

Las personas que estén interesadas escribanme al mail: [kawarim5@hotmail.com](mailto:kawarim5@hotmail.com) yo les enviare mis anécdotas y realizaremos un intercambio anecdótico del Voluntario Salesiano.

### SI DIOS ME OBSEQUIARA UN TROZO DE VIDA (CARTA)

*Gabriel García Márquez se retiró hace tiempo de la vida pública por razones de salud: cáncer linfático. Parece que está perdiendo la batalla. Vive en críticas y graves condiciones, por eso ha enviado una carta de despedida a sus amigos. Aquí está el maravilloso texto de uno de los colombianos más brillantes y admirables que han existido.*

Si por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida, posiblemente no diría todo lo que pienso, pero en definitiva pensaría todo lo que digo. Daría valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan. Dormiría poco, soñaría más; entiendo que por cada minuto que cerramos los ojos, perdemos sesenta segundos de luz. Andaría cuando los demás se detienen, despertaría cuando los demás duermen. Escucharía cuando los demás hablan, y ¡cómo disfrutaría de un buen helado de chocolate!

Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo, me tiraría de bruceas al sol, dejando descubierta, no solamente mi cuerpo sino mi alma. Dios mío, si yo tuviera un corazón, escribiría mi odio sobre el hielo, y esperaría a que saliera el sol. Pintaría con un sueño de Van Gogh sobre las estrellas un poema de Benedetti, y una canción de Serrat sería la serenata que les ofrecería a la luna. Regaría con mis lágrimas las rosas, para sentir el dolor de sus espinas, y el encamado beso de sus pétalos...

Dios mío si yo tuviera un trozo de vida... No dejaría pasar un solo día sin decirle a la gente que quiero, que la quiero. Convencería a cada mujer y hombre de que son mis favoritos y viviría enamorado del amor. A los hombres les probaría cuán equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse. A un niño le daría alas, pero le dejaría que él solo aprendiese a volar. A los viejos les enseñaría que la muerte no llega con la vejez sino con el olvido.

Tantas cosas he aprendido de ustedes, los hombres... He aprendido que todo el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada. He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por vez primera, el dedo de su padre, lo tiene atrapado para siempre. He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarlo a levantarse.

Son tantas las cosas que he podido aprender de ustedes, pero realmente de mucho no habrán de servir, porque cuando me guarden dentro de esa maleta, infelizmente me estaré muriendo.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

### NO ME LLAMÉIS EXTRANJERA

No me llaméis extranjera: Necesito comunicar, especialmente cuando el idioma no se entiende.

No me llaméis extranjera: Necesito estar con otros, especialmente cuando la soledad me huela el corazón.

No me llaméis extranjera: Necesito sentirme en casa, especialmente cuando los míos están tan lejos de los de ustedes.

No me llaméis extranjera: Necesito una familia, porque la mía quedó atrás para poder trabajar para la de ustedes.

No me llaméis extranjera: El suelo que pisamos es el mismo, pero el mío no es «la tierra prometida».

No me llaméis extranjera: El color de mi pasaporte es diferente, pero el color de nuestra sangre es el mismo.

No me llaméis extranjera: El idioma que hablo suena diferente, pero los sentimientos que expresa son los mismos.

No me llaméis extranjera: Trabajo y lucho en vuestra tierra, y el sudor de nuestras gentes es el mismo.

No me llaméis extranjera: Las fronteras, nosotros las hemos creado, y la separación que resulta es la misma.

No me llaméis extranjera: Soy nada más que una amiga, pero ustedes aún no me conocen.

No me llaméis extranjera: Reivindicamos justicia y paz de manera diferente, pero nuestro Dios es el mismo.

No me llaméis extranjera: Sí, soy inmigrante, pero nuestro Dios es el mismo.

«World Mission Magazine» (Combonianos, Filipinas)

### Para hacer

1. Imaginar que cada uno es inmigrante. Elegir una de las estrofas, la que creemos que más les afecta. Hablar después en primera persona desarrollando lo que dice esa estrofa, concretando situaciones que traducen su contenido...
2. El problema no consiste sólo en llamar a alguien extranjero, sino en tratarlo como tal: distinto, de otra tierra, diferente... Entonces nunca se integrará.
3. Buscar y escuchar el testimonio de alguna persona inmigrante que cuente su experiencia. ¿Qué podemos hacer en esas situaciones?

## PRESIONADOS, OPRIMIDOS Y PRESOS

### ■ Origen y sentido

Esta imagen de Cuzco ilustraba un artículo de J.A. Jáuregui en el que reivindicaba que "hay oraciones laicas, como la letanía de Madariaga para el «Día de los Derechos Humanos», que deberían rezarse a menudo, para que se inculcasen en el corazón y en la mente de tantos seres humanos principios tan indiscutibles como despreciados" («ABC», 6.2.2000). Véase el texto de esa letanía en este mismo número de CUADERNO JOVEN (p. 6). Véase también el texto «No me llaméis extranjera» (p. 7). Los tres pueden servir como documentos para trabajar con ocasión del «Día de los Derechos Humanos», que se celebra el 10 de diciembre.

### ■ Para comenzar

1. Aquí nos centramos en la imagen, es compleja, lo que puede dar mucho juego, y a la vez es sugerente. ¿Qué nos sugiere a cada uno? ¿De qué se trata? ¿Qué refleja?
2. Seguir a partir de lo que salga en una doble dirección: personal (lo que pasa a cada uno) y social (lo que pasa a los demás, ya sea a los demás cercanos —jóvenes por ejemplo— o a los demás más lejanos pero dolorosamente víctimas de la injusticia de los derechos humanos conculcados).
3. Leer la realidad tanto personal como grupal o social a partir de los elementos simbólicos que aparecen en la imagen. Para ello, realizar lo que se dice en las siguientes pautas, derivándolas también hacia una de las direcciones señaladas anteriormente.

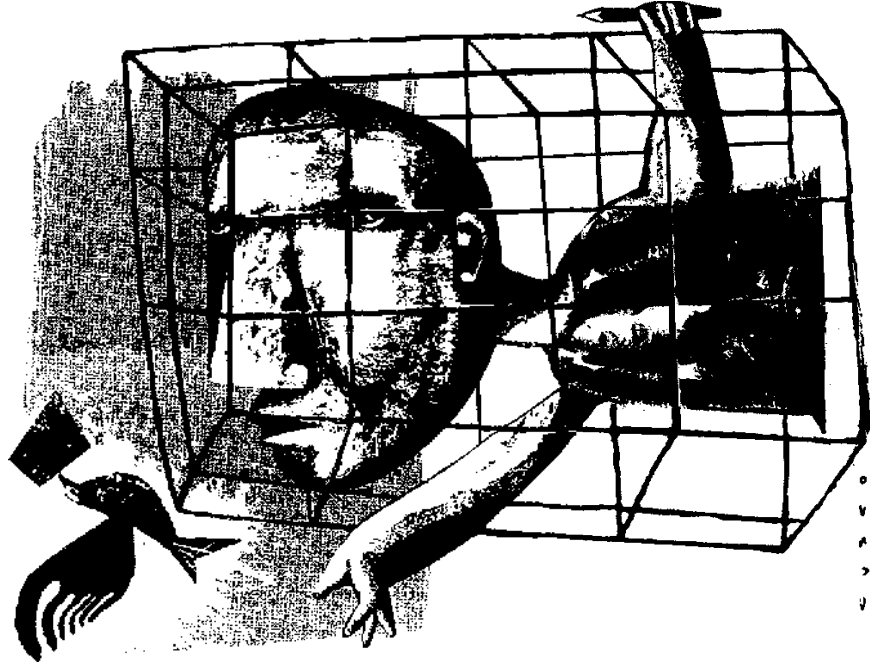
### ■ Para profundizar y aterrizar

1. La red, jaula, barrotes, aparentemente débiles, son seguros y sobre todo eficaces: el personaje de la imagen está preso (encerrado), sin posibilidad de escapatoria.
  - ¿Cuáles son nuestras barreras? ¿Quién nos las pone? ¿Qué hace que se mantengan? ¿Por qué no somos capaces de romperlas?
2. El personaje tiene cierta movilidad (tiene los brazos fuera): no está atado, pero está presionado y oprimido.
  - ¿Cuáles son nuestras opresiones? ¿Cuáles son las presiones que nos impiden ser libres, ser personas auténticas? ¿Quiénes o qué nos las producen? ¿De qué aparente libertad gozamos que no nos lleva a ser libres de verdad?
3. El personaje puede oír (quizás lo que otros quieren que oiga) pero un barrote le atraviesa ojos y labios.
  - ¿Qué o quién no nos deja ver la realidad? ¿Qué o quién nos impide hablar, expresarnos...? ¿Quién y cómo nos dice lo que tenemos que oír?
4. Al personaje sólo se le ve medio cuerpo: además de no poder salir, no puede desplazarse. Así, se confirma lo que hacemos los humanos: para controlar a los disidentes o a los que piensan de forma diferente se comienza reduciéndoles el espacio e impidiendo su movilidad.
  - ¿En qué lugares nos movemos con aparente libertad cuando en realidad estamos recorriendo caminos que otros marcan? Y sin embargo, ¿cómo podemos ser y sentirnos libres a pesar de las opresiones físicas o psíquicas de los demás?
5. El personaje tiene un lapicero en la mano: aunque presos, podemos hacer algo.
  - ¿Qué y cómo hacer desde las situaciones de opresión? Si para nosotros no es fácil, ¿qué sucede cuando las opresiones son institucionales y colectivas?

6. Todo el conjunto forma una estructura aparentemente débil pero muy estable.

▫ ¿Qué estructuras (mentales o físicas) nos esclavizan en vez de liberarnos? ¿Cómo lo hacen? Concretamos: diversión, drogas, estudios, trabajo, sectas, religiones, dinero, sexo, apariencia... Ojo, hay otras: pobreza, incultura...

7. Una paloma es portadora de un mensaje del personaje: él lo ha escrito (lapicero), él lo envía (mano al aire)...  
▫ Concretar nuestro mensaje de denuncia, pero aportando en él las líneas de solución. El mensaje también puede ser de petición de ayuda: buscar noticias en los periódicos o en organizaciones como *Amnistía Internacional*, *Manos Unidas*, *Intermón...* que sean «eticiones de ayuda». ¿Qué podemos hacer aquí y ahora? Y una última cuestión: ¿Y si nosotros somos los que oprimimos? Concretar a quién, cómo y por qué.



## ¿PREPARAR LA NAVIDAD?

### PREPARAR LA NAVIDAD

Presentamos aquí el esquema de una reunión sobre la Navidad preparada para un grupo concreto de catecumenado juvenil de la Asociación Xuvenil «Amencer», cuyos miembros tienen en torno a 16 años.

Cuando en el mes de septiembre realizamos nuestra programación trimestral con actividades y reuniones, creímos necesario tener una reunión para reflexionar sobre la tan traída y llevada Navidad; pues en nuestro grupo había posturas de todo tipo, desde los que defendían no hacer nada especial a los que pretendíamos comprometernos en acciones solidarias como la «Operación Kilo».

Quienes nos encargamos de preparar la reunión, quisimos hacer una crítica a la Navidad que vivimos muchos de nosotros, para tratar de recuperar su auténtico sentido. Para ello, escogimos dos canciones de dos grupos que a nosotros nos gustan y que conocemos como son *Soziedad Alkohólica* y *Ska-p*, que creemos hacen una dura crítica a la Navidad de nuestra sociedad capitalista y consumista. A partir de esos documentos pretendemos llegar a los siguientes objetivos:

- Descubrir las distintas malformaciones que presenta la Navidad en nuestra sociedad.
- Reconocer como afectan a nuestra vida personal y grupal.
- Realizar una autocrítica a nuestra vida cristiana contagiada de esas malformaciones, y ver si nuestra religiosidad también las crea.
- Dar alternativas para intentar vivir auténticamente el sentido de la Navidad.

Para conseguir estos objetivos nos propusimos realizar las siguientes actividades en la reunión:

- Inicialmente respondemos sinceramente a la pregunta ¿qué es para mí la Navidad?, ¿a qué me comprometo? Diálogo.
- Primera reflexión sobre las canciones:
  - Repartimos entre todos los participantes las dos letras de las canciones «*Feiz falsedad*» de *Soziedad Alkohólica* y «*Villancico*» de *Ska-p*.
  - Con la letra delante, escuchamos las dos canciones un par de veces, pues no se entiende la letra muy bien, de ahí que todos la tengamos escrita.
  - Comentamos brevemente las dos canciones: Nos fijamos primero en el título de cada una de ellas, posteriormente de forma global, hablamos sobre qué mensaje defienden, qué puntos crítica de la vivencia de la Navidad, si proponen alternativas, etc. En qué estamos de acuerdo, qué matizaríamos, en qué estamos en desacuerdo, etc.

Primero globalmente en el ámbito de ideas y sentimientos y , después, canción a canción fuimos señalando aspectos como los siguientes.

#### □ **Canción «Feliz Falsedad»**

De la canción "Feliz falsedad" de Soziedad Alcohólica, por parejas, escogemos una estrofa y tratamos de centrar el tema criticado (hipocresía, violencia, consumismo, publicidad, ecología, libertinaje, desahogo). Damos datos y vivencias a favor y en contra, nos situamos personalmente en qué estamos de acuerdo, en desacuerdo y qué matizaríamos; y tratamos de dar alternativas concretas para que en nuestra vida individual y como grupo no caigamos en el motivo de esta crítica.

Se podría crear una estrofa alternativa que pusiera lo que es para nosotros el auténtico espíritu de la Navidad a partir de los mismos temas criticados en la canción.

#### □ **Canción «Villancico»**

Partiendo de la canción «Villancico» de Ska-p, hacemos un juicio a la vivencia de la Navidad por las comunidades cristianas, desde la Iglesia oficial («vaticano» en la canción) hasta nuestra vivencia cristiana como grupo y como cristianos que somos.

Señalamos las características que definen a Jesús y las características y/o actitudes que definen al «vaticano». Nos definimos a favor, en contra o matizamos... dando motivos y datos. Y tratamos de añadirle más características y/o actitudes tanto a Jesús como a la Iglesia oficial, y entramos en un pequeño debate de todo lo que vamos añadiendo o criticando.

Tratamos de recrear una nueva estrofa en que aparezca esa Iglesia comunidad de los creyentes alternativa y auténticamente evangélica que sigue los pasos de Jesús

#### □ **Final de ambas canciones**

Sobre las dos canciones reflexionamos acerca de sus finales: «...Mentira, mentira, la Navidad es mentira» (de Ska-p) y «...Os vamos a sacar hasta la médula espinal... feliz falsedad» (de Soziedad Alcohólica). ¿Puede haber otro final a la Navidad? Desde nuestra vivencia inventamos un nuevo final.

Podríamos escuchar también las canciones de Rosana «Navidad» (del CD *Luna Nueva*) y de Silvio Rodríguez «Canción de Navidad» (CD *Rodríguez*). Publicadas las letras en el CUADERNO JOVEN de esta misma revista, en el número 263 de diciembre de 1998. Estas canciones defienden una Navidad que promociona los valores de la solidaridad, compromiso, utopía, defensa del marginado... Las podríamos comparar y complementar: unas desde una crítica —dura pero real— y otras desde una alternativa utópica pero viable. ¿Por qué no crear nuestra propia canción de Navidad que conjugue los dos aspectos de «denuncia» y «utopía»?

#### □ **Anexo: Letras de ambas canciones**

##### ■ **Villancico**

Veinticinco, ya es Navidad, todos juntos vamos a brindar por Ruanda, Etiopía, en Venezuela o en la India hoy mueren niños, ¡Feliz Navidad!

Navidades de hambre y dolor, ha nacido el Hijo de Dios, El mesías que nos guía, ofrece su filosofía, Nadie entiende al Hijo de Dios.

*Mi familia comienza a cantar, en el ambiente hay felicidad en compañía vamos a olvidar la agonía de los pueblos donde no hay Navidad.*

Cantemos, hermanos, todos juntos hacia el vaticano, suelta prenda, ¡coño! que mueren niños de inanición, un negocio millonario con la fe de los cristianos que utilizan a Jesús como el perpetuo salvador.

Jesucristo era un tío normal, pacifista, intelectual siempre al lado de los pobres defendiendo sus valores siempre en contra del capital.

Crucificado como un animal, defendiendo un ideal

El abuso de riqueza se convierte en la miseria más injusta de la humanidad.

*Mi familia...*

Fue la iglesia la que se lo montó y de su muerte un negocio creó.

El vaticano es un imperio que devora con ingenio predicando por la caridad.

Veinticinco, ya es Navidad, todos juntos vamos a brindar por un revolucionario que intentó cambiar el mundo.

El primer hippie de la humanidad.

*Mi familia...*

La Navidad, la Navidad es la sociedad de consumo. Mentira, mentira, la Navidad es mentira...

### ■ Feliz falsedad

Otra vez llega la navidad (otra vez la Navidad)  
La gente emana felicidad (emana felicidad).  
Todos sonríen sin parar (todos sonríen sin parar).  
¿A quién pretenden engañar?  
Si todo sigue igual...  
Más chutes no.  
Ya es navidad en Jerusalem  
y en navidad matán también.  
Jesúsito ya va a nacer,  
que te pille un palestino  
y que te cue!...que de un pino.  
El gran negocio va a comenzar (el negocio va a comenzar).  
Los precios por las nubes están (por las nubes ya están).  
Todos como locos a comprar.  
Todo sea porque es navidad.  
Y hay que aparentar (anda ya).  
Comprar un pavo y champán  
eso no nos puede faltar.  
Aunque mañana no haya pá comer.  
Todo sea porque es navidad,  
y hay que aparentar (aparentar).  
Los...  
Los pobres niños son...  
son machacados por la ...  
por la televisión...  
por miles de anuncios  
en los que el niño solo tiene  
que apretar un botón  
y para nada cuenta su imaginación  
Para nada cuenta su imaginación (noooooooo) (su imaginación).  
Por eso y más (me cago en la navidad).  
Put a navidad (me cago en la puta navidad).  
Por eso y más (me cago en la navidad).  
Put a navidad.  
Millones de abetos cortaos (por una estúpida tradición).  
que luego acabarán tiraos (en la basura en cualquier lao).

Luces por toda la ciudad (para intentarla disfrazar).  
Anuncios de pá yá y pá cá.  
(No) se puede hacer ná (cabrón)  
pero solo en nochevieja (todo se vuelve macabro)  
desatar su frustración (hoy todo está permitido)  
le meto mano a una chica (y a este le meto un sopapo)  
que divertido soy.  
Por eso y más (me cago en la navidad).  
Put a navidad (me cago en la puta navidad).  
Por eso y más (me cago en la navidad).  
Put a navidad.  
(por eso y muchas cosas más)  
me cago en la puta navidad (puta navidad),  
tanta falsedad... tanta hipocresía,  
tanta falsedad... falsedad...  
venga idiotas a comprar...  
somos el espíritu de la Navidad...  
os vamos a sacar hasta la médula espinal,  
os vamos a sacar hasta la médula espinal...  
... Feliz Falsedad.

## ROSTROS Y PALABRAS DE UN "BELÉN" MODERNO

### LA VIDA DE UN BELÉN

Presentamos aquí dos materiales diversos que, sin embargo, miran en la misma dirección. Remiten a la Navidad y, más concretamente, al clásico «Belén». El primero ha sido realizado por los «Grupos Parroquiales de Jóvenes» de Baza (A. Sánchez y J.M. Tortosa) y el segundo nacido en los «Encuentros de Mambré» que organiza la diócesis de Astorga (J.H. Rodríguez).

#### 1 BELÉN MODERNO (LA ANUNCIACIÓN DE LA MARI)

Cuando uno trabaja con jóvenes, la sorpresa, el riesgo, el no poner límites ni tabúes a las cosas es lo más corriente y ello te interpela y te hace salir de tus casillas, hasta cuestionarte tu comprensión de las cosas. Este fue el comentario que más se oyó entre los monitores de jóvenes cuando, varios *Grupos Parroquiales de Jóvenes* presentaron su propuesta de Belén para la fiesta de Navidad de la Parroquia donde todos los grupos hacen algo, desde los más pequeños hasta los padres y las madres e, incluso, los/as abuelos.

Este Belén surgió tras el análisis de la realidad juvenil hecho durante dos sesiones de grupos. Con él se quiere presentar el hoy de Jesús visto desde la realidad que viven un sector de jóvenes, quizás el más mayoritario. Nos sirvió para un valioso diálogo, intentando descubrir lo que de positivo y negativo tenía el «Belén Moderno», así como buscar la auténtica realidad de los jóvenes y poner algún granito de arena en la tarea de evangelizar nuestro mundo juvenil. También descubrimos las realidades de los jóvenes que más necesitan nuestra atención y buscamos pistas de trabajo para una acción posterior. (Aquí os dejamos, pues, nuestra experiencia en una parroquia del barrio de «Las Cuevas» de Baza... ¡Que también vosotros os dejéis interpelar!).

Aunque hemos dividido la representación en cinco partes, deben hacerse seguidas y sin cambios bruscos de escenario. Los personajes son: Narrador, Voz, María, Pepe, Pastor 1, 2 y 3, Enfermera 1 y 2, Mujer, Alcalde, Presidente, Rey, Jóvenes 1, 2 y 3, Bailarines.

#### Primera parte

**NARRADOR:** En un pueblo de Israel (buscar un pueblo cercano a nosotros) se juntaron para salir, un grupo de chicos y chicas el sábado por la noche. El Pepe y la Mari llevaban tiempo gustándose y cuando, Pepe, estaba decidido a dar el primer paso, un rayo de luz paralizó a la gente y se oyó una voz que le dijo a la Mari

#### Segunda parte

**VOZ:** María vas a dar a luz un hijo que será la salvación del mundo, y te pondrás por nombre Jesús.

**MARÍA:** ¡Cómo va a ser si yo nunca me he comido una rosca!

**VOZ:** Concebirás un hijo por obra y gracia del Espíritu Santo.

**MARÍA:** Pues ya está, si tú quieres que sea así, pues, que así sea.

**PEPE:** (*Se acerca a la Mari y le dice*) No te preocupes. Mari, yo asumiré el papel de padre.

#### Tercera parte

(*En un parque con música y gargueando —tomando chucherías—*)

**PASTOR 1:** ¿Qué vamos a hacer esta noche?

**PASTOR 2:** Vamos a ir al Toma Nota (son los bares de la movida joven de Baza).

**PASTOR 3:** No, yo prefiero, juntarnos en una casa y ver la *pell* de Titanic,

(*Se les enfoca una luz y ponen cara de asombro*)

**PASTOR 1:** ¡Mirad, mirad!

**PASTOR 2:** ¿Qué es?

**PASTOR 3:** Parece el foco de... (*nombre de un comercio o discoteca de moda*).

**VOZ:** Tranquilos. Vengo a deciros que ha nacido el Salvador.

**PASTOR 2:** ¿Quién es ese?

**PASTOR 3:** Pues será un tío que vendrá a salvarnos del efecto «siglo XXI».

**VOZ:** ¡No! Es el Mesías, el hijo de Dios. ¡d y decíselo a todos vuestros conocidos.

**PASTOR 1:** Venga, tíos, ¡vamos!

#### Cuarta parte

(*Posada. María embarazada*)

**MARÍA:** ¡Ay Pepe! estoy de parto o este niño es futbolista.

**PEPE:** ¡Rápido! busquemos un sitio donde alojarnos. ¡Mirad aquí hay un hospital.

(*Van andando hacia el hospital*)

**PEPE:** ¡Que mi mujer viene de parto!

**ENFERMERA 1:** Voy a mirar, pero creo que no hay habitaciones. Lo siento, no hay. Vete a mirar a otro hospital (*poner el nombre de los que haya en localidad o conocidos*) que está a unos 500 metros.

**PEPE:** Pero si mi mujer no puede ni andar.

**ENFERMERA 1:** Lo siento, pero no puedo hacer nada.

(*Van andando y llegan al segundo hospital*)

**MARÍA:** ¡Que no aguanto!

**PEPE:** Venga, que ya queda poco. Mira, por ahí viene una enfermera. ¡Mire, llevo 1000 duros, ¿tengo bastante pa que la Mari para aquí?

**ENFERMERA 2:** No, el mínimo son 70.000 pesetas, porque aquí se realiza el parto sin dolor.

**PEPE:** ¡Qué poca consideración! ¡Vámonos María!

## 2 FIGURAS DEL BELÉN HABLAN CON EL NIÑO

### José

¡Cómo estoy disfrutando! Desde luego que Yahvé nos hace disfrutar de la forma más insospechada. Sólo a El se le ocurre escogermé a mí, que soy un pobre hombre y no poseo nada extraordinario. Claro, que, viendo su manera de actuar, lo entiendo. Siempre elige a los sencillos, a los humildes, a los que lo buscan de corazón. Nada más hay que ver quiénes vienen para adorar a Jesús.

Ahí está Jesús ¡Qué Dios tan grande y tan pequeño! Y María. ¡Qué guapísima y sencilla! Nada, que a Dios le gusta lo sencillo, está supercomprobado. Y es que para aceptar a un Dios que se hace niño, no hay otro remedio que hacerse muy pequeños.

Me encantan estos planes de Yahvé. Al dejarlo todo para venir a Belén, nos hemos quedado sólo con Jesús. Ahora no nos distrae nada de él. Gracias. Creo que toda mi vida ha de ser vivir en medio del silencio la grandeza de Dios.

### Un paje

Andar, andar... todo el día igual, bueno, más bien toda la noche. Y todo porque mi señor se empeñó en seguir a una estrella. ¿Tiene sentido seguir a una estrella? Si no van a ningún lado... Y encima el camello ya no puede más, el calor... y todo, por una locura. Al principio pensé que se le pasaría. Iriamos tras ella un par de noches y luego de vuelta a casa; pero por si él no estaba decidido, se encuentra con otros dos locos y... ya no hay vuelta atrás. Sin embargo, es curioso. Parece como si realmente fuéramos a algún sitio. He oído decir que vamos a ver a un rey. ¿Y si fuera cierto? Si realmente todo este camino sirviera para algo... si él hubiera nacido... si pudiera verlo... si el Esperado ya estuviera aquí en el mundo... Entonces... ¡tenemos que correr, que ir deprisa!

### La cueva

Si, la cueva fría, rocosa y desnuda. Yo tuve la dicha de ser escogida, ante la negativa de todos los vecinos, para cobijar en mi interior al que había sido mi creador y que ahora se hacía hombre. Yo, una simple roca para unos, unas ruinas, un establo... Y qué más da como me llaméis. El hecho es que en mí todo un Dios se hace pobre. ¡Si los que cerraron sus puertas hubieran sabido a quién se las cerraban! Hoy no quiero cerrarte mi puerta. Sé que es el que llama a la posada de mi vida.

### El pesebre

Yo soy tu pesebre, Jesús, y, aunque no entiendo nada, desde que has llegado me siento diferente. Era un simple pesebre que daba de comer a los animales. Tenía frío en la oscuridad del establo, pero tú me has hecho grande, me has traído el calor, la alegría, la luz. Y me he convertido en tu cuna, tu calor. Muchas personas han venido a verte, pero ¡qué personas más pobres!, eran como yo, simples en su oficio y grandes desde tu venida. ¡Qué alegría poder ayudarte, Jesús! Me has hecho diferente, especial; me has cambiado mi forma de vivir y nunca volveré a ser lo que era antes, porque tú me has llenado de tu amor. Gracias por dejar florecer en mí otras facetas de mi trabajo. Sí, ya sé que soy pasto para muchos animales, pero también puedo arropar y dar calor, y tú me lo has permitido. ¡Qué grande eres pequeño niño! Gracias por fijarte en mí.

*(La Mari se mete en un portal retorciéndose de dolor)*

MARIA: Mira Pepe, aquí hay un portal, yo paro aquí mismo.

MUJER: ¡Qué pasa aquí con tanto jaleo, no me dejáis ni ver la novela! ¡Madre mía, si está pariendo! Pasa, pasa que yo entiendo un poco de parto y te puedo ayudar.

PEPE: Gracias, gracias, que Dios te lo pague.

### Quinta parte

NARRADOR: La Mari dio a luz en casa de la buena mujer a un hermoso niño llamado Jesús. En la ciudad se corrió la voz del nacimiento del Mesías. Lo que dio lugar a que los altos cargos se enteraran y fueran a adorarle y a ofrecerle sus regalos.

ALCALDE: Vuestra noticia me ha conmovido y como sé que sois jóvenes y sin recursos, os ofrezco una casa con mucho cariño. *(Le da las llaves)*.

PRESIDENTE: Esto demuestra que el país va bien y para que no haya paro, le ofrezco una carpintería.

REY: Y por último, te doy las gracias por este regalo y te ofrezco un coche para que cuando tu hijo cumpla la mayoría de edad pueda anunciar la Palabra de Dios a todas las gentes.

NARRADOR: Para completar la alegría, vinieron los jóvenes también a celebrarlo y decidieron hacer una cena de nochebuena.

JOVEN 1: ¡Jóvenes! ¿Qué celebramos? ¿Quién ha nacido?

JOVEN 2: Kevin Costner de Jesús de todos los Santos.

JOVEN 3: ¡Parece mentira! Siempre ítenes que trivializar las cosas y no tomarte nada en serio. Quien ha nacido es Jesús, el Ojo de Dios, el Emmanuel (Dios con nosotros).

NARRADOR: Los jóvenes bailan ante el nacimiento. *[Se sugiere poner música moderna de disco. Ejemplo: The follow leader (sigue al líder), que es muy movida y participativa porque sugiere ir haciendo una serie de gesto, siguiendo a alguien. Ello ofrece una simbología de lo que es seguir a Jesús].*

#### La mula

En esta mañana, Jesús Niño, te miro a través de los ojos de la mula. No acierto muy bien a comprender qué hago yo aquí mirando y qué haces tú ahí, Dios mío, el inmenso, en esa cunita, sonriendo. Pero sé que me cautiva estar así, contemplándote, silencioso y tan cerca de ti. Déjame mirarte detenidamente. Deja que la luz de tu sonrisa llene mi alma; que me impregne de tal forma que me haga sonrisar para el mundo y no sepa otra cosa que sonreír, con esa alegría que tú tienes, en todos los momentos de mi vida.

#### Una pastora

¡Por fin, lo he conseguido! Aquí estoy cerca de ti, porque los ángeles nos han avisado a nosotros, gente pobre, humilde y callada. Gracias, Jesús, porque nos quieres junto a ti. Pastora quiero siempre ser. Quiero dejar mis ovejas y trabajos, mis labores y quehaceres, mis disculpas y mis dudas, y acercarme a ti, permitir que nazcas en mi corazón. Y después, llevar la noticia de tu nacimiento a todos los hogares, dejarme llevar por la fuerza del Espíritu y gritar a los cuatro vientos que el Mesías ha nacido, que está entre nosotros.

#### Una aguadora

¡Hola, Jesús! Estoy aquí en la fuente cogiendo agua; agua que es fuente de vida, pura, limpia, que se renueva, que busca llegar al río y después al mar. Así nosotros buscamos llegar a ti, aunque para ello haya que hacer un largo camino lleno de dificultades. Tú siempre estás allí, al final, esperando.

#### Uno del pueblo

¡Hola, Jesús!, ahí estás tú en tu cuna de pajas, ahí estás tú tan pequeño, tan frágil, tan débil, y a la vez tan grande y poderoso. No sé cómo tú siendo lo más grande que existe, puedes venir y convertirte en el ser más desvalido, como es un niño. No sé por qué has querido que hoy estuviera precisamente yo aquí, para alabarte y ensalzarte, pero te doy gracias.

Gracias, Jesús, por tu tierra mirrada, llena de amor, capaz de colarte en cualquier corazón por duro o cerrado que esté. Quisiera pedirte algo que parece imposible, aunque para ti nada lo es. Que cada persona del mundo, gobernantes, ricos, pobres, toda clase de gente, descubran el niño Jesús que llevan dentro de su corazón y sean capaces de hacerlo presente en su vida, dejándole convertir sus vidas en amor.

### **ABECEDARIO PARA LA NAVIDAD**

Agradecer a Dios el habernos regalado las personas con las que convivimos. Buscar el bien común por encima de los intereses personales.

Corregir con empatía a aquel que se equivoca.

Dar lo mejor de uno mismo, poniéndose siempre al servicio de los otros. Estimar a los otros sabiendo reconocer sus capacidades.

Facilitar las cosas dando soluciones y no creando más problemas.

Ganar la confianza de los otros compartiendo con ellos sus preocupaciones. Heredar la capacidad de aquellos que saben ser sinceros con valentía y respeto. Interceder por los otros a Dios, antes de hablarle de nuestras cosas.

Juzgar a los otros por lo que son, no por lo que tienen ni por lo que aparentan. Limitar las ansias personales frente a las necesidades del grupo.

Llenarse con lo mejor que uno encuentra en el camino de la vida. Mediar entre los compañeros que no se entienden.

Necesitar de los otros sin ningún prejuicio.

Ovidar el miedo al que dirán dependiendo de la opinión de los demás. Preocuparse por los más débiles o más necesitados.

Querer siempre el bien de las personas.

Respetar las opiniones de los demás.

Salir al encuentro del otro, no esperando que él dé el primer paso.

Tolerar los defectos y límites propios y ajenos con sentido del humor. Unirnos todos para vivir en paz y armonía.

Valorarse con realismo sin creerse superior a los demás.

X es una incógnita que invita a la búsqueda constante de La Verdad con mayúscula.

Yuxtaponer ilusiones y esperanzas, trabajos y esfuerzos por crear fraternidad. Zambullirse sin miedo en el nuevo día que Dios nos regala cada mañana.

**Colegio «Arrels» (Barcelona)**

Para hacer

1. Trabajar de múltiples formas con este gran acróstico a partir del abecedario, que nos ha enviado José Sorando. Sugerimos algunas pautas:

■ Ir acercándose al «abecedario» poco a poco hasta leer todas las letras. Comenzar, por ejemplo, por la letra del nombre de cada uno, del nombre de los padres, del nombre de amigos, del nombre de la ciudad de nacimiento...

■ Ver si recibimos algún mensaje de las frases que comienzan por las letras de nuestro nombre y apellido.

■ Leer todas; ¿Cuáles creemos que es la más importante? ¿Cuál es la que más necesita el grupo?

2. Este abecedario no está pensado para la Navidad. Nosotros lo hemos titulado así. Pero las actitudes que refleja ¿no son propias de la Navidad? Repasarlas y comentarlo.

3. Al no estar pensado para la Navidad, puede servir para todo el año. Elegir una letra para cada semana, colocar la frase con algún comentario en el lugar de reunión y concretar cómo llevaría a cabo durante la semana.

4. Elaborar el propio abecedario o el del grupo.

## EL TOBOGÁN DE LA VIDA

### ■ Saber vivir

Este dibujo de Ajubel proviene de una página de humor del suplemento «El Semanal» (28.2.99). Téngase en cuenta ese origen. Con todo, como el humor suele ser muy crítico, puede darnos pie para descubrir qué es lo esencial en la vida y cómo aprender a vivir. A la vez nos ayudará a profundizar para descubrir cómo vivir con plenitud en cada etapa de la vida más allá de las frases que reflejan actitudes negativas ante la vida: «La vida es breve, la vida es dura...»

### ■ Tempus fugit

La imagen puede servir para personas distintas a los jóvenes y que se supone que han pasado la primera parte de *ascenso* en el tobogán de la vida. En ese sentido puede ser muy sugerente para un encuentro de educadores o de padres y en general para personas mayores de 18 años, que ya tienen estructurado mínimamente el pasado y pueden recordarlo con cierta distancia.

Con los más jóvenes y adolescentes podremos centrarnos en sus sueños e ilusiones de futuro, a la vez que en sus temores. En todos los casos tomaremos conciencia de la fugacidad de la vida (*tempus fugit*: el tiempo huye, como sigue recordando la esfera de algunos relojes. Por cierto que eso sucede en los relojes fijos y de pared, que son los más permanentes; en los relojes digitales sólo existe el instante presente en un cambio continuo e inaprensible. Como la vida misma, al menos la vida contemporánea.) Pero incluso en este último caso, el presente se puede vivir con sentido y plenitud o de manera inconsciente y sin enterarse.... O sea: hay algo que permanece y que podemos crear o al menos descubrir.

### ■ El tobogán de la vida

1. Lo primero es ver la imagen: ¿Qué pasa ahí? ¿Qué se refleja? ¿Qué me recuerda? ¿Qué sentimientos me produce?
2. Sin responder en voz alta a las preguntas anteriores, se puede comenzar poniendo un título a la imagen. Seguir trabajando a partir de lo que salga.
3. Ir centrándose después, de una en una, en las preguntas primeras, pero teniendo en cuenta las reacciones y sentimientos provocados: qué pasa ahí y cómo me deja lo que pasa...
4. La imagen, ¿qué refleja de nuestra vida personal (lo que cada uno ha vivido) o colectiva (la vida de las personas en general)?
  5. Centrarse en cada una de las seis etapas que se reflejan. ¿Cuál es lo fundamental de cada una de ellas? ¿Qué habría que hacer en cada una para ser y convertirse en más persona?
  6. Recorrer cada una de esas etapas hablando de sí mismo: ¿qué recuerdos tiene de la que ya se ha vivido? ¿Qué pasa en la que se está viviendo: cuál es y cómo nos situamos en ella?
    - Mostrar fotos de la primera infancia (bebé), donde se ponen las bases estructurales de la personalidad. Aunque no se tengan delante, ¿cuál elegiría cada uno de las que recuerda?
    - Infancia: recordar juegos, canciones, anécdotas... y jugarlos y cantarlas y contarlas.
    - Adolescencia: con la lengua fuera... ¿Cuáles fueron o son nuestros sueños? ¿Qué esfuerzo realizamos y de qué nos sirvió?
    - Juventud: ¿Cuáles son nuestras metas? ¿A dónde hemos llegado o queremos llegar? ¿Qué hemos hecho y qué queremos hacer para ello?

- **Aduldez:** la etapa más larga (no necesariamente la más feliz en todos sus momentos)... ¿Cómo la imaginamos si no la hemos vivido todavía? ¿Qué nos ha hecho gozar y tener sentido si la hemos vivido o estamos viviendo?
- **Vejez:** ¿Cómo la quisiéramos? ¿Cómo nos la imaginamos de feliz? ¿Qué podemos hacer ahora para que entonces sea así?
- 7. Dar un repaso a todo lo que ha salido: ¿Vivimos o sobrevivimos? ¿Buscamos más y nuevas sensaciones («sensación de vivir») o vivimos la vida profundamente («vida en abundancia»)? ¿Experimentamos la vida en cada momento (la vivimos en profundidad desde la sencillez dándonos cuenta del aquí y ahora) o buscamos nuevas experiencias sin fin?
- 8. Reconsiderar lo que ha salido pero viendo el proceso interior de las personas, cuya gráfica no es una parábola (tobogán) sino una línea ascendente. ¿Cómo va esa línea nuestra?
- 9. Aplicar la imagen a otras realidades (la vida de los grupos, la vida de la iglesia, el proceso de ser cristiano, el poder político...) o a otra época (cómo fue hace un siglo, cómo es ahora o cómo será...). Por cierto: ¿Y la séptima etapa? ¿Qué hay después de caer del tobogán? ¿Reencarnación y volver a empezar? ¿Resurrección y vida en plenitud?
- 10. Si pudiéramos volver a subir, ¿cómo lo haríamos? Escribir diez pautas para aprovechar la vida viviendo en plenitud.

## IDENTIDAD, BÚSQUEDA Y METAMORFOSIS

### Identidad, búsqueda, metamorfosis

#### 1. Origen y temas

Hemos agrupado estas dos imágenes de distinta procedencia y autor. La primera, de Raúl, ilustraba un artículo de Gianni Baget Bozzo en «El País» (13.5.95) sobre "La metamorfosis italiana" a raíz de la victoria inesperada de Berlusconi en las elecciones legislativas italianas. Algunos hablaron de «horror teatral» y la opinión pública occidental se llevó un susto: "¿Había llegado la era de la telecracia y de los sondeos, la alienación de la democracia a manos de los medios de comunicación de masas?". Téngase en cuenta todo eso: ¿qué hay por debajo de lo que aparece?

Al margen de este origen, se puede trabajar en unión con la segunda imagen, que nos proporcionó un educador. Con ambas podemos centrarnos en diversos temas: ser persona, identidad, transformación, apariencia, cambio, purificación, conversión, profundización, ir a lo esencial, descubrimiento de sí mismo, aceptación propia... También se puede trabajar con las imágenes por separado o hacerlo sólo con una de ellas.

#### 2. Búsqueda y metamorfosis

- Nos centramos en la primera imagen. ¿Qué pasa ahí? ¿Con qué lo comparamos?
- Leer todo lo que aparece: el personaje da la cara pero no es auténtica cara, tiene manos (una oculta) que parecen lo único natural, tiene «ojos que no ven»... Y por dentro, en el interior, se repite la historia. ¿Por qué? ¿Hasta cuándo?
- ¿Es un ser que manipula o que es manipulado?
  - El resultado de esa búsqueda o transformación es lo mismo que lo que había. ¿En qué sentido se parece al ser humano actual?
- ¿En qué se parece lo que ahí sucede a diversas realidades? Por ejemplo: el proceso político, la forma de vivir la Religión, el mundo laboral, la búsqueda de la identidad personal, al proceso de convertirse en persona...
  - Recordamos las palabras de Jesús: «Por eso hablo en parábolas, porque viendo no ven y oyendo no entienden» (Mt 13, 13). ¿Se puede aplicar aquí?

#### 3. Búsqueda y encuentro

- Nos entramos en la segunda imagen. ¿Qué pasa ahí?
- ¿Qué diferencias hay con la primera? Son múltiples: los ojos admiran, la cremallera no llega hasta el final...
- Al final hay encuentro de uno mismo: queda lo esencial, configurado especialmente en el rostro.
- Resumir: ¿Cuál y cómo es el proceso para encontrarse a sí mismo?

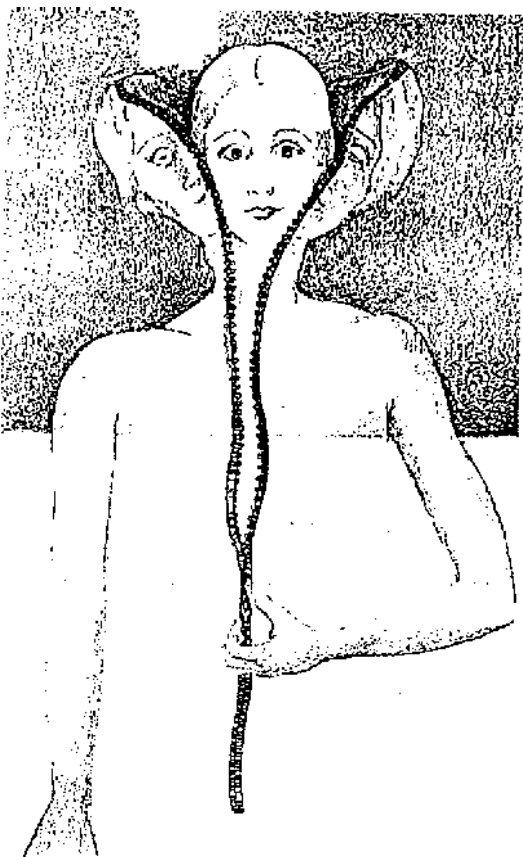
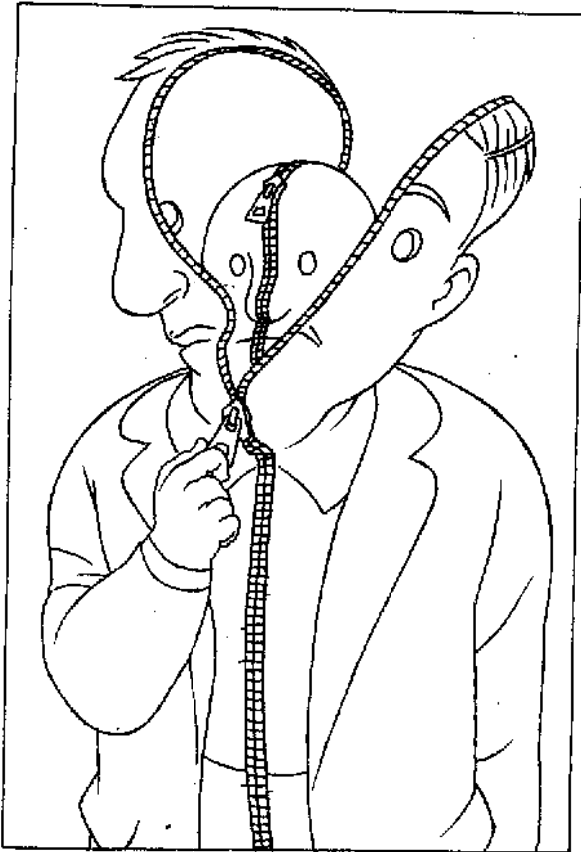
#### 4. Identidad personal

- ¿Quién es ese personaje? ¿Quién es el primero? ¿Quién es el segundo? ¿O pueden ser el mismo?
- «Ese personaje somos nosotros»: ¿En qué y por qué?
- «Ese personaje puedo ser yo»: ¿En qué y por qué? O ¿para qué?
- Resumen: para encontrarlos tenemos que cambiar: abandonar lo que ya no sirve y quedarnos con lo esencial. ¿Cómo lo hacemos? ¿Cuánto nos cuesta? ¿Cómo lo logramos?

### 5. Nuestros disfraces

- Cuando nos disfrazamos (carnaval, fiestas, juegos, identificación con un estilo determinado...), habitualmente nos disfrazamos de nosotros mismos. ¿Cuáles son nuestros disfraces?
- ¿Cuáles son nuestros disfraces como jóvenes, como estudiantes, como personas...?
- Más allá de nuestros disfraces, ¿dónde ponemos y encontramos sentido a lo que somos?

HERMINIO ÓTERO



## PONER EL RELOJ EN HORA (CUARESMA)

### Poner el reloj en hora

Esteban Diaz - José Real - José Sorando

#### CUARESMA Y REORGANIZACIÓN DE LA VIDA

La cuaresma es un buen tiempo para poner la vida a punto. En primer lugar, para centrar la vida cristiana en torno a la experiencia de salvación en Cristo. En segundo lugar, para «vivir como redimidos». Proponemos, particularmente para este segundo aspecto, tres pautas narrativas para examinar otros tantos aspectos de la «vida de salvados».

#### 1 EL RELOJ SIN ALARMA

Con esta primera pauta narrativa, se trataría de ver si el «reloj que se nos ha regalado» para saber cómo conducimos por la vida funciona o no. Como con el resto de las propuestas, se empezaría con la lectura de la narración y después se reflexiona con las preguntas sugeridas al final de la misma.

#### Narración

Me lo regalaron en una de esas insoportables charitas de publicidad. Tengo que aguantarlas para que no crean que padezco desinterés por los asuntos de la empresa. Y menos ahora, que mejoraron mi contrato... Total, que llegué a casa para cenar y lo dejé encima de la mesita de la cocina. Estaba metido en una cajita poco más grande que mi mano. La funda de plástico dejaba ver un reloj asustado y sorprendido. A la mañana siguiente continuaba allí, esperando que alguien lo sacara de su celda de cartón. Lo abrí, retirando el celofán —ése que se quita tan mal— y, ¡sorpresa!, di un salto, dejándose caer primero sobre la mesa, luego aterrizó en el suelo. Se puso a reconocer la casa ante mis ojos atónitos. Una de tres. O yo seguía dormida (muy posible). O aquel reloj estaba husmeando con sus agujas en los rincones de mi casa, como Pedro por la suya. O los japoneses le habían metido demasiados *microchips*, hasta convertirlo en un inesperado robot doméstico.

Logré tomarlo en mis manos. Lo miré despacio y él a mí. Parecían imágenes de esas *pejis* donde se mezclan personas reales con dibujos animados. Una esfera bien redonda. El color rojo-burdeos para la carcasa del reloj. ¿Y los números? Doce y todos bien ordenaditos alrededor del eje central. Menos mal... No soportaba los relojes sin números. Las agujas: una corta y otra larga, que parecían unos bigotes desiguales. Por suerte, hablaba mi idioma. Venía de Asia. Estaba contento, casi excitado ante todo lo que le permitían ver sus ojos de plástico. Estaba preparado para indicar siempre la hora. Y se mostraba satisfecho de poder, por fin, desempeñar la función para la que fue diseñado. Pasamos mucho rato hablando en el sofá. No me lo podía creer: echaba yo una parrufada con mi reloj... Estaba contándome cómo le llevaron junto a otros cientos de relojes a la charla de publicidad cuando me fijé en sus mostachos erizados hasta las dos menos diez. ¿Tan tarde? Era sábado y, después de levantarme sin prisas, había pasado la mañana hablando con aquel informador de *cronos*.

Durante el sábado y el domingo pude comprobar la exactitud de la hora que marcaba mi nuevo amigo. Mañana lunes me despertaría para mi trabajo. Marqué las siete en la pequeña manecilla y el sueño me vencía. Cai rendida en la almohada. Al día siguiente empezaba en otra sección de mi empresa. Soy telefonista de una marca de telecomunicaciones. Debía llegar fresca. Y además me llamo Rosa.

Me despertó la luz del sol. ¡Qué extraño! Miré la hora. ¡No podía ser! Las diez menos cuarto de la mañana. ¡Mi trabajo! ¡Mi nuevo puesto! Mi cara de susto se transformó en rostro de ira. Sentada en la cama, cogí al rojo reloj con las dos manos. Lo agité. El reloj cerraba sus ojos por vergüenza y la placa blanca central donde giraban las manecillas se puso tímidamente roja también. No tenía tiempo que perder, pero... a la noche... a la noche te meto en la caja y estrello tu marca japonesa en el contenedor. ¡Hasta luego! Y me marché a la carrera, con los pelos en greñas, malvestida y sin desayunar.

Cayó el manto oscuro de la noche en la ciudad y yo regresaba a mi hogar. ¿Habría sido un sueño todo aquello del reloj al que no le funcionaba la alarma? Trabajé todo el día con la imagen del reloj burlón en mi cabeza, maquinando soluciones a lo que me pasaba. No podía ser mentira; había llegado tarde por culpa de él. Pude alegar una urgencia in extremis, que mi jefa aceptó sin creérselo, por supuesto.

Entré en casa y me dirigí al dormitorio. Encima de la mesita de noche seguía el asistático invento con los ojos cerrados de pavor ante las consecuencias. Permanecía inmóvil. Seguro que temía mi regreso, porque me marché templando gaitas. Ciertamente tenía motivos para desalojarlo de casa.

Lo tomé en mis manos y abrió los ojos con pánico. Miré la pestaña donde indica la posición de despertador. En la manecilla puse la hora: las siete y media de la tarde. Hizo un leve clic y nada de nada. Todo siguió en calma. El reloj abrió su boca y me dijo que no sabía... Que creía que sí funcionaría. El malhumor se me estaba pasando. Siguí: —Mira que soy tu reloj. Me ofrecieron como un regalo para ti. Te pertenezco por entero.

Destapé con cuidado la solapa trasera donde entran las pilas y se ven las ruedecillas dentadas del reloj. Rasqué un poco y salieron unos trozos de papel. Quizá hubiera sido aquello el obstáculo para hacer contacto. Probé de nuevo con la hora y, efectivamente, pitó y pitó con estruendo en la sala. El reloj, cabizbajo, se había dejado manipular con pesadumbre y humillación. Cuando escuchó su corazón de zumbido, saltó de mis manos y de nuevo correteaba por el piso: —¡Si funciona, si funciona! Puedo dar la hora y sonar con potencia. ¡Viva, viva...!

Irremediablemente tendría que asumir mi parte de culpa: había mirado la hora, pero no comprobé la eficacia del despertador. Seguía zumbando y pitando por los pasillos. Cuando se calmó vino a mí. Saltó hasta la encimera de la cocina, donde preparaba una ensalada. Pasó delante de la lechuga y me dijo: — Ponme en hora para despertarte mañana, que no te volveré a fallar.

Y tomó un poco de tomate, rojo como él, cortado en la ensaladera. Lo probó y se dejó sentir un *hum* de delicioso paladar. ¿Estaría tornándose humano el corazón *todavía* del relojito?

### □ PAUTAS DE REFLEXIÓN

- Tras la lectura, diálogo: ¿Qué le dice a cada uno la narración? ¿Me han regalado algún reloj más importante para organizar mi vida? ¿Sé cómo funciona? ¿Atiendo a sus llamadas...?
- Mirando la vida de cada cual, hasta ahora ¿ha funcionado bien la *alarma* cuando ha sido necesario o, por el contrario, se han ido produciendo pequeñas catástrofes, múltiples llegadas a «desétiempo», cuando ya casi no había remedio...?
- En fin, ¿cómo puede en esta cuaresma hacer que funcione mejor el *reloj* de mi vida...?

## 2 ¿MÁS VIDA TRAS ESTA VIDA?

El tema de la muerte nos ha de ayudar a vivir conscientemente. No se puede ocultar como es costumbre en la sociedad actual; tampoco considerarlo simplemente como un espacio para escapes fáciles (reencarnaciones, *magias*, etc.). Habrá, pues, que situar el tema, antes de entrar en la narración.

### □ Narración

Un discípulo preguntó al sabio si creía en otra vida tras la muerte. El sabio le contestó con esta historia:

«Había una vez unos gemelos que hablaban entre ellos en el vientre materno. La hermana dijo al hermano:

— Creo que hay más vida cuando acabemos nuestra estancia en este pequeño mundo en el que estamos.

Su hermano replicó escéptico:

— No, no, esto es todo lo que hay. Éste es un lugar acogedor aunque estrecho y oscuro, y no tenemos otra cosa que hacer que aferrarnos al cordón que nos alimenta. La niña insistía:

— Tiene que haber algo más que este pequeño lugar. Tiene que existir otro con más luz y en el que haya libertad de movimientos.

Pero no pudo convencer a su hermano. Después de un rato de silencio, la hermana dijo humildemente:

— Tengo algo más que decir y temo que esto tampoco lo creerás: presiento que hay una madre que es el origen de nuestras vidas. El hermano alzó el tono de la voz:

— ¡Una madre! ¿De qué estás hablando? Nunca he visto a ninguna madre y tú tampoco. ¿Quién te ha metido esa idea en la cabeza? Ya te lo he dicho, yo creo que esto es todo lo que tenemos y hay que conformarse con ello. ¿Por qué aspirar y querer más? Éste tampoco es un lugar tan malo, después de todo. Tenemos todo lo que necesitamos, así que quedémosnos satisfechos.

La hermana no supo qué responder y se quedó pensativa. Pero aquel deseo profundo no la abandonaba y, como para hablar sólo tenía a su hermano, dijo al fin:

— ¿No notas unos apretones de vez en cuando? A veces son molestos y hasta dolorosos, pero están envueltos en cariño.

— Sí, contestó el hermano. ¿Qué tienen de especial?

— Pues bien, dijo la hermana, yo creo que estos apretones están para que nos preparemos para otro lugar, mucho más hermoso que éste, en el que veremos a nuestra madre cara a cara. ¿No te parece emocionante?

El hermano ya no contestó. Estaba harto de las tonterías que contaba su hermana y le parecía que lo mejor que podía hacer era ignorarla y esperar que le dejara en paz. Y ya no volvieron sobre el tema.

Yo, añadí el sabio, me identifico con la hermana. Y concluyó diciendo: Podemos vivir como si esta vida fuese todo lo que tenemos, como si la muerte fuese algo absurdo y de lo que es mejor no hablar. O podemos elegir reivindicar nuestra infancia divina y confiar en que la muerte es el paso doloroso, pero sagrado, que nos llevará a estar cara a cara con nuestro Padre-Madre Dios.

### □ PAUTAS DE REFLEXIÓN

- Leer la narración, comentarla en todos sus detalles y abrir un debate sobre la vida y la muerte.
- Jesús es el «sabio» que nos anuncia la «vida nueva» con Dios: ¿Qué credibilidad te merecen las palabras y, sobre todo, la vida y la muerte de Jesús de Nazaret?
- Reflexionar, en clima de oración, algunos de los siguientes textos: Rom 8,18-30 («la humanidad gime con dolores de parto»), 1Cor 15,1-22 («si Cristo no ha resucitado vana es nuestra fe»), Jn 11,1-46 (Jesús da vida a Lázaro), Jn 20,1-31 (la incredulidad de Tomás y la fe de los apóstoles).
- Hacer una experiencia, aquí y ahora, «a pequeña escala» y en cualquiera de lo ambientes donde cada uno se mueve, de algún rasgo de la «vida nueva» que Dios nos ofrece. Comentar las experiencias en alguna otra reunión.

## 3 EL SUEÑO DE DIOS

Una de las claves fundamentales de la vida cristiana se encuentra en la comunidad. Ahora bien, la comunidad cristiana no está para teorizar sino para Amar de Verdad; no consiste en cumplir unos mínimos sino en Amar lo máximo; no consiste en un lugar de culto privado para ganarse el cielo, sino en un lugar donde convivir, compartir y hacer palpable el cielo entre los hermanos.

Ser comunidad cristiana consiste en caminar hacia la unión de corazones que viven inflamados con un mismo Fuego, que es el Amor de Dios derramado en nuestro interior, único capaz de crear y hacer posible que avance la comunidad. Un Fuego que es generador de un nuevo tipo de relaciones más humanas, relaciones donde nadie es más que nadie, donde todos son servidores de todos desde, donde cada uno tiene su sitio y misión, convirtiéndose con su vida, en el mejor testimonio evangelizador que clama a todos: «¡Venid y veréis!».

Pero si la sal se vuelve sosa, si el Fuego ardiente se apaga, ¿cómo vencer el frío invierno?, ¿cómo mantener ardiente la comunidad si nunca las palabras frías han dado vida ni calor a nadie? Sus cenizas no valdrán más que para que las echen al camino y sirvan de advertencia a los que se empeñan en vivir descuidando y dando por supuesto lo esencial de la comunidad cristiana.

*Todos los creyentes vivían unidos y lo tenían todo en común. Vendían sus posesiones y haciendas y las distribuían entre todos, según las necesidades de cada uno. Unánimes y*

constantemente, acudían diariamente al templo, partían el pan en las casas y compartían los alimentos con alegría y sencillez de corazón; alababan a Dios y toda la gente los miraba con simpatía (Hch 2,44-47).

#### Narración

El discípulo preguntó a su maestro de espíritu cómo debía ser una comunidad para que fuera cristiana. Éste, después de pensarlo un momento, decidió contarle un sueño que tuvo una vez y que se le quedó muy gravado. Y le dijo:

— Una noche de frío invierno soñé que Dios me llevaba con él a visitar tres casas. Al entrar en la primera, vi que todos los que allí vivían estaban temblando de frío sin dejar de mirar un gran cuadro de la pared donde estaba fotografiado el ardiente fuego de una hoguera.

En la segunda casa en la que entré, sus moradores también vivían muertos de frío, pero mientras íritaban, escuchaban a un orador que no dejaba de hablarles de lo bueno que era el fuego y lo a gusto que se estaba sintiendo su calor.

Sin embargo, en la última casa que visité, había un gran fuego encendido alrededor del cual estaban reunidos todos los de la casa. El calor que allí había daba tan buen estar que traspasaba la puerta y las ventanas de la casa. La gente que pasaba por la calle, al sentir aquel calorillo tan agradable, entraba para refugiarse del frío de la noche.

Entonces Dios me dijo:

— Anda y hazed vosotros lo mismo. Que el Amor verdadero sea vuestro Fuego.

Y en ese momento desperté del sueño. Desde entonces trato de ser leña ardiente que avive el fuego de donde habito.

#### Pautas de Reflexión

Tras la lectura, todos juntos, de la narración que sigue, el grupo se divide, por ejemplo, en tres. El animador da a cada subgrupo de las casas de las que habla el relato. El trabajo que deberán hacer consistirá en buscar situaciones o actitudes de la vida de la comunidad cristiana que reflejen la realidad simbólica que pretende transmitir la casa que les ha tocado. Luego tendrán que preparar una breve escenificación donde se vean en acción esas situaciones. Al final de cada representación, los demás grupos podrán comentar lo realizado y aportar sus opiniones.

1. ¿Te sientes perteneciente a una comunidad cristiana? ¿Por qué? ¿Echas en falta algo? ¿Qué le dirías a sus responsables?
2. ¿Qué importancia puede tener la comunidad para un cristiano? ¿Puede vivir al margen de ella? ¿Hasta qué punto sientes necesidad de ella?
3. Nombrar todas aquellas cosas que creas que favorecen y fomentan el ambiente cálido de una comunidad.
4. ¿Cómo sería la mejor manera de explicar a alguien en qué consiste la esencia de la comunidad cristiana? ¿El grupo te ayuda a hacer «experiencia de comunidad»?
5. ¿De qué manera tratas de ser leña ardiente que avive el Fuego de donde habitas?

## TODOS UNIDOS

### Todos unidos

Esta imagen procede los materiales de la «Federación Catalana de Voluntariado Social», lo mismo que el breve relato que reproducimos más abajo. Nos la ha enviado José Sorando y de él tomamos algunas ideas de las que proponemos a continuación.

A partir de la imagen y del relato podemos centrarnos en diversos temas relacionados con el voluntariado y la acción social. Se puede partir de la imagen o del relato por separado, o trabajar con los dos a la vez. Nosotros sugerimos partir de la imagen y profundizar con el relato para aplicarlo después a la vida.

#### 1. La imagen

- Leer la imagen centrándose en su contenido. Inicialmente es mejor prescindir del título para referirse a las imágenes, teniendo en cuenta todos los detalles. Contar lo que ahí sucede. ¿Qué pasa ahí? ¿Por qué? ¿Qué podía haber pasado? ¿Qué va a suceder después?
- Releer la imagen. Recordar lo que se ha dicho relacionándolo con alguna realidad actual: globalización, voluntariado, inmigración, deuda externa, mundo de los jóvenes, política, vida de los creyentes... ¿En qué se parece cada una de esas realidades con lo que ahí se refleja? ¿Qué resultados puede haber?
- Leer el conjunto y hallar las claves. Partir del título: ¿Qué nos dice? ¿Qué refleja? Frente al «Nada de nada» o «No hay nada que hacer», se refleja la opción por aprender a nadar y saber nadar con constancia, a veces a contracorriente, en un mundo adverso. Por cierto, ¿qué otro título se podría poner?
- ¿Qué pasará después? Imaginar la siguiente imagen y dibujarla.

#### 2. El relato

- La imagen unida a relato, tomado de la misma Federación Catalana de Voluntariado Social, que ahora se puede leer:

«Había en el fondo del mar un grupo de peces muy pequeños que vivían muy felices. Eran todos de muchos colores, menos uno que era de color negro. Se llamaba Jan y se diferenciaba de sus compañeros porque era más rápido que todos ellos.

Un día apareció un gran pez que abrió la boca y se comió muchos de aquellos peces pequeños. Jan puso salvar la vida.

Los pececillos se ocultaron entre las algas, muertos de miedo. Jan les dijo que era una pena que no se atreviesen a salir de allí perdiendo así la posibilidad de vivir nuevas aventuras. Pero el temor tenía paralizados a aquel grupo de peces pequeños.

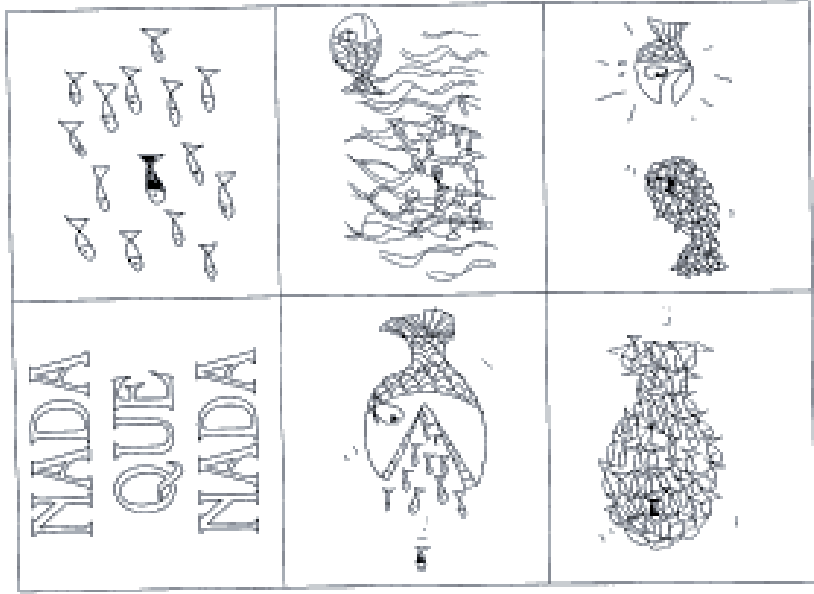
Jan tuvo una idea: se unirían todos formando un solo pez y él sería el ojo. Así lo hicieron. De esta manera, todos unidos, pudieron salir del escondite y nunca más ningún pez grande les dio miedo».

- ¿Qué nos dice este relato? ¿De qué nos ha hecho caer en la cuenta?
- Ante el ataque del pez grande, Jan se salva. ¿Por qué? ¿Qué hace después?
- Jan ayuda: ¿A quién ayuda? ¿De qué manera lo hace? Imaginar que Jan habla a sus compañeros: preparar su intervención y hacerla presente a los demás durante 30 segundos.
- ¿Qué les pasa a los peces pequeños? ¿Qué problema tienen? ¿Cuál es su reacción?
- En el relato se da una solución. ¿Pero no se podría solucionar el problema de otras maneras? ¿Cómo?

### 3. Imagen y relato

- Se dice que el pez grande come al chico. ¿Qué sentido tiene esa frase y qué significa? ¿Qué refleja de la realidad? Por ejemplo: ¿Se podría traducir que «Los países ricos se comen a los países pobres»? Aplicarlo a la deuda externa.
- Concretar cómo sucede en nuestras vidas, en nuestra sociedad, en alguna institución concreta (partidos, iglesia, lugares de diversión, centros de enseñanza...) lo que refleja el relato e ilustra la imagen.
- También nosotros somos a veces peces grandes. ¿Con quiénes? Concretar en diversos ambientes (familia, clase, tiempo libre) o grupos de personas (menos inteligentes, más pobres, marginados de clase...). O preferimos ser peces pequeños. ¿Cuándo y por qué?
- Dibujar, pintar y recortar «el pez que yo soy». Por detrás se escriben las cualidades que cada uno puede poner al servicio de los demás y los aspectos en los que tiene que mejorar.

HERMINIO OTERO



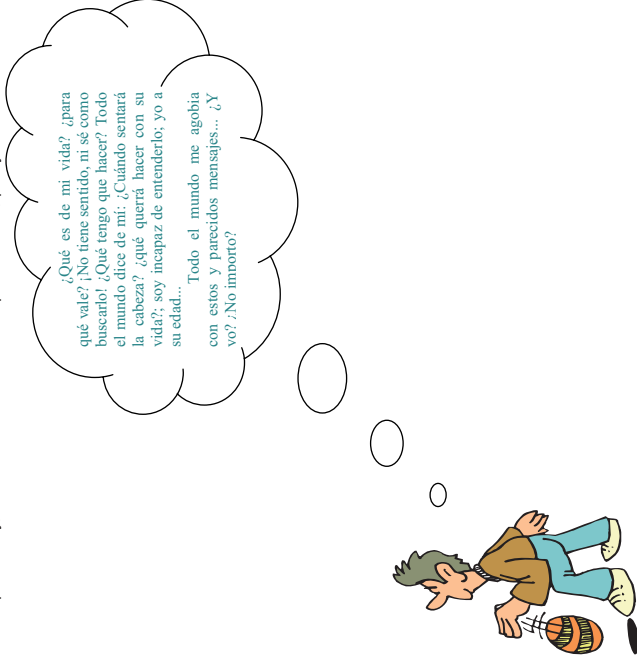
### SUENA TU VIDA (OFERTAS DE VIDA)

Cadena de supermercados «Suena tu vida»

Eugenia M<sup>a</sup> Hernández

#### OTRAS OFERTAS DE VIDA

Estos materiales presentan un centro comercial. El agente publicitario invita a toda persona inquieta que desea buscar pautas para elegir opciones de vida, a visitar este supermercado de la cadena «Suena tu vida». Se ofrecen aquí unas particulares «ofertas de temporadas». Los trabajadores de la empresa están a disposición de todos para aclarar las dudas sobre las cosas inesperadas que se pueden encontrar: crecimiento de la esperanza y, una vez abandonado el supermercado, paz y felicidad.



¿Qué es de mi vida? ¿para qué vale? ¡No tiene sentido, ni sé como buscarlo! ¿Qué tengo que hacer? Todo el mundo dice de mí: ¿Cuándo sentará la cabeza? ¿qué querrá hacer con su vida?; soy incapaz de entenderlo; yo a su edad....  
Todo el mundo me agobia con estos y parecidos mensajes... ¿Y yo? ¿No imboto?

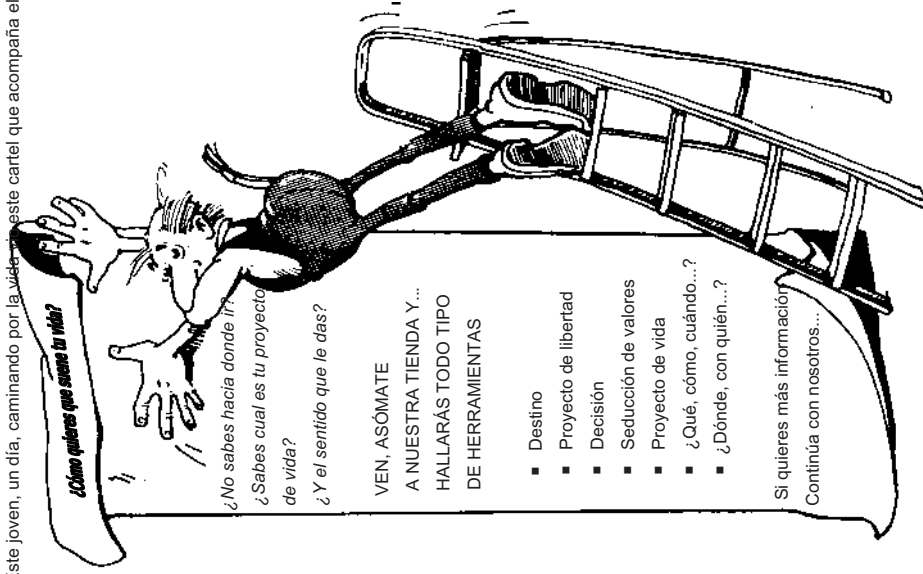
Año 2001, una realidad inunda a nuestra sociedad: la gran sequía de sentido de la vida y la gran riada de pasotismo entre unos jóvenes, con la exclusiva ilusión del fin de semana —para ellos es un instrumento de ruptura: no tienen muchos puntos de fricción con sus padres, no pueden romper por cuestiones políticas, ni ideales, así que eligen la noche como modo de diferenciarse de los adultos, poniéndose y olvidándose de todo—. Y vamos perdiendo sobre ellos convocatoria, atracción... Por ejemplo, a la mayoría de los jóvenes les *repatea* todo lo relacionado con la Iglesia, lo religioso y similar.

Estamos inmersos en una sociedad donde los valores se están transformando, donde es más fácil canjear un kilo de Felicidad por una pastilla de *stardust* o dos u ocho por noche, para conseguirla con mayor facilidad; donde es más fácil hacer un *boteillon* para olvidarte de los problemas que nos da miedo afrontar,

en lugar de comprar unos puñaditos de coraje para afrontar y torear a la vida con elegancia y soltura, o elegir dos kilos de amistad y perdón para la competencia en los trabajos, el individualismo y la soledad.

¿Hacia dónde queremos caminar hoy? ¿Qué le podemos ofrecer a esta sociedad que va evolucionando hacia otros tiempos? ¿A costa de qué? En este momento, ¿dónde pueden buscar los jóvenes aquellas notas para formar melodías con su vida? ¿Qué herramientas ofrecerles para que sepan dar sentido y valor a sus vidas?

¡Asómate a nuestra tienda! Y verás lo que encontró un joven como tú. Él nos cuenta su experiencia. «Este joven, un día, caminando por la vida, encontró este cartel que acompaña el texto». Continúa con nosotros...



¿Cómo quieres que suene tu vida?

¿No sabes hacia dónde ir?

¿Sabes cual es tu proyecto de vida?

¿Y el sentido que le das?

VEN, ASÓMATE

A NUESTRA TIENDA Y...

HALLARÁS TODO TIPO

DE HERRAMIENTAS

- Destino
- Proyecto de libertad
- Decisión
- Seducción de valores
- Proyecto de vida
- ¿Qué, cómo, cuándo...?
- ¿Dónde, con quién...?.

Si quieres más información, Continúa con nosotros...

## CÓMO QUIERES QUE «SUENE TU VIDA»

Tras encontrarme con aquel cartel, apunté la dirección y me puse en camino para ver la tienda, sólo por curiosidad. Cuando me aproximé, la puerta se abrió y sin darme cuenta ya había entrado. Vi un grupo de señores bien trajeados y con corbata... Estaban por todos lados. Uno me dio una canasta y me dijo: «Amigo, compra con cuidado. Todo lo que un hombre precisa está en la tienda. Y lo que Usted no pueda cargar, mañana puede volver sin problemas».

*A lo largo de la visita a la tienda este Señor me iba explicando las cosas que yo escogía, qué eran, para qué servían, con qué problemas yo me encontraba...., verdaderamente sabía lo que decía y en realidad estuvo entonando todo el tiempo con mi ritmo.*

### 1. Destino, libertad y fe

— Primero tomaré algo del *Destino*. ¿Somos realmente libres? ¿O tal vez nuestra condición es la de seres llevados por la fuerza del destino? ¿Existe el destino o recurrimos a esa noción para explicar lo inexplicable? ¿Podemos decir que el discernir sobre la vida es un fenómeno humano que acontece a todos los seres humanos o sólo a algunos?

— Con todas estas preguntas vi que la *Libertad* estaba en el mismo estante y la cogí. — «Ya sabes, las grandes decisiones más que tomarlas, nos toman, nos empujan y, a veces, hablamos de eso, de empujón porque de lo contrario no tomaríamos la decisión; pero quien la toma es el destino, la libertad».

— Mientras él continuó hablando en un descuido cogí un o dos paquetes de *Fe*. — «Pasar por la experiencia del destino es muy positiva, entonces descubrirás la gracia de un destino de amor y saber que todo está destinado para la mayor gloria de Dios y del ser humano».

Hay cosas que son totalmente impredecibles, se puede pensar que van a ser de una manera u otra se puede ver más o menos la orientación, pero no se puede llegar a saber del todo lo que va a pasar. Dentro de este mundo de complejidad: ¿qué es la libertad? Será la llamada que sentimos dentro a ser lo que todavía no somos y a responder a ello. Después de toda esta complejidad descubrimos un ansia de ser algo. Un deseo de ser algo que todavía no eres...

— «¿Sientes el afán de ser algo en la vida? Si tú estás aquí es porque crees que a través de este medio puedes llegar a ser algo que todavía no eres. Deberías de tener claro que serás libre en la medida que aceptes el diseño hecho sobre ti, es la capacidad de asumir y de tomar la realidad que has recibido y tomarla con responsabilidad».

El criterio de la libertad es la capacidad que tienes de hacer tuya la realidad. Entonces cuando ya aceptes por el destino lo que has recibido y lo hagas tuyo, así todo lo que has recibido por el destino lo asumes como tuyo: SÍ, QUIERO SER ESTE QUE SOY, quiero ser así. Serás libre. Por eso la persona libre es aquella que puede actuar desde un núcleo interno, desde el que puede acoger la realidad, puede modificar su realidad a base creatividad y de transformarse a sí mismo. Se suele decir que lo más importante del ser humano, aunque no tenga libertad externa es tener la libertad interior, la capacidad dentro de un mismo espacio de poder ser uno mismo.

— *Entonces, ¿quién soy yo? ¿Somos seres para la eternidad? ¿Adquirimos el ser necesario para la eternidad o no?*

— «Pensar en nuestra razón de ser nos lleva a preguntarnos por nuestra vida. Comenzamos con una gran riqueza: programas y posibilidades existentes dentro de nosotros; podríamos llegar a grandes niveles. Pero siempre somos por debajo de lo que en realidad podríamos llegar a ser; esto también es gracia.

Gracia son ciertos acontecimientos que nos suceden en la vida. Nuestra vida nos lleva a dar gracia, tenemos que leer nuestra propia vida como una historia de salvación, leer nuestra vida como la historia de aquellos que se sienten agradados y que han recibido cosas gratis, sin esperarlas. Lo importante ha sido aquello que se nos ha revelado en el momento menos esperado».

— ¿Qué ocurre con toda esta realidad de gracia? — «Que quien mejor y más libre actúa es aquel que se mueve a través de la gracia. Por esto la gracia es creativa y la desgracia es lo contrario, nos coarta el ámbito de la libertad. La gracia activa la libertad y nos lleva a la creatividad.

En estrecha relación con el tema de la libertad despertada por la gracia, está el tema de los valores. ¿Qué es la gracia? Pues los valores que llegan a nuestra propia vida. SIN VALORES NO HAY VOCACIÓN, sin el descubrimiento de unos valores, no hay sentido».

— *Bueno, sí, yo he cogido esto de los valores, porque queda bien; pero ¿qué son los valores? Hablan todos de la escala de valores. ¿Eso tiene relación con LO QUE ES PARA MÍ LO MÁS VALIOSO?*

— «Hay un gran mundo de valores, y no tenemos la misma escala ninguno. Depende de las culturas, las personas. Lo valioso depende del ojo con que se mire. Una realidad tiene valor en la medida que alguien lo valora. El valor no se ofrece como un objeto. Se valora desde lo que se nos ofrece, nos apasionamos por ella, desde lo que nos comprometemos con ese valor así será de valioso. Cuando descubrimos su mirada, su luz, su pasión. Esto nos hace valioso. Desde el valor se valora, desde la desvalorización se pierde el sentido, el valor se pierde dependiendo de sus críticas».

— «Gracias al valor, las realidades son sobresalientes. Nosotros, los seres humanos, TENEMOS LA CAPACIDAD DE HACER SOBRESALIENTES A TODOS Y A TODAS LAS REALIDADES. Cuando uno descubre un valor sin esperar nada a cambio. Dentro de este universo de valores, la realidad más valiosa es la PERSONA HUMANA, en ella se objetivan los valores».

— *Entonces, según lo que dices, allí donde haya un ser humano hay una preferencia por encima de todas las otras, ¿no?*

— «Exacto, cada persona tiene en sí un valor original, nuevo, inédito. Las personas se convierten para los demás en interpelaciones, gracias en sus valores. ¿Cuál es la persona que más os valora? Pues aquella que da más gloria a Dios por ti. Y es aquí donde alguien te muestra que eres imprescindible, sobresaliente. Cada persona es una llamada, alguien que interpela. Hay valores que nos llaman por nuestro nombre».

## 2. Decisión

— *No había caído en la cuenta ¡Qué verdad! Continué visitando la tienda y más adelante vi a la decisión. De eso se precisa a donde quiera que vayamos.*

— «La vida se podría definir como una trama de decisiones. Si yo te contaré... ¡siempre tengo que estar decidiendo! qué hago, dónde voy, cómo empiezo el día, cómo lo concluyo... Amigo, es que decidir es una de las condiciones del ser humano y a veces uno de las tragedias, porque hay personas a las que les cuesta mucho decidir. Decidirse no es un problema, es entrar dentro del mundo de la complejidad, es entrar en medio de una situación que es como un torrente. Creo que te entiendo, a ti no te cuesta decidirte sino el sacrificio que haces al dejar aquello que abandonas».

— *¡Qué cierto! Siento ante todo la dureza, el esfuerzo de aquello que abandono.*

Pero la decisión, a veces, te exige elegir un camino y abandonar otros, y claro está, una decisión tiene repercusiones en la vida, porque tiene sus consecuencias.

— «¡Ojo! ¡Ten cuidado! La decisión puede tener reacciones inadecuadas: unas de tipo *fobia* (la persona se paraliza, tiene miedo al riesgo, a quedar mal con unos por optar por otros, entonces quisieran optar por un estado en el que elegir todo, pero no se puede elegir todo... Hay que arriesgarse y aventurarse, la decisión nunca se da con absoluta certeza), y otras de tipo *frenesí* (éstas entran en los errores, en los descalabros... y luego hay que tomar nuevas decisiones para quitar las otras, y decisiones con-tra decisiones; al final es el caos)».

— *Entonces, ¿cómo valorar las decisiones? ¿De qué depende la calidad de ellas?*

— «Depende de los valores y de las consecuencias. Para ello te aconsejo: 1/ Observar la realidad; 2/ Seguir un proceso de discernimiento; 3/ Arriesgarse.

En esto consiste la libertad, no solo en la capacidad de autoposición sino de riesgo; pero esa decisión, con el tiempo, puede llevar a otras decisiones. Toda decisión intuye, de alguna manera, un futuro más o menos inmediato. Quien decide bien, ha de ser capaz de prever».

## 3. Los valores

— *En el siguiente estante cogí unas cajas de Valores. — «Mira, chaval, nuestra libertad necesita motivos que la movilicen. Y lo que la moviliza es el MUNDO DE LOS VALORES. El mundo que nos rodea es un mundo, como dijo Bernanos, Gracia. Todo es gracia, estamos rodeados de ella, está envuelto. Por nuestra fe, podemos decir que hay más gracia que pecado.*

En nuestra vida tenemos que descubrir que no somos necesarios, que somos un ser que podía haber sido y no ha sido, sin embargo, es; deberíamos de dejar de vanagloriarnos y dar gracias por la razón de ser de la propia vida. Soy por esta existencia tan casual. No somos necesarios para nadie, somos sustituibles, siempre. A partir de ahí, viene la experiencia, por un lado, de *todo es gracia* o, por otro lado, la del sin sentido. Ten claro que absolutamente nadie, nadie es necesario».

#### 4. Vocación y proyecto de vida

- ¿Esto último tiene relación con la vocación, verdad? Dime, pues, ¿qué es vocación?
- «Responder a la llamada de los valores de las personas. Este tipo de llamada sólo puede venir de una persona que encarna un valor, las llamadas más sublimes vienen a través de las personas, la llamada suprema es aquella persona que encarna el supremo valor».
- Un momento que me estoy perdiendo, ¿el supremo valor? Esto es...
- «Aberoni dice que cuando uno se enamora, lo hace del infinito, del más allá. Detrás de lo valioso descubres los valores, el valor de los valores. Por eso hay llamadas que se convierten en valores imprescindibles, por los cuales una persona sería capaz de dar la vida. Hay realidades tan valiosas que hasta dan la vida, descubren un valor eterno y esa realidad tan valiosa son las Personas. ¿Comprendes ahora?»
- Sí, sí, continúa por favor. Me estás diciendo que detrás de los valores está Dios, y yo elijo un valor por lo que me ha atraído, y esta atracción es tan grande que al final me tengo que dar cuenta que era Dios. ¿Cómo saberlo? ¿Esto no será eso que llaman proyecto de vida?

— «Creo que lo estás captando, ¡y pensabas que no tenías herramientas! Pues tienes más de las que te imaginas. Continúa. Este carácter absoluto de la llamada de unos valores tienen en la amabilidad de Dios y en su atractivo irresistible su causa más profunda, por eso el que se siente llamado estará inquieto hasta que no identifique aquella realidad personal, aquella persona divina que le llama. Dios nos atrae a nuestra manera, según nuestra escala de valores (a través del deporte, la música...). La vocación es eso, una experiencia de seducción personal de realidades increíbles».

— *Un momento en esa estantería hay dos cosas muy importantes, voy a cogerlas. Cogía dos tarjetas para llamar. Y, claro es, no puede dejar de lado la Gracia pues verdaderamente ella estaba en todo lugar.*

— «Bien haces, repón tu móvil, porque los valores son una llamada y siempre tienes que estar preparado para recibirla cuando menos te lo esperas. Pero toda llamada tiene una respuesta. Bien lo sabes tú; la rabia que da tener una llamada perdida en el móvil, y más aún si te aparece como anónimo. ¡Ojo! Esta llamada la recibirás así, anónimamente, y necesitarás de todos tus sentidos. Atento».

— Cuándo me han hablado de proyecto ¿se referían a esto?

— «La respuesta a una llamada es un proyecto. La llamada del valor es el ejercicio, es la sensibilidad que te ponen en acto que te hace ejercitar. Por consiguiente los valores no solamente llaman, sino que la persona se ve implicada y entonces ya está dando respuesta, ésta es un proyecto. El proyecto es la posibilidad de lanzarte hacia el futuro. Es una imagen de lo que quieres ser. ¿Qué imagen quieres ofrecer?».

— Nunca me he parado a pensar en eso.

— «Un proyecto tiene una escala de valores. ¿Te acuerdas lo que habíamos hecho un momento? Lo primero es hacer tu escala, y desde este punto de vista responder al proyecto. Hablar de valores no conlleva a hablar de Dios. ¿Cuándo el atractivo de los valores y su respuesta nos lleva a una vocación teológica? Cuando detrás se transparenta el valor Supremo, el REINO DE DIOS».

#### 5. Elegidos para el Reino

- *No vayas tan deprisa, ¿el Reino de Dios? ¿Eso no tenía que ver con Jesús el Nazareno?*
- «Sí, pero también con nosotros. Él vino a transmitirnos estos valores del Reino.
- Cuéntame.
- «El mundo de los valores se convierte en valores transparentes, cuando transparenta el valor supremo. Los valores terrenos son como iconos, su atractivo procede de algo que está detrás, del valor de los valores. Es cierto que este valor de los valores no atrae de la misma manera a todos. Todo depende de la mirada y de la contemplación de la realidad. Hace falta cambiarse a sí mismo para ver las cosas con luz, ver la transparencia en cada una de ellas. Cuándo no se ve esa transparencia, hacer un proyecto es imposible o armarlo sin seguridad».
- *Una pregunta: ¿Qué da la fidelidad a un proyecto, cuando uno no descubre un valor que sea como una roca firme que todo lo mantiene y da consistencia?*
- Casi nada. Hoy en día cada uno va haciendo proyectos según las circunstancias, y estos son relativos; cuando no hay un punto de consistencia, cuando no hay un valor de los valores detrás, entonces la persona vive en el mundo de la relatividad, y así es como vivimos... *relativamente*. Estamos en una sociedad donde resuenan muchos los valores, pero cada uno le damos distintas respuestas, unas pueden ser auténticas u otras falsas.

— *Ahora lo comprendo: tanta relatividad que verdaderamente no tenemos nada, no tenemos un pilar. Voy a volver a la estantería anterior para coger unas bolsas de Fuerza y Coraje para que me ayuden a seguir la carrera con una buena base.*

*En estos momentos mi canasta se está llenando, pero recuerdo que preciso un poco de Bendición y no olvido tampoco la Salvación. Anda, ¡la salvación es gratis!; pues voy a coger más, en abundancia, la necesito realmente, para salvarnos ambos. Respecto a este tema de la bendición o de la salvación —gratis, además—, me puedes hablar, no lo entiendo. ¿Qué es eso de ser elegidos y creados a imagen de Dios?*

— «Desde el comienzo de tu visita hemos hablado de destino, libertad, vocación. Pues la revelación humana nos transmite aquello que nos ha sido dado como revelación de Dios. La Biblia habla también de elección. La primera respuesta sobre la vocación viene expresada en el Antiguo Testamento como elección. "El pueblo de Dios es elegido".

— ¿Cómo entiende Israel esa elección?

— «El pueblo de Israel sabe que ha sido una elección sin merecimiento, sin haberla pedido, Dios lo ha consagrado, formándolo en un pueblo consagrado».

— ¿Cómo elige a este pueblo?

— «Pues sacándolo de la esclavitud, liberándolo del sometimiento... Dios elige a su pueblo porque quiere que tenga libertad, que tenga su propio gobierno, su tierra.

— ¿Cómo es la liberación de Egipto?

— «Dios toma la iniciativa; el pueblo sólo tiene que dejarse hacer, caminar... Dios lo sacia, lo guía, lo lleva, lo orienta. Esto quiere significar que la elección es redención, y ésta es totalmente gratuita y para todos».

— ¿Porqué Dios nos ha elegido?

— «En el Deuteronomio (7, 7-8) se nos da la explicación: "Por el amor que se os tiene". Se hijo y hija en nosotros "por puro amor" y no hay más motivos. Por ello Dios comienza a revelarse a ese pueblo (*ha revelado estas cosas a los sencillos*)».

## 6. Jesús de Nazaret, modelo de ser humano

— Continúa, continúa.

— «Los primeros cristianos tenían también una honda experiencia de la elección; sabían y reconocían ante todo que eran un pueblo elegido. Jesús de Nazaret había puesto su mirada de forma especial en los marginados, pecadores, extranjeros. Y no en los *buenos* judíos (*Gracias Padre, rezaba Jesús, porque has ocultado estas cosas a los sabios y se las has revelado a la gente sencilla*). Esta lógica de la elección parece que va repitiendo lo mismo que en el AT».

— Según lo que dices, los elegidos son los humildes.

— «Esto ocurre cuando Dios va llamando a todos, pero es rechazado por los más importante del pueblo; sólo le responden los humildes».

— *A quien sigo sin comprender es a Dios: ¿Qué pretendía Dios al crear al hombre a su imagen y semejanza? ¿Cuál es la imagen semejante a Dios?*

— «Dios dice *hagamos* al ser humano a nuestra imagen y semejanza. La imagen y semejanza es Jesús. Por lo tanto, hagamos al ser humano a imagen y semejanza de Jesús. Ese es el proyecto de la creación. En y desde Jesús, todos somos elegidos, llamados. No obstante, quien de hecho acoge esta el pueblo de los humildes y los que quieren entrar en el pueblo de los humildes. Dios elige, pero también quiere ser elegido, por lo que, cuando la elección no encuentra respuesta, Dios no se impone, no obliga a nadie a aceptar.

— Pero, ¿cuál es el modelo en el cual Dios se fija para crear al ser humano?

— «Jesús es el modelo de la humanidad. Por consiguiente, la llamada de Dios a todo ser humano es para reproducir los rasgos de su hijo de Jesús. La imagen de Dios, que es Jesús, está presente tanto en el hombre como en la mujer, es la imagen del Dios invisible y la imagen del ser humano». Dios nos predestinó para reproducir los rasgos de su Hijo, ese es el designio de Dios para nosotros».

— *Fui a la caja, vi el Valor Supremo, ¡tanto me habían hablado de él que no podía pasar de largo!, tenía que llevarme un poco, pues había descubierto lo importante que era y que cuando saliese de la tienda volvería a no pocos de mis errores, de mis pecados...*

— «Para que lo entiendas, a pesar de mi insistencia en lo del Valor Supremo. Tiene que ver mucho con Jesús. Atento y lo verás. Desde nuestra fe: "Todo ha sido creado en Jesús". Y Jesús llama a algunos personas para que le sigan más de cerca. ¿Por qué lo hacen quienes le siguen? No por él, sino por el Reino de Dios».

— Otra vez sales eso del Reino que parece ser muy importante y valioso...

— «Jesús, por así decirlo, no va de líder carismático; quiere que le sigan, pero por el Reino. De lo que Jesús habla no es tanto de su propia persona, habla siempre del Reino de Dios. Éste y su justicia es lo

único necesario; por eso Jesús está al servicio del Reino de Dios y quienes le siguen deben estar dispuestos a lo mismo».

— *Verdaderamente era un tío legal; ¡qué sencillez y humildad! Me gusta.*

— «Jesús llamó a algunos porque sintió que su misión debía vivirla en comunidad, que no podía presentarse aislado. Cuando comienza su misión, Jesús tiene la iniciativa de llamar a algunas personas para formar su propia comunidad (*Venid conmigo y los haré pescadores de hombres*)».

— Cada vez me gusta más el asunto, sobre todo, vivirlo en comunidad. Y es que en nuestro sociedad estamos viviendo en una inmensa soledad.

— «A eso vino Jesús, a socializar su propia misión; por eso llamaba a la gente. Cuando empieza su misión, Jesús tiene la iniciativa de llamar a algunas personas para formar comunidad. Lo valioso es el valor que Jesús daba a las personas: lo importante es la PERSONA HUMANA. Y Jesús no deja de llamar, lo hace a unos y a otras, quiere que en su Iglesia cada uno tenga su llamada y su vocación particular. Ahora te preguntará ¿para qué la llamada de Jesús?».

— Tu mismo lo has dicho, ¿para qué?

— Para lo único necesario, para construir el REINO DE DIOS. Cuando uno encuentra este valor, todo lo demás pierde su razón de ser; cuando habla de tomar la propia cruz y seguir, está planteando un proyecto de vida maravilloso, atractivo como el valor que más».

— ¿Qué? No sé, no sé...

— No te preocupes, por la dificultad inicial. Jesús decía: "No temáis, venid a mí los que estáis preocupados y agobiados". Mira, cuando Dios habla de negarse, de tomar la cruz y negarse a sí mismo, no se refiere a otra cosa que negar dentro de uno lo que le impide llegar al Reino.

— «En fin, se trata de algo parecido a cuando alguien te dice, si quieres obtener el título de entrenador de fútbol, prepárate, tendrás que tomar tu cruz y negarte a ti mismo (todo aquello que te lo impida). ¿Porqué? Pues porque habrá veces que te apetezca darte un paseo, irte de viaje, hacer otras cosas y sin embargo tendrás que someterte a la disciplina de practicar todos los días, entrenar muchísimo.

Negarse a sí mismo quiere decir no tomarse en consideración a causa del valor que uno ha elegido, que uno ha encontrado, como diciendo: "me entrego totalmente al valor, no reconociéndome a mí mismo en aquello que me impide ponerme al servicio del valor". Para ser más rotundo, Jesús llegó a decir: *Quien pierda su vida la ganará*».

— Hay una cosa que no entiendo con lo de tomar la cruz: ¿no tenemos ya bastantes cruces en la vida?

— «No, eso no es; tomar la cruz es ser coherente. Jesús fue coherente con el seguimiento al Padre, hasta la muerte. El cargar con su cruz hace referencia a la coherencia que uno tenga con su vida».

— «La vida de Jesús le implicó una cruz, esa forma de vida le implicó que le cargarán con una cruz, pero solo al final, por ser coherente, y por ser COHERENTE no la eludió. La cruz llega como consecuencia de una vida de seguimiento. Y esto dice Jesús: "cuando llegue la cruz, no desistas, no las rehuyas, no te resistas". Esto es lo que ocurre cuando una persona busca un gran valor, todo lo demás queda en segundo lugar. Esto es parecido a la parábola del hombre que compró un campo para obtener el tesoro, primero se desprende y luego lo compró».

— Sí, si me acuerdo.

— «El seguimiento a Jesús es una pérdida que luego se convierte en ganancia. Esperar a recibir mucho más».

— *¿Qué pasó cuando Jesús murió? ¿Por qué la pérdida de una persona desmantela a cualquiera?*  
— «Los primeros momentos fueron duros, de crisis, de dudas, de volver al lugar de origen. Pero Jesús resucitó, y después de su muerte siguió, se hizo presente a sus discípulos. Y continuará con todos cuantos construyen el Reino de la justicia, de la paz, de la igualdad... Todos lo relatos de apariciones son relatos donde se reanuda una relación que se había roto».

## 7. Seguidores de Jesús

— *¡Qué interesante! Voy a continuar sino se ve van a hacer las mil y una. A la derecha del pasillo, en un libro estaba escrito «RECETAS: Cómo saber que has sido llamado y a qué te llama Dios». Busqué al Señor que hasta entonces me estaba acompañando, explicando todo, y le dije: Necesito saberlo, ¿qué me puede decir sobre estas recetas? ¿Las pueda leer antes de llevármelas?*

— *¿Te ha sorprendido? Pero eso no es motivo para que le echas cara y las leas aquí; atrévete y llévate las sin más.*

Cuando decimos que Dios llama al pueblo, esa llamada es ciertamente importante, pero lo que el ser humano quiere es ser llamado personalmente, particularmente. Porque cada ser humano es un ser único. El hecho de sentir experiencias de llamada es importantísimo para darnos cuenta que somos seres únicos, de ahí también que tengamos que cargar con la propia soledad».

— Ya lo decía yo; pero eso de la soledad nos la da la vida también gratis, sin cogetla, ni quererla.

— «Céntrate, ahora no es a eso a lo que me refiero. Aludo a una característica de la llamada: necesitamos ser llamados por nuestro nombre; saber que no hay otro ser como yo. El ser humano no puede quedar satisfecho con una mera convocatoria general, a la cual pueden acudir muchas personas, sino que necesitamos ser llamados por nuestro propio nombre».

— «Intuimos que no hay un camino igual para todos los seres humanos, sino que cada ser tiene su propio camino, que cada ser tiene su originalidad y nadie está llamado a repetir la vida de nadie. Incluso cuando hablamos de seguimiento de Jesús, no lo podemos hacer en el sentido de que "yo tengo que reproducir en mí los rasgos de Jesús", sino que Jesús tiene que ayudarme a ser yo mismo, porque así es como Jesús se convierte en un liberador, sino sería alguien que me obliga a ser como él. El hablar del seguimiento de Jesús como necesidad que tengo de ser como él, es estar negando la necesidad que tengo de ser yo mismo». (Silencio).

— «En fin, creo que necesitas descubrir con qué forma de vida sintonizas».

— ¡Toma ya!, para eso he entrado precisamente en el *super*; necesito encontrar mis sintonías.

— «El ser humano tiene una identidad compleja. Esto tiene mucho que ver con la vocación. Nunca una persona es llamada al monocultivo; sino que somos llamados a desarrollar la ecología del yo complejo. Así nos preguntamos: ¿hay más de una vocación? ¿Cuántas vocaciones tenemos? Y uno podría decir: pues yo tengo una vocación compleja, no una vocación única. Hay que realizarse en muchas dimensiones

de nuestra vocación. El tema de la vocación particular compleja necesita ser desarrollada, porque no hay derecho a que estrechen el camino a una persona».

— «En las recetas encontrarás una que dice: Cómo describir tu vocación. Y te da las pautas que siguen; tú tendrás que escribir lo que te pida para hallarlas»:

- Anotar y releer tu historia.
- Descubrir y poner nombre a lo que has visto, oído y sentido. Anotando la acción de Dios en tu vida.
- Tu reacción: estremecimiento, temor, alegrías, huidas...
- Los contenidos: ¿Qué te pide? ¿Qué deseas ser? (político, médico, deportista, ingeniero, maestro, seguidor de Jesús...).
- Te reacción ante estos deseos e historia.
- Hacer tu «Proyecto de Vida».
- Manos a la obra, con coherencia y principios.

## 8. Concretar el «proyecto de vida»

— Ufff, esto verdaderamente es un gran trabajo. Vale, lo haré. Y después, ¿qué?

— «Hacer camino, y éste se hace al andar».

— *Me pregunto: ¿Cómo es posible que esa voz que hoy escucho haya sido escrita hace tantísimo tiempo? ¿Cómo es posible que esos textos puedan tener tal fuerza para arrancar a las personas de su propia ocupación y seguir llamando?*

— «Muy buenas preguntas. Quizá algún día comprendamos el secreto de la prehistoria de nuestra historia, pero se comprende perfectamente en la Iglesia. Esa prehistoria se hace mi historia en el momento en que percibimos la voz del que nos llama. Es el momento mágico del descubrimiento de nuestra propia vocación. Esto lo podemos comprender cuando vemos el proceso de una persona antes de descubrir la vocación y cuando ya la ha descubierto.

El descubrimiento de la llamada se verifica en medio de un mar de inquietudes y de dudas, porque este es un momento que está pidiendo abandonar algo y elegir algo. Ya uno no es solo y únicamente el elegido, sino también el que tiene que elegir. Eres elegido para elegir. La elección te hace optar y tener unas preferencias.

*Como decía Adré: "Siempre me resultó intolerable la necesidad de elegir. Escoger me parecía no tanto elegir, cuanto rechazar lo que no elegía". En toda elección hay que sacrificar algo. ¿No crees que es complicado?».*

— Claro, claro, dentro de cada uno de nosotros tenemos resistencias y consistencias a la hora de elegir.

— *En ese momento, me pregunto: ¿Esto que elijo podrá aguantarlo toda mi vida? ¿Encontraré en mí la consistencia suficiente como para poder ser un valor toda mi vida? Las dudas e inquietudes no desaparecen.*

— «La clave está aquí. Lo importante es sentirse llamado y estar en un lugar con vocación. En el proyecto de vida...».

— ¡El proyecto de vida!, me parecen palabras mayores.

— «Verás, en primer lugar esta la capacidad que tiene una persona para tomar la conciencia de haber sido llamada. Hay quien descubre una parte de su vocación y quien la descubre totalmente. En un segundo momento, está la conciencia de la problemática de la elección. Hay que integrar la vocación en la propia vida. Al descubrir algo que da sentido a la vida, entonces hay que integrarlo en una vida que hasta ahora no contaba con eso.

No basta con tener vocación sino ser vocación. Pasar del tener algo al serlo. Cuando yo tengo vocación de médico, por ejemplo, tengo que ser médico».

— *Pero, no sé cómo asumir mi vocación, unificarla con mi propia vida presente por osmosis sin dolor; lo hago combatiendo, luchando, viviendo un proceso dialéctico.*

— «Es lo normal, eso no es lo preocupante. El tercer momento es la elección. Hay que llegar a afirmar la vocación en la propia vida».

— Bien, por supuesto, pero ¿cómo?

— «Según la experiencia, hay tres caminos para descubrir la vocación. La intuición, la reflexión y la imaginación».

— Y todo esto, yo solo; ¡qué val! Es imposible.

— «No, por eso el acompañamiento vocacional es precioso, porque hace que la persona recorra en compañía todo este camino. Cuando una vocación llega a la intuición-reflexión-imaginación, podemos decir que esa vocación se está consolidando, que ha pasado una gran prueba y se ha visto que tiene el visor de ser una vocación real.

Antes de finalizar, quiero recordarte que en todo camino se encuentran dificultades, momentos muy difíciles e incluso grandes crisis, pero se pasan. No tengas miedo, las crisis hay que saber entenderlas y discernirlas. "No temáis, repetía Jesús a sus discípulos».

— *Muchas veces me digo: quién me manda a mí complicarme la vida, tan bien que podría estar.*

— «Claro, no te la complicas y a la vez ves que no estás tranquilo, que andas inquieto, como ciego y sin saber adónde ir. Y hasta llegamos a somatizar los conflictos. La verdadera maduración vocacional exige recorrer los caminos y descubrir aspectos novedosos, teniendo experiencias nuevas dentro de la vocación».

— Creo que ha sido interesante el hacer la compra de mi vida junto a ti; espero volver a verte pronto. Creo que ha sido un auténtico compañero. Gracias.

Antes de marcharme, cogí las últimas cosillas en la estantería última: la *Música* y la *Plegaria*, estaban al lado. Después pregunté al de la derecha: — ¿Cuánto debo? — Sonrió y dijo: Un hombre llamado Jesús de Nazaret pagó tu cuenta hace mucho, mucho tiempo atrás. Vete, ponte en sus manos y hallarás tu proyecto, pues... "todo lo que pidieras en tu plegaria con fe, lo recibirás" (Mt 21,22). Y marché sonriente para comenzar a hacer camino.

El desarrollo del material debe prepararse cuidadosamente. Un buen modo sería el indicado en la propia «historia». Se trataría, además de estudiar el contenido para adaptarlo al grupo de jóvenes, de organizar una sala como si se tratara de un gran supermercado, donde están colocados numerosos productos para poder comprar la «personalidad», el «desarrollo de la vida», la «vocación», el «proyecto», etc. Una vez que cada cual selecciona sus *productos*, habría que explicar las razones de la selección, dialogar sobre ello, etc.

## **ADOLESCENTES AUTÓNOMOS**

### **Adolescentes autónomos**

La juventud actual, los adolescentes actuales son más pretendidamente autónomos, en comparación con los adolescentes de otras generaciones. La creación de sus sistemas de valores, de sus cosmovisiones, sus normas, se hacen mucho más a través de la experimentación -sobre todo a través de la experimentación en el grupo de amigos-, que bajo el modo de la reproducción incluso crítica de lo transmitido por la escuela, las iglesias, los partidos políticos, los sindicatos o los medios de comunicación social. (...)

Construyen así, de forma poco tematizada pero no por ello menos real, sistemas de valores personales que, desde la perspectiva de los padres, profesores y adultos, en general, pueden ser vistas como incoherentes, fragmentarias, heterodoxas, etc., pero que, sin embargo, para los jóvenes tienen el valor de ser propias, construidas por ellos mismos y, no pocas veces aunque no siempre, con una coherencia interna, bien que difícil de percibir desde fuera, sustantiva para ellos, incluso en la incoherencia. De ahí que quepa hablar de que estamos, muy probablemente, ante la juventud más pretendidamente autónoma de todos los tiempos.

En este proceso, precario muchas veces, los jóvenes construyen sus propios esquemas y modelos de comprensión de la realidad social en la que viven y con la que se hacen. Es como un gigantesco puzzle formado por fichas de diversas características (imperativas, sugerentes, provocativas...) provenientes de diferentes instancias (familiares, escolares, mediáticas, del grupo de pares...) con las que elaboran, generalmente sin modelo referencial, sus propios esquemas adaptados a las diferentes realidades que conforman su vida (recreativa, de estudios, de trabajo, familiar, amorosa...), esquemas que hacen validar por el tamiz de la experimentación y de su utilidad personal. Construyen su vida como si de un puzzle se tratara, en efecto, con todo tipo de fichas, pero, y esto es capital, a diferencia de lo que sucede con los puzzles en cuya tapa está el modelo a construir, muchos adolescentes no tienen modelo. Hacen el puzzle sin la tapa. Tienen las fichas, muchas fichas, pero construyen el puzzle en gran medida a ciegas, tanteando, experimentando, quitando y poniendo piezas. Muy pocos lo terminan. Algunos se quedan con un pequeño fragmento del puzzle. Otros, con una cuarta parte. Otros, nada de nada. Desde esta perspectiva síto yo la calificación de «individualista» que se atribuye al joven de hoy, sin dar necesariamente (ni sobre todo únicamente) a esta apelación la connotación de egoísmo o autismo social, sino más bien la de autoconstrucción del ser joven de los adolescentes de hoy. (...)

La ausencia de modelos exteriores claros, la constante experimentación hacen que, a la postre, el último referente en la construcción del puzzle sea el propio joven, según las cosas le vayan bien o no. Esto es, el adolescente y joven español de hoy construye su identidad teniéndose a sí mismo como modelo, hasta que lo que vaya construyendo en su puzzle particular, autónomo, le satisfaga, le centre, le dé identidad, consistencia, seguridad.

Pero en este proceso no es fácil llegar a construir sistemas de valores relativamente potentes, estables y seguros. Depende de muchos factores de los que, ya lo veremos en este libro, la relación familiar será capital. De ahí que, de pronto, nos encontramos con muchos jóvenes muy frágiles junto con otros que de pronto nos asombran a los 18 ó 20 años, con una potencia, una seguridad y con una capacidad para dar respuesta a las cosas, que realmente llama la atención: el joven que triunfa con muy pocos años, que se encarama en un puesto directivo con la treintena recién estrenada.

La publicidad del *Jasp* -«jóvenes aunque sobradamente preparados»- está muy bien pensada, lo he dicho en más de un momento. Esos jóvenes existen, lo que pasa es que son muy pocos. En el otro extremo, *los Kronen*, los que personificó José Ángel Mañas en su novela *Historias del Kronen*, que inspiró la película, del mismo nombre, de Montxo Armendáriz. También existen aunque, afortunadamente, son escasos, eso sí, llamativos y sobrepublicitados. En medio de los demás, muchos más, la gran mayoría, que, en mayor o menor grado, andan sin brújula, y que por mil azares se encuentran con no pocas dificultades para afrontar la vida y sus propias responsabilidades.

J. ELZO, *El silencio de los adolescentes*, Temas de Hoy, Madrid 2000, 144 ss.

### **PARA HACER**

1. Así dicen que somos. ¿Estamos de acuerdo? ¿Qué consecuencias sacamos de ello?
2. El libro de donde está tomado este texto se titula «El silencio de los adolescentes» y se subtitula «Lo que no cuentan a sus padres». ¿Cuáles son nuestros silencios? ¿Qué contamos y qué no contamos a nuestros padres? ¿Por qué?

## **SIEMPRE EL AMOR**

### **Siempre el amor**

Hemos tomado esta imagen de la convocatoria del concurso

«Cartas de amor» (año 2001), que se organiza en el Colegio Salesiano de Cartagena con ocasión del día de los Enamorados (14 de febrero). El concurso está promovido por José Miguel Burgui y lleva convocándose desde hace varios años.

Los objetivos pueden ser múltiples y tienen que ver con los objetivos de esa bella iniciativa educativa: escribir cartas de amor. Así se ayudará a cultivar la sensibilidad, expresar los sentimientos, desarrollar la aceptación del otro y de la realidad; promover la responsabilidad; alimentar la capacidad de soñar...

### **La imagen**

La imagen proviene de una sencilla hoja fotocopiada y ese mismo es su destino: fotocopiarla para poder trabajar con ella ya sea convocando un concurso parecido o centrándonos en todo o que implica descubrir a ora persona desde el amor.

La imagen tiene dos partes. Se puede trabajar a partir de cada una de ellas por separado o con las dos a la vez. Incluso se puede trabajar con las dos pero en momentos sucesivos.

1. Ver la imagen (¡Las imágenes!) y comentar. Expresar las primeras impresiones y seguir trabajando a partir de ellas.
2. Plantear las siguientes preguntas si no han salido antes: ¿Qué recuerdos me suscita? ¿Qué experiencias me hace revivir? ¿Qué deseos me provoca?
3. Se puede seguir con o que se sugiere en los últimos apartados y dejar el siguiente para el final.

### **Cartas de amor**

1. La imagen tiene que ver con las cartas de amor. Y las cartas de amor, ¿son cosa del pasado? ¿O vuelven a estar de moda?
2. De hecho, «El País Semanal» invitó a sus lectores a escribir una carta de amor con ocasión de San Valentín (2001). Llegaron 600 cartas, que se publicaron en su versión digital. De ellas, 25 salieron también en la edición en papel (EPS, 11.02.01), con bellas ilustraciones, muy aprovechables también como imágenes. El actual correo electrónico facilita la vuelta de efusiones de amor por escrito. ¿A qué nos suena todo esto? ¿Sirve para algo escribir cartas de amor?
3. Nos centramos en las cartas de amor de cada uno. ¿Cuáles escribió? ¿Cuáles y cuántas recibió?
4. Quizás alguno no se atrevió a escribir alguna o nunca recibió las que le gustaría haber recibido. ¿Por qué no escribirlas ahora, ya sea como remitente o como destinatario? (Para ello, recuérdese lo que es una carta de amor: aquella que, cuando vas a comenzar a escribir no sabes lo que vas a poner y, cuando has terminado, no sabes lo que has puesto).

### **El sobre florecido**

1. Nos centramos en la primera parte de la imagen: sobre, corazón, flor (rosas y espinas)... ¿Qué significan cada uno? ¿Qué relación tienen entre los tres?
2. ¿Ese corazón, entra o sale? ¿De qué va lleno? ¿De qué podría ir?
3. Está muy visto, pero comparar a la rosa con el amor: cuales son las flores, cuáles las espinas... ahora y dentro de cinco o cincuenta años.
4. ¿Qué objeto simbólico enviaría cada uno a la persona a la que ama? Ampliar el círculo de amores: padre, madre, novio, amigo...
5. Escribir un poema en forma de corazón (caligrama), en el que se resume nuestros ideales sobre el amor. ¿A quién se lo regalamos?

### **El espejo del corazón**

1. Nos centramos en la segunda parte de la imagen: ¿Qué pasa? Se miran pero no tienen ojos, el corazón lo abarca (enmarca) todo, por detrás están las rosas y espinas... Aplíquese al amor.
2. Concretamos: ¿Es verdad que lo esencial sólo se ve bien con el corazón? ¿Y qué malas o buenas jugadas nos hace el corazón? ¿Y que el amor no consiste en mirarse el uno al otro sino en mirar los dos en la misma dirección?
3. ¿Cómo hacer nuevo el amor cada día, hoy... y dentro de diez o cuarenta años?
4. Tomar un pétalo de rosa y escribir algo (una fecha, un nombre...). Y guardarlo con la intención de que dure para siempre.

HERMINIO ÓTERO

## CONSTRUIR EL REINO DE DIOS

José Real

### NARRAR PARA DESCUBRIR

«Ya había caído la tarde [...] cuando José de Arimatea, [hombre rico y] distinguido miembro del Consejo que aguardaba también el Reino de Dios, armándose de valor se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús...» (Mc 15,42-43). Algo semejante nos dicen todos los Evangelios sobre este personaje *recreado* en la narración ofrecida aquí. Nada más se nos cuenta de este personaje en el Nuevo Testamento. Podemos imaginarnos cómo esperaba el Reino para así descubrir mejor qué es el Reino de Dios.

#### El testimonio de José de Arimatea

En Arimatea no se hablaba de otra cosa. Decían cuantos lo habían visto, que un gran profeta había aparecido en Israel. Se llamaba Jesús y era de Nazaret. De él contaban cosas que a todos sorprendían. Muchos pensaban que ese hombre tenía algo de Dios, porque hacía cosas que solo Dios podría hacer. Todos empezaron a tener el convencimiento de que ese nazareno podía ser el enviado de Dios, el libertador que todos esperábamos. Un ambiente de euforia nos envolvió.

Lo que durante tanto tiempo habíamos esperado parecía que estaba llamando a nuestras puertas. Desde el primer momento en que oí hablar de ese Jesús de Nazaret, surgió en mi mente un interrogante: si era verdad todo aquello, si había llegado con aquel hombre la hora del Reinado de Dios, ¿qué podía hacer yo para colaborar?

No se me ocurría nada. Comentándolo con Lidia, mi mujer, encontramos una manera de hacerlo. Coger una parte de nuestros ahorros y ofrecérselos a Jesús para que pudiera llevar adelante sus planes. No es que tuviéramos mucho dinero, pero vivíamos en una posición bastante desahogada. Y así lo hicimos. Llevando en una bolsa todas las monedas, me fui en busca de Jesús.

Tomé el camino que llevaba a Nazaret pensando que lo encontraría allí. Pero en ese pueblo solo encontré a su madre, María, que vivía sola en una pequeña casa. Quiso que me quedara a comer con ella. Quedé encantado con aquella mujer. La verdad es que me trató como si fuera su propio hijo. Nunca había probado unos guisos tan sabrosos.

Mientras comíamos llamaron a la puerta. Era una niña que venía a devolverle una cazuela vacía. Cuando se marchó, me contó la triste historia de aquella niña. Era huérfana de padre y su madre estaba enferma. No tenían dinero ni medicinas y si no pagaban el alquiler se quedarían en la calle. María se encargaba de hacerles la comida y de recaudar dinero en el pueblo para ayudarles, pero no había suficiente. Quedé impresionado por la actitud de esta mujer. Saqué mi bolsa y le di monedas suficientes para solucionar todo aquel problema. No podía hacer menos.



Me marché de Nazaret pensando que si la madre de Jesús era así, cómo sería su hijo. Tal y como ella me indicó, me dirigí hacia Cafarnaúm. Lo más probable es que allí encontrara a Jesús. Por el camino encontré a un hombre tirado en el suelo. Parecía haber sufrido un desmayo a causa del calor. Como pude lo llevé a una posada cercana y encargué que lo cuidaran hasta que se repusiera. Dejé unas monedas de la bolsa para cubrir los gastos y continué el camino.

Más adelante me paró un ciego que estaba al borde del camino. Me pidió que le ayudara a llegar hasta la ciudad de Magdala. Como me pillaba de camino accedí a acompañarle.

Tras algunas vicisitudes más, llegué a Cafarnaúm. Pregunté por Jesús y me indicaron una casa de pescadores que estaba junto al lago de Genesaret. Fui hasta ella, pero cuando iba a llamar a la puerta, me llevé la mano a la bolsa del dinero para asegurarme que la tenía. Al tocarla, me di cuenta de que estaba casi vacía. Había gastado demasiadas monedas por el camino, y lo que ahora quedaba, era ridículo entregárselo al Mesías. Poca cosa se podía hacer con aquellas monedas. Cuanto estaba dando la vuelta para marcharme, se abrió la puerta. Era Jesús. Con voz afable me dijo: — ¿Dónde vas, amigo?

En esos momentos no tuve más remedio que contarle todo lo sucedido. La verdad es que estaba avergonzado por la manera en que había malgastado el dinero. Pero Jesús se sintió conmovido por que le había contado. No entendí aquella reacción. Jesús se sentó a mi lado y me dijo:

— No estás lejos del Reino de Dios. Estate tranquilo, José, porque ya has comenzado a colaborar conmigo sin darte cuenta. Has demostrado con tus acciones que Dios ya reina en tu corazón. Y todo lo que has hecho a cada uno de los que te has encontrado por el camino, a mí me lo has hecho. Así es como se construye el reino que he venido a traer.

Oyendo hablar a Jesús de aquella manera, comencé a comprender en qué consistía la revolución que se proponía llevar adelante. Y desde esa hora, pudo contar conmigo para ser uno de sus *revolucionarios*.

#### □ PARA LA REFLEXIÓN Y EL DIÁLOGO

- Antes o después del diálogo, orar con «Descubrir al otro». ¿Dónde se suele buscar a Dios hoy en día? ¿Y dónde está realmente presente con toda seguridad?
- ¿Tenemos conciencia de que Jesús está realmente presente en cada persona?
- ¿Se puede amar a Dios y aborrecer al hermano?
- ¿Cómo se construye el Reino de Dios? ¿Qué tiene eso de revolución?
- ¿Cómo construyes tú el Reino allí donde te encuentras? ¿En qué podrías mejorar?
- ¿Qué quiere decir que el Reino de Dios ya está entre nosotros? ¿Qué signos descubres en nuestra sociedad actual de que el Reino de Dios ya está presente y actuando?

#### □ Descubrir al otro

Señor,  
hazme descubrir detrás de cada rostro,  
en el fondo de cada mirada,  
un hermano,  
semejante a Ti y, al mismo tiempo,  
completamente distinto  
de todos los otros.

Quisiera, Señor,  
tratar a cada uno a su manera,  
como Tú lo hiciste con la Samaritana,  
con Nicodemo, con Pedro...,  
como lo haces conmigo.

Quisiera empezar,  
de una vez por todas y ya,  
a comprender a cada uno en su mundo,  
con sus ideales,  
con sus virtudes y debilidades,  
también, ¿por qué no?...,  
¡«con sus chifladuras»!

Ayúdame, Señor,

a ver a todos como Tú los ves:

A valorarlos no sólo por su inteligencia,  
su fortuna o sus talentos,  
sino por la capacidad  
de amor y de entrega  
que hay en ellos.

¡Que el «otro», viéndome,  
te vea a Ti, Señor!

Señor, que te vea detrás de cada rostro.

**Un sí como el de María**

El sí de María es la palabra humana más importante que se haya pronunciado. Es una palabra cargada, llena de matices y valores. Destacamos:

Un sí *permanente*. María desde su primera conciencia, y aún en el subconsciente, está ensayando el sí. Su vida entera es un sí a Dios, como quiera y en quienquiera se manifieste. Ella dijo sí con su palabra o con sus sentimientos, o con su pensamiento o con sus gestos, con su vida entera. Ella dijo sí y ya nunca se volverá atrás, aunque no sepa adónde la llevará.

Un sí gozoso, dicho en positivo, no contrariado o angustiado. Es fruto de la gracia. Por eso es gratuito, nada pide a cambio.

Un sí *humilde*, no desde la autosuficiencia, sino desde la pequeñez y la pobreza. Un sí *libre*, no desde el miedo o la imposición, sino desde la lucidez y el amor.

Un sí *responsable*, bien consciente, bien pensado y decidido, acepta las consecuencias, aunque no las sepa hasta el fin.

Un sí *confiado*, porque pone su fuerza en Dios como en un Padre; es un sí filial. Un sí *creyente*, fruto de la fe, un sí que es fe, un sí al misterio. No se, pero acepto.

Un sí *enamorado*, como el de una novia, porque Dios es todo su amor. Nada puedo negarte, porque te amo.

Un sí *maternal*, con entrañas y anhelo de madre, abierto a la ternura y la misericordia. Un sí *de plenitud*, porque no es solo el sí de una persona, sino el sí de la criatura humana; un sí que recoge todas las actitudes afirmativas de la humanidad, especialmente del pueblo elegido, pobre y humilde, de todos los pobres de Dios, los que solo confiaban en Él, los que todo lo esperaban de Él. El sí de María recoge el sí de Abraham y todos los creyentes; el sí de Isaac y el de todos los hijos que confían; el sí de Jeremías y de todos los profetas que obedecen y se entregan y cantan al mundo nuevo; el sí de la madre de los Macabeos y de todos los mártires, que ponen su vida en Dios, hasta el fin.

Un sí *entregado*, porque pone toda su vida en las manos del Padre, en las manos de Dios. Es signo de la obediencia radical: lo que Tú digas, Padre, lo que Tú quieras.

Un sí *reparador*, por todos los noes pronunciados, por todas las rupturas del hombre con Dios.

RAFAEL PRIETO

**PARA HACER**

1. Leer esos síes de María. ¿Con cuál nos quedaríamos? ¿Cuál nos gustaría tener? ¿Cuál no es válido hoy?
3. ¿A qué o a quién hemos dicho nosotros sí en nuestra vida y nos ha beneficiado? ¿En qué y por qué?

**Presiones y evasiones**

Esta imagen de Raúl Arias ilustraba en «El Mundo» (14.10.2000) un informe sobre la adicción en la mujeres (*Por qué se drogan las españolas*). Véase la opinión de este CUADERNO JOVEN, donde hemos incluido algunos datos.

Pero se puede trabajar al margen de ese origen para ver cuáles son nuestras soledades, presiones, opresiones, dependencias, evasiones, escapismos... personales o colectivos. Y cuáles pueden ser las salidas, y por ello nuestra actuación, tanto personales como colectivas también.

**1. La imagen global**

- Ver la imagen. ¿A qué nos suena? ¿De qué va?
- Las sugerencias pueden ser múltiples. Ténganse en cuenta para seguir a partir de ellas.
- Concretar: ¿Y qué nos dice a cada uno? ¿Con qué la relacionamos? ¿Qué situaciones refleja?
- Trabajar también a partir de estas intervenciones, que dan la clave de por dónde anda cada uno y el grupo.
- Personalizar: ¿En qué se parece lo que ahí sucede a nosotros? ¿Hemos estado alguna vez así? ¿Quién o qué hace que yo esté o haya estado así?
- Continuar a partir de esta última pregunta, que implica una lectura concreta de la imagen.

**2. El personaje**

- Nos centramos en el personaje, especialmente si no ha salido antes. ¿Qué le pasa? ¿Cómo está? ¿Por qué está así?
- Es una mujer. ¿Sucedería lo mismo si fuera un hombre?
- Fuma: ¿Por qué? ¿Qué otra cosa podría hacer?
  - Está aprisionada por la prensa. ¿Qué puede significar? ¿Cuáles son nuestra presiones, presiones y opresiones?
- La salida: ¿Cuál sería la solución? ¿Cómo podría encontrarla? ¿Qué tendría que hacer para ello?

**3. La prensa**

- La estructura que aprisiona es una prensa. ¿Qué puede simbolizar?
- Recuérdese que la prensa tiene, entre otros usos, el prensado de la uva para que saiga vino. En ese sentido es un buen uso y objetivo. ¿Cómo lo es aquí? O de otra forma: de la uva convertida en vino se saca beneficio. ¿Quién se aprovecha de esta situación?
- Esa prensa tiene forma de edificio de gran altura. ¿Cómo influye a la gente vivir en un ambiente de grandes aglomeraciones o en espacios reducidos? ¿Cómo podemos compensar la falta de espacios?
- Para que la prensa aprisione, hay que moverla manualmente o de otras formas. ¿Quién la mueve ahí? ¿Quién lo hace habitualmente?

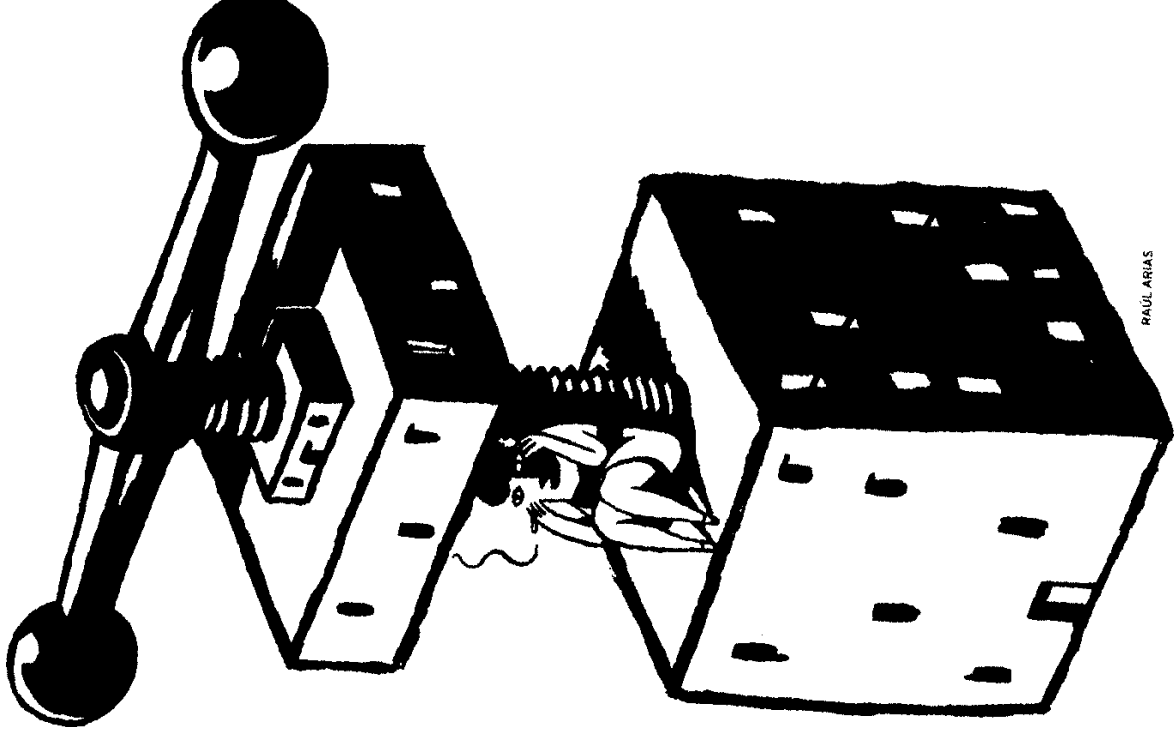
#### 4. La imagen como parábola

- Después de todo lo hablado (o también se puede hacer al principio del todo), tomar la imagen como una parábola. Escribirla, leerla, comentarla...
- En este caso, se puede referir la imagen (y por lo tanto la parábola) a un tema concreto (globalización, emigración, trabajo, familia, amigos, adicciones, sectas, religión...).

#### 5. Adicciones

- Partir del origen (ilustración de «Por qué se drogan las españolas»). El nuevo rol de la mujer, las cargas familiares, las nuevas formas de ocio, el estrés laboral y la publicidad son algunos de los motivos que están provocando que se dispare el uso de sustancias adictivas en la población femenina. Aunque todavía hay más hombres que mujeres que se drogan, la prevalencia del uso y abuso de sustancias está aumentando en la población femenina. Además, las mujeres que se enganchan a una adicción han comenzado antes a consumir, son más adictas, solicitan menos tratamientos, son físicamente muy vulnerables y sufren más.
- Los datos son abundantes y la realidad está ahí. ¿Cómo lo vemos?

HERMINIO OTERO



## ¿DÓNDE ESTÁN MIS HERMANOS?

### ¿Dónde están mis hermanos?

*Dios dijo a Caín: ¿Dónde está tu hermano Abel? Contestó:*

No sé. *¿Soy yo acaso guardián de mi hermano?, replicó Dios: ¿Qué has hecho? Se oye la sangre de tu hermano clamar a mí desde el suelo...*

- Principales potencias mundiales.
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Traficantes de muerte,
- vendedores de armamento,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Poderosas organizaciones mundiales al "servicio de la paz",
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Dictaduras opresoras,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Narcotraficantes del mundo,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Radicales inconscientes y extremistas,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Neoliberalismo alienante,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Guerrilleros sin Dios ni ley,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Militares irresponsables,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Secuestradores sin rostro,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Gobernantes corruptos e ineficaces,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Sectas alienantes y fanáticas,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Instituciones eclesiales y religiosas,
- ¿dónde están vuestros hermanos?
- Jóvenes inconfornes y rebeldes,
- ¿sabéis quiénes son vuestros hermanos?
- Jóvenes ambiciosos y emprendedores,
- ¿os importan vuestros hermanos?
- Joven manipulado por intereses consumistas,
- ¿sabes cómo viven los pobres, tus hermanos?
- Joven sano, libre, de corazón noble y deseos de justicia,
- ¿qué piensas y qué puedes hacer por tus hermanos?

### PARA HACER

1. Partir de la pregunta que titula el texto: «¿Dónde están mis hermanos?». Responderla cada uno. Y concretar dónde están hoy.
2. Repasar la lista de las personas o instituciones a quienes se les pregunta. Y responder alegóricamente lo que creemos que responderían.
3. Comentar el texto final. ¿Qué sentido tiene? ¿Es posible...? ¿Cómo lograrlo?

## VIVIR CON SENTIDO

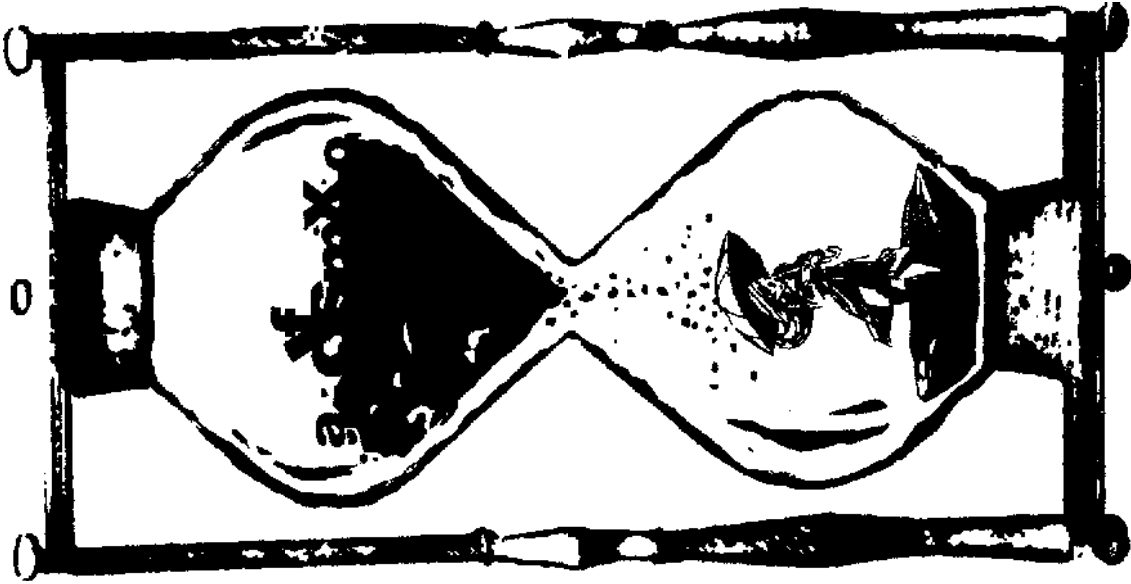
### VIVIR CON SENTIDO

Esta imagen de Fernando Díaz ilustra en el suplemento *Salud* de «El mundo» (28.4.01) un artículo sobre el uso de estrógenos para proteger el cerebro durante la menopausia: "El uso potencial de la terapia hormonal sustitutiva (THS) para reducir el riesgo del Alzheimer y mejorar los síntomas del Parkinson puede tener un efecto profundo en las mujeres, en sus familias y en la sociedad", según un estudio publicado en una revista científica americana.

Al margen de ese origen, el carácter simbólico de la imagen le posibilita trabajar en varias direcciones, además de partir de las primeras impresiones que cada uno tenga: *vivir con sentido, vivir en soledad, sentirse y ser libre, protegerse del mal, controlar el tiempo, romper con lo que nos aprisiona... Ofrecemos algunas pautas.*

1. Ver la imagen sin más. Y hablar: ¿Qué nos dice? ¿Qué sentimientos nos provoca?
2. Seguir centrándose en ella y caer en la cuenta de todos los detalles, por muy evidentes que parezcan: un reloj de arena, reversible (apoyos para poner lo de arriba abajo...), arena con letras... ¿A qué nos suena? ¿Qué puede simbolizar?
3. Una persona dentro, bajo un paraguas, joven, parece que va andando o, al menos, sube en una especie de barca... Centrase en todos los detalles y concretar: qué le pasa, cómo está...
4. Imaginar por qué está ahí. ¿Está a gusto? ¿Busca o hace algo?
5. ¿Se siente libre esa persona? ¿Lo es? ¿Lo es estando sometida al tiempo: nacimiento, desarrollo, muerte...?
6. Le cae «el tiempo» encima. ¿Cómo vive cada uno el tiempo? ¿Cómo se imagina dentro de quince años?
7. La arena que cae, símbolo del tiempo que pasa –y pasa fugazmente– está formada por letras. ¿Qué puede significar? ¿Qué sentido tiene? ¿Qué mensajes ha recibido cada uno durante su vida que le han ayudado a vivir? ¿Y cuáles que le han impedido vivir con plenitud? Señalar al menos dos en cada sentido.
8. La barca es símbolo del paso hacia otra realidad después de la muerte: diseñar una barca que exprese el sentido que cada uno da a la vida.
9. El personaje está dentro del reloj, como en una urna de cristal y además solo. ¿Puede ser símbolo de lo que nos pasa ahora en la sociedad? ¿Y qué nos pasa?
10. A veces nos movemos, pero siempre estamos en el mismo sitio. ¿Cuándo nos pasa esto? ¿Por qué?
11. El paraguas le defiende, pero no le da la solución... Por cierto, ¿tiene solución? ¿Cuál sería?
12. ¿De qué podría ser parábola esta imagen. Concretar el título y después escribir la parábola como si esta imagen fuese su ilustración. Incluir cómo salir de esa situación. ¿O no merece la pena hacer nada?

HERMINIO ÓTERO



FERNANDO DÍAZ

## PAZ TRANSFORMADA Y TRANSFORMADORA

### Paz transformada y transformadora

He aquí una doble imagen que puede servirnos para centrarnos en el tema de la paz, siempre tan necesaria, a partir del conocido símbolo bíblico de la paloma de la paz.

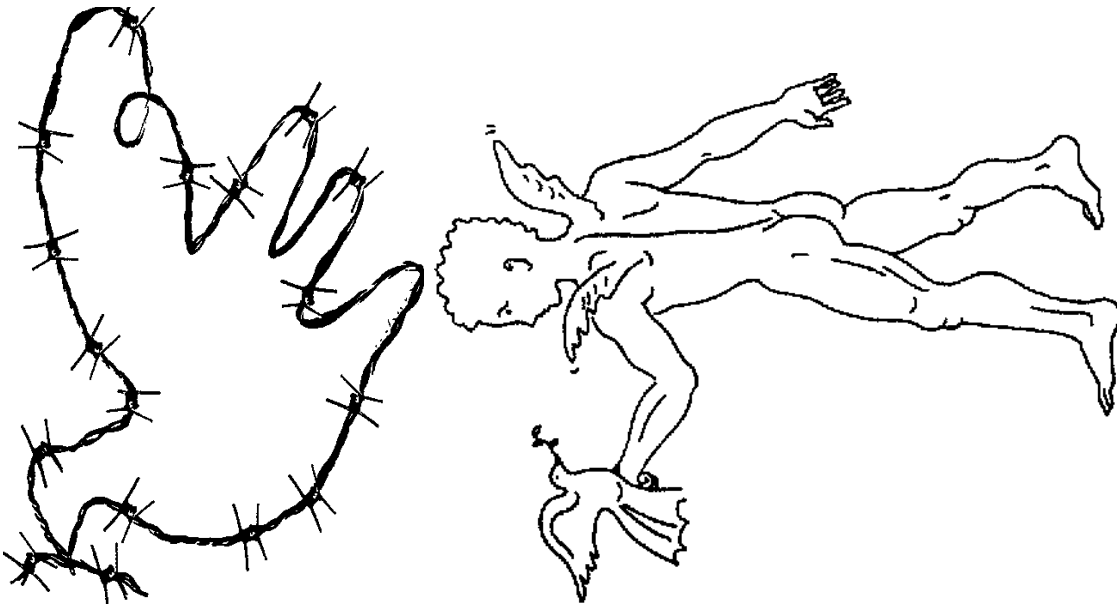
La primera parte de la imagen la tomamos de «El Mundo» (6.2.01). Salió con ocasión de la elecciones en Israel y se refería a la posibilidad de que Ariel Sharon fuera el nuevo primer ministro israelí. El periodista Ramy Wurgafit señalaba que en ese caso Beirut y Damasco deberían cambiar sus estrategias, El Cairo y Amán verían su estabilidad amenazada y se cerriría de nuevo sobre Palestina la visión de la guerra. La segunda parte de la imagen nos la hizo llegar José Miguel Burgui entre otra más con las que trabaja con adolescentes y jóvenes.

Se puede trabajar con las dos imágenes juntas o con cada una por separado. En ambos casos intentaremos partir de la realidad viendo las dificultades para concretar un mundo en paz y cómo la paz se puede contagiar y endurecer con la violencia. A la vez recalcaremos la dimensión personal del cultivo de la paz, alimentando sueños que se conviertan en actitudes y actos a favor de una vida pacífica y en paz.

Téngase también en cuenta el título que hemos puesto en estas notas y al que no aludimos.

1. Ver la imagen en su conjunto: ¿A qué nos suena? ¿Qué nos sugiere? ¿Qué nos dice una y otra imagen?
2. Relacionar una imagen con otra: ¿Qué tienen que ver?
3. Centrarse en la primera: ¿Qué nos sugiere?
4. ¿Qué puede significar que esa conversión de la paloma en alambrada? Centrarse en situaciones concretas.
5. Más: incluso el mismo ramo de olivo se ha convertido en alambre: la paloma es portadora de separación en vez de un mensaje de unión o de paz. ¿Qué causa esas realidades?
6. ¿Qué y cómo hacer para cambiar cada una de esas situaciones? Ejemplificarlo y concretarlo en la paloma: transformar cada uno de los pinchos en símbolos que puedan aportar soluciones, aunque sean teóricas, a los problemas concretos. Los símbolos se dibuján en cada uno de los pinchos, transformándolos en otros objetos simbólicos....
7. También se puede aprovechar cada uno de los cuatro extremos de cada pincho para clavar en ellos un mensaje de paz. Hacerlo especialmente con los dos pinchos del ramo de la paz.
8. Centrarse en la segunda imagen: ¿Qué nos sugiere? Escribirlo en un breve relato. O mejor: escribirlo como si fuera un sueño que se ha tenido.
9. La persona que ahí aparece (¿chico, chica?) está desnudo y va descalzo pero se está vistiendo con algo que nace de dentro: unas alas contagiadas de la paloma de la paz. ¿Qué conclusiones y aplicaciones se pueden sacar de ello?
10. Imaginar que las alas siguen creciendo y al final puede volar: y lleva un mensaje de paz a diversos lugares. Concretar ese mensaje para diversos estamentos: padres de familia, educadores de calle, profesores de colegio, políticos, gente con hambre...

*Resumen final:* Poner título a cada una de las imágenes y al conjunto de las dos. Elaborar después uno o varios relatos breves con esos títulos y a partir de las imágenes. ¡Qué bien si nos los enviáis para dar cuenta de ellos a los demás lectores (hoterom@ppcc-editorial.com).



## PREGUNTAS Y PROPUESTAS PARA CAMBIAR

### Preguntas y propuestas para cambiar

Vivimos –y vamos a vivir– en un estado de cambio permanente. «No cambies nunca», se dicen los amantes. Pero la biografía es siempre evolutiva: se alteran las situaciones, se modifica la fisiología, se adquieren nuevos hábitos, las actitudes se transforman... También al principio de curso nos hacemos promesas de cambio: nosotros queremos cambiar. O deseamos cambiar. O necesitamos cambiar. O deseamos que algunas cosas no cambien... ¿Cuál es el manual de instrucciones para cambiar en lo que soy o en lo que hago? Veamos las preguntas sensatas que debemos hacernos antes de emprender un cambio y algunos consejos prácticos para llevarlo a cabo. Lo tomamos del dossier "Quiero cambiar" de *Quo* (68, mayo 2001, 72-84), elaborado por José Antonio Marina. Suya es también la metáfora del cambio.

### Preguntas antes del cambio

1. ¿Qué es lo que de verdad me gustaría cambiar en mi vida?
2. ¿Cuál es su grado de importancia? ¿Por qué?
3. ¿He pensado que todo puede deberse a un error de perspectiva?
4. ¿En qué sería diferente mi vida si consigo cambiar?
5. ¿Qué necesitaría cambiar o hacer para conseguir mi meta?
6. ¿Estoy realmente dispuesto a realizar ese cambio?
7. ¿Me siento capaz de hacerlo? ¿Solo o con ayuda?
8. ¿Cómo sabré que lo he conseguido? ¿Qué pruebas lo harán evidente?
9. ¿Estoy dispuesto a intentarlo otra vez si fracaso?

### Consejos para el cambio

1. Define tu problema: ¿Qué tengo que saber sobre esto? ¿Qué tengo que hacer?
2. Toma plena conciencia de tus sentimientos apropiados e inapropiados.
3. Libérate de la tiranía de los «debo» injustificados como «Debo ser perfecto» o «Debo ser aceptado por todos» o «Debo triunfar».
4. Olvida tu «espantoso» pasado. Recuerda que no estás determinado por él inmediatamente.
5. Cuestiona tus creencias irracionales.
6. Niégate a que te perturbe lo que hiciste mal. El mejor arrepentimiento no consiste en autoinmolarse, sino en intentar reparar los daños y en poner los medios para que no vuelva a suceder.
7. Si el origen de los problemas es real, intenta resolverlos y no te contentes simplemente con un cambio de estado afectivo.
8. No hay cambio profundo sin esfuerzo y práctica. Cambiar es como aprender una nueva lengua
9. Actuar es mejor que analizarse.
10. Reconoce, identifica y aprueba las cosas que haces bien. Y si recaes, inténtalo de nuevo.

### Metáfora del cambio

Dirigimos nuestra vida como si fuéramos patrones de un velero. No podemos elegir el oleaje, ni los vientos, ni la eslorra del barco. Sólo podemos elegir el rumbo y manejar con destreza las velas y el timón. Pero es suficiente. Deseamos que el viento sople a nuestro favor pero, si soplara de frente, tendríamos que aprender a navegar a barlovento, plantando cara al viento en contra.

## ¿PERSONA.COM?

¿Persona.com?

### □ Origen y sentido

Esta imagen de Ajubel ilustraba un artículo de Bill Gates en «El Mundo» (30.11.99) titulado *El futuro se decide en Seattle*. Comenzaba así: "Hoy se dan cita en Seattle los representantes de más de 130 países para celebrar una reunión que contribuirá a establecer la agenda económica mundial de los próximos años". Bill Gates, uno de los directores de la organización encargada de coordinar la cumbre de Seattle, donde está radicada Microsoft, se muestra acérrimo defensor de la liberalización del mercado. Terminaba su artículo así: "Hay un hecho indiscutible: lo que ocurre en una parte del mundo afecta a los pueblos de todo el planeta. Las fronteras y las barreras están desapareciendo. En este contexto, la Organización Mundial del Comercio puede desempeñar un papel muy importante mientras aprendemos adaptarnos a la nueva economía mundial".

Pero las protestas antiglobalización comenzaron a tomar cuerpo precisamente en aquella ocasión y han continuado con más fuerza ante las sucesivas reuniones hasta la última de Génova en que murió un manifestante a tiros de la policía.

Téngase en cuenta todo esto y también lo que se dice en la páginas 6, 7 y 12 de este mismo CUADERNO JOVEN, así como el estudio de J.M. GUIBERT. La traemos al principio del curso escolar para tomar conciencia de esta realidad y aprender a situarnos personal y colectivamente ante ella.

### □ Trabajo a partir de la imagen

- Nos centramos en la imagen en su conjunto. ¿Qué nos dice? ¿Qué quiere decir?
- Nos centramos en el personaje. ¿Qué le pasa? Tiene una mano en el ratón y la otra extendida, mostrando el puntero en la palma. ¿Puede actuar?
- Está encogido, tanto como si no existiera o como si su existencia dependiera de los demás. ¿De quién?
- Tiene pies grandes y manos largas, pero los pies están descalzos y ya no se mueven (¿De dónde viene?) y las manos esperan (¿Qué?).
- Tiene la boca cerrada, casi como cosida. ¿Qué ha dicho o qué le gustaría decir?
- Los ojos están hundidos. ¿Qué ha visto o qué ve? Las orejas son bien visibles. ¿Que le han dicho?
- Por adorno lleva un remiendo. ¿Que remiendos ponemos a estas situaciones?
- Está situado en un sueño negro. ¿Quién o qué le ha puesto en esa parte del mundo?
- ¿Qué está pensando? Escríbilo. ¿A quién puede representar ese personaje? (Bloques, países, organizaciones, grupos, personas...) ¿En qué y por qué?
- ¿En qué se parece incluso a cada uno de nosotros?
- ¿Qué tendría que suceder para que ese personaje hablara, pudiera decir su palabra? Imaginar que lo hace: escribir lo que dice.
- Volvemos a ver la imagen en su conjunto. ¿A qué puede aludir?
- Si no ha salido, hablamos de internet. ¿Cómo lo usa cada uno? ¿Para qué? ¿Le ayuda a construirse como persona o le aleja de las personas?
- Resumimos: hacemos una oración a raíz de la imagen y de todo lo que ha salido.

HERMINIO ÓTERO



## MÁS QUE AFIRMACIÓN DE DIOS...

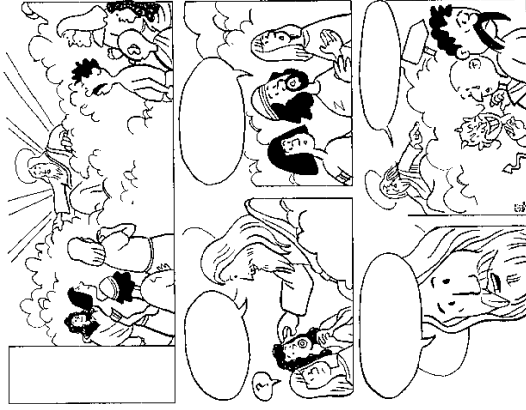
Más que afirmación de Dios...

José J. Gómez Palacios

### CREER, CUESTIÓN DE JUSTICIA Y AMOR

Tras la Encarnación, no sólo advertimos la equivalencia que ya estableció la religión bíblica entre conocer a Dios y practicar la justicia –“Quien quiera conocer y comprender al Señor, [sepa] que es el que en la tierra establece la lealtad, el derecho y la justicia y se complace en ellas” (Jer 9,23)–, sino que una «espiritualidad de encarnación» nos persuade de que *creer*, más que problema de reconocimiento y afirmación de Dios, es cuestión de solidaridad, de justicia y de amor. «*Venid benditos...*»: los benditos son aquellos que han servido al hombre por el hombre; por eso, incluso si su relación con Cristo no era muy clara, han realizado la misión esencial.

#### □ Mateo 25,31-46



Tras leer el texto y, en su caso, completar los «bocadillos» de la historieta, se abriría el diálogo titulándolo, por ejemplo, «Qué significa ser creyente» o ser cristiano. En este mismo número de la revista se ofrecen diferentes pistas al respecto. Por otro lado, no vendría mal referir estos temas al significado del DÓMUND, así como al verdadero sentido de la religión y al necesario e incluyente pluralismo religioso. Ofrecemos a continuación un sencillo comentario sobre la parábola.

*Dinámicas para jóvenes*

181

#### □ La parábola del «juicio final»

La necesidad de amar a los pobres y necesitados aparece con claridad diáfana en la llamada parábola del «juicio final» (Mt. 25,31-46), donde no se está dando una enseñanza acerca del más allá, sino indicando una forma de comportamiento claramente solidaria como experiencia fundamental del creyente.

- V. 32: Se utiliza una terminología de pastores: «se reunirán», «separará»... Pero tiene un tinte referido al Señor, que es el Pastor que cuida de su pueblo. Esta separación se hacía tradicionalmente entre los pastores por varios motivos; uno de ellos: las cabras precisan de mayor calor y son colocadas en cuevas, mientras las ovejas deben tener un redil más fresco.
- V. 33: El color blanco de las ovejas les hace ser preferidas, simplemente porque el color blanco simboliza la pureza. El color oscuro de las cabras simboliza lo malo.
- V. 35: Se enumeran seis obras de amor y misericordia; todas ellas habituales entre los judíos, menos la última –«visitar a los encarcelados»– que no aparece en las listas judías de obras de caridad.
- V. 37-39: No comprenden... ¿Cuándo han mostrado amor directamente al rey, es decir, a Jesús?
- V. 40: «Cada vez que lo hicisteis con un hermano mío de estos más humildes». Frase fundamental en la parábola que equipara a Jesús con los pobres y necesitados. *Gran novedad*: los pobres y necesitados son identificados con Jesús.
- V. 45: La culpa de estos no consiste en haber hecho acciones negativas, sino en no haber practicado el bien, ayudando desde la solidaridad.

Los comentaristas de esta parábola hacen referencia a textos antiguos egipcios y rabínicos, que hablan de las obras de misericordia y su relación con el más allá. Pero existe una diferencia fundamental: en el «Libro de los Muertos» egipcio y en el «Talmud» de los rabinos, los muertos llegan al juicio y se glorían de sus obras buenas, siendo muy conscientes de lo que han hecho de positivo... «He dado contento a Dios –se dice en el primero de esos dos textos– haciendo lo que él quiere: he dado pan a los hambrientos, agua a los sedientos, vestidos a los desnudos...».

Esto contrasta mucho con la idea de la parábola, en la que quienes practican el bien ni sospechan que el Mesías ha salido al encuentro de ellos en la persona de los pobres y necesitados. La idea de la presencia de Jesús en los necesitados es tan original que solo puede atribuirse a Él. De esta parábola se desprenden otras muchas ideas esenciales en el «creer cristiano»: la salvación se halla ligada no tanto a la creencia (*ortodoxia*), cuanto a la acción positiva a favor de los pobres (*ortopraxis*), abriendo así nuevos caminos para entender la fe, etc.

*Dinámicas para jóvenes*

182

## PETICIONES Y DEMANDAS

### PETICIONES Y DEMANDAS

Esta imagen de Matt Groening está tomada de *La Luna del siglo XXI*, suplemento de «El Mundo» (8.9.00). Pertenace a una serie titulada «Vida en el infierno». Téngase en cuenta en algún momento.

Al margen de lo que sean los personajes, que siempre se repiten, la traemos aquí por el cúmulo de necesidades o deseos que un personaje manifiesta. Puede servirnos para descubrir cuáles son nuestras necesidades afectivas, cuáles nuestros deseos y cuáles las repuestas de los demás. En el fondo puede ayudarnos a tomar conciencia de la importancia del mundo afectivo. Puede servir también para ver cómo andamos nosotros en eso de la inteligencia emocional y cómo somos capaces de manifestar y conducir nuestras peticiones y demandas.

#### Cosas de dos... o más

1. Ver todo lo que dice el personaje protagonista. ¿Qué nos llama la atención? ¿Qué nos parece?
2. Centrase también el personaje de la respuesta final. ¿Qué opinamos?
3. Uno parece ser el personaje locuz: no cesa de hablar manifestando deseos. ¿También necesidades?
4. ¿Qué dice o hace mientras tanto el otro? ¿Escucha? ¿Escucha atentamente? ¿Sólo escucha?
5. ¿Éstas son cosas de dos solamente... o de más?

#### Peticiones y demandas

1. Leemos: Nos centramos en las peticiones del personaje locuz, que siempre empiezan por «Quiero...» ¿De qué tipo son esas peticiones? ¿Qué sentido tienen?
2. Aplicamos realizando un mapa afectivo: Una forma de hacerlo es escribir la lista de las 24 peticiones e ir señalando después el grado de importancia (del 1 al 5) que tienen, por ejemplo, para la gente de nuestra edad. Lo podemos hacer también para cada uno.
3. Personalizamos: Releemos las peticiones. ¿Cuáles hacemos también nuestras? Una forma de concretar es la siguiente: Si tengo que quedarme con tres peticiones esenciales, ¿cuáles son las que yo haría? ¿Por qué?
4. Estructuramos: Podemos distribuir esas peticiones dentro de la Pirámide de necesidades de Maslow. Este autor dice que las necesidades del ser humano están jerarquizadas según su importancia. La base está formada por las necesidades fisiológicas (hambre, sed, sueño, vestidos, sexo, cobijo...), sin cuya satisfacción la vida humana deja de existir. Después vienen las necesidades de seguridad (verse protegido contra peligros, amenazas y privaciones), las necesidades sociales (pertenencia a un grupo, asociarse con los demás, ser aceptado, respetado y querido), las necesidades de estima (reconocimiento de la validez de sus realizaciones para no quedar frustrado), las necesidades de autorrealización (estar seguro de lo que se quiere, tener un mundo de valores coherentes y defendibles ante las críticas...)

#### Silencios y respuestas

1. El personaje que no habla..., escucha. No es poco. O es mucho. Centrase en la importancia de escuchar.
2. Ese mismo personaje sólo habla al final. ¿Qué nos parece lo que dice? ¿Es falta de compromiso con lo que ha escuchado? ¿Es dejarle hacer? ¿Es desearte lo mejor? ¿Es...?
3. ¿Qué responderíamos nosotros? Intentamos resumir todo en una respuesta única.
4. ¿Qué responderíamos a cada demanda del otro personaje? Intentar dar una respuesta a cada petición mostrando las causas de lo que se diga.
5. Sacamos conclusiones de todo lo que ha salido y lo aplicamos a nuestra vida.

HERMINIO OTERO



4. Aplicar a la realidad: ¿Qué nos sugiere de la realidad? ¿A qué lo comparamos?
1. Centramos después en cada uno de los elementos que aparecen (el personaje, las tijeras, la película) teniendo en cuenta a la vez lo que haya salido a raíz de las cuestiones anteriores. Señalamos otras pautas específicas.

#### **CENTRARSE EN EL PERSONAJE**

1. ¿Qué le pasa a ese personaje? ¿Qué le ha pasado antes? ¿Cómo está y por qué?
2. ¿Qué piensa o dice?
3. Por la actitud que demuestra, ¿a quién se parece?
4. ¿Es chico o chica? ¿A quién o a qué le puedo comparar? 5. ¿En qué se parece a mí? ¿En qué no se parece?

#### **Mirar la película**

1. La película parece que está en negro, pero probablemente tenga fotogramas: ¿Qué pasó? ¿Está impresionado o no?
2. Sin embargo no se ve nada en ella a simple vista. ¿Qué necesitamos para ver lo que hay en ella?
3. Aplicarlo a cada uno: ¿qué se necesita para ver lo que hay dentro de mí?
4. Aplicarlo a una realidad elegida: ¿Qué se necesita para poder verla bien, detalle a detalle y en su conjunto?
5. No se ve el principio ni el final de la película. ¿Qué puede significar? ¿Qué es lo que falta?

#### **Manejar las tijeras**

1. ¿Ahí están esas poderosas tijeras. ¿Qué pueden significar?
2. No se ve a nadie que las maneje, pero ¿quién las maneja? ¿Es fácil hacerlo?
3. Las tijeras están en acción. ¿Quién decide qué cortar?
4. ¿Cómo manejamos las tijeras de nuestro propia memoria?
5. ¿Cómo y quién maneja las tijeras para cortar la realidad (censurarla, excluir datos, poner al margen...)?

#### **Trabajar con el conjunto**

Lo importante, y después de todo lo anterior, es aplicarlo a alguna realidad teniendo encuenta los tres elementos y en conjunto. Las siguientes pautas las referimos a nosotros mismos pero se pueden aplicar a otras realidades (vida de la persona, política, consumo, la sociedad en general, la religión...).

1. Recordar la propia vida como si fuera una película. Escribir los puntos esenciales de un posible guión.
2. ¿De qué parte de la propia vida me arrepiento o la veo bastante inútil y por lo tanto me gustaría cortar? ¿Cómo lo puedo hacer todavía ahora?
3. Ojo: cortar no es malo. Significa seleccionar para que el resultado final tenga sentido. ¿Qué selecciono yo de mi vida?
4. Reescribir esa película como a cada uno le hubiera gustado que fuera en realidad. ¿Que podemos hacer todavía para que así sea?
5. Preparar el guión de la película futura: ¿cómo me veo en los próximos (5, 10, 20, 40 ...) años?
6. ¿Quién ha filmado mi película? ¿Qué personas me han ayudado a darle sentido?
7. Esa película forma como un pozo en el que cada uno está. ¿Le aprisiona? ¿Le protege?
8. ¿Cuál es su origen y su final?
9. ¿Qué podemos hacer para que la realidad sea distinta? ¿Cómo manejar a voluntad esas tijeras? 10. Elaborar una oración personal o preparar una celebración a partir de lo que haya salido.

HERMINIO OTERO



## **¡ALEGRAOS. HACED FIESTA!**

Habían pasado miles y miles de años desde que, al principio, Dios creó el cielo y la tierra. Miles y miles de años, desde el momento en que Dios quiso que apareciera en la tierra el hombre, hecho a su imagen y semejanza para que dominara las maravillas del mundo, y, al contemplar la grandeza de la creación, alabara en todo momento al Creador. Miles y miles de años, en los cuales los pensamientos del hombre, inclinados al mal llenaron el mundo de pecado hasta el punto que Dios decidió purificarlo con el diluvio. Hacía unos dos mil años que Abraham, el padre de nuestra fe, obediente a la voz de Dios, se dirigió hacia una tierra desconocida para dar origen al pueblo elegido. Hacía unos dos mil doscientos cincuenta que Moisés hizo pasar a pie el Mar Rojo a los hijos de Abraham, para que, liberados de la esclavitud del Faraón, fueran imagen de la familia de los bautizados. Hacía mil años que David, un sencillo pastor, que guardaba los rebaños de su padre, Jesé, fue ungido por el profeta Samuel, como gran rey de Israel. Hacía unos setecientos años que Israel, reiniciante en las infidelidades de sus padres, y por desoír a los mensajeros de Dios, fue deportado por los caldeos a Babilonia. Fue entonces, en los sufrimientos del destierro, cuando aprendió a esperar un salvador, que lo librara de su esclavitud, y a desear al Mesías anunciado por los profetas, que había de instaurar la paz y la justicia.

Finalmente, durante la Olimpiada 94 de Grecia, el año 752 de la fundación de Roma, el año 14 del reinado del emperador Augusto, cuando en el mundo reinaba una paz universal, hace 2000 años, en Belén de Judá, ocupado entonces por los romanos, en un pesebre, por no haber sitio en la posada, de María Virgen, esposa de José, de la casa y familia de David, nació Jesús, Dios eterno, Hijo del eterno Padre y hombre verdadero, llamado Mesías y Cristo, el Salvador que los hombres esperaban.

Él es la Palabra que ilumina a todo hombre; por Él fueron creadas al principio todas las cosas; Él, que es el camino, la verdad y la vida, ha acampado, pues, entre nosotros.

Nosotros, los que creemos en Él, nos reunimos hoy en la Noche Santa, o diciendo mejor, Dios nos reúne para celebrar, con alegría, la solemnidad de la Navidad, y proclamar nuestra fe en Cristo Salvador.

### ***Hermanos:***

Alegraos, haced fiesta y celebrad la mejor noticia de toda la historia de la Humanidad.

### **PARA HACER**

En la tradicional misa del gallo de Nochebuena no se hace memoria de una bella leyenda sino de un hecho histórico concretísimo, con nombres, fechas y lugares, del nacimiento del Hijo de Dios hecho carne en las entrañas de María. Aquí lo recuerda este texto con el que se puede trabajar de múltiples maneras.

1. Proclamarlo sin más, convirtiéndolo en himno y oración.
2. Centrarse en el contenido: reparar lo que es nuestra Historia de Salvación.
3. Sacar conclusiones: ¿Cuál es el sentido de la Navidad? ¿Cuál debería ser?

## COMO LA NIEVE

### Como la nieve

¿Qué es verdaderamente la Navidad para nosotros, los cristianos? Tal vez me respondan que son los días de la ternura, de la alegría, de la familia. Pero, ¿por qué nuestra alma se alegra, por qué se llena de ternura el corazón? La respuesta la sabemos todos, aunque con frecuencia no la vivamos. La Navidad es la prueba, repetida cada año, de dos realidades formidables: que Dios está cerca de nosotros; y que nos ama.

Decimos tantas veces que Dios está lejos, que nos ha abandonado, que nos sentimos solos... Como si Dios fuera un padre que se marchó a los cielos y que vive allí muy bien, mientras sus hijos sangran en la tierra. Pero la Navidad demuestra que eso no es cierto. Dios abandonó el mismo los cielos para estar entre nosotros, ser, vivir, sufrir y morir como nosotros. Éste es el Dios de los cristianos. No alguien que de puro grande no nos quepa en el corazón. Sino alguien que se hizo pequeño para estar entre nosotros.

¿Por qué bajó de los cielos? Porque nos ama. Todo el que ama quiere estar cerca de la persona amada. Viaja, si es necesario, para estar con ella. Así Dios. Siendo el infinitamente otro, quiso ser el infinitamente nuestro. Siendo la omnipotencia, compartió nuestra debilidad. Siendo el eterno, se hizo temporal.

Si es así, ¿por qué no percibimos su presencia su amor? Por no estar lo suficientemente atentos. ¿Se han dado cuenta de que con los fenómenos de la naturaleza nos ocurre algo parecido? Oímos el trueno, la tormenta. Llegamos a escuchar la lluvia y el aguacero. Pero la nieve solo se percibe si uno se asoma a la ventana. Cae la nieve sobre el mundo y es callada, como el amor de Dios. Y nadie negará la caída de la nieve porque no la haya oído.

Así ocurre con el amor de Dios. Hay que abrir mucho los ojos del alma para enterarse. Porque como dice un salmo, *la misericordia de Dios llena la tierra*, cubre las almas con su incesante nevada de amor. Navidad es la gran prueba. En estos días ese amor de Dios se hace visible en un portal.

JOSÉ LUIS MARTÍN DESCALZO

### PARA HACER:

1. Recordamos a Martín Descalzo con este texto, tan bonito y a la vez profundo como todos los suyos. ¿Qué nos descubre?
2. Desde estas claves, ¿cuál es el sentido de la Navidad?
3. Todo esto se traduce en acciones concretas. ¿Cuáles?

## DE TODO CORAZÓN

### De todo corazón

Estos corazones, algunos de ellos de Ulises, aparecieron en diferentes días en las páginas de «El Mundo» durante los años 1999 y 2000. Los traemos aquí y los colocamos todos juntos porque les une la temática del corazón, pero se puede trabajar con cada uno de ellos por separado.

Desde hace unos años y a partir de Daniel Goleman, se habla mucho de la inteligencia emocional. Estos dibujos pueden servirnos para acercarnos a esa realidad y para recalcar la dimensión del corazón en la vida personal y en las relaciones con los demás.

#### De todo corazón

1. Nos centramos en los dibujos en su conjunto y como si fueran una unidad. ¿Qué vemos?
2. ¿Qué nos dicen esos corazones? ¿Qué nos recuerda o sugiere cada uno de ellos?
3. Dar nombre a cada corazón.
4. ¿Podrían tener estos corazones alguna relación entre ellos? ¿Cuál?
5. Tener en cuenta su componente simbólico: elaborar un relato a partir de esos corazones.
6. La temática del punto anterior puede ser la Navidad.

#### Corazón ardiente

1. Sugerimos algunas posibilidades de trabajo a partir del dibujo de cada corazón. Téngase en cuenta, para empezar, el título que hemos puesto. ¿Qué otro título pondríamos nosotros?
2. Este corazón está construido de ladrillos: dentro guarda muy bien el calor...
3. ¿Cómo alimentamos ese fuego? ¿Qué alimenta él?
4. También hay humo. ¿Pueden ser malos humos? ¿Acaso contaminantes? ¿Qué o quién los provoca?
5. Pero puede ser también el humo propio de una combustión...

#### Corazón dolorido

1. El segundo corazón, ¿es un corazón dolorido, solidario, sin barreras... o qué?
2. Porque el contorno es la superficie del mapamundi. ¿Tiene que ver algo con eso de la globalización? ¿Y con la situación de guerra?
3. Lo que suceda en la superficie de ese mapamundi del corazón nos afecta a todos. ¿Es así en realidad?
4. El corazón sigue latiendo. ¿Dónde resuenan más claramente esos latidos, sobre todo los latidos doloridos?
5. Nuestro corazón es tan grande como todo el mundo y llega a todos? ¿En qué se concreta?

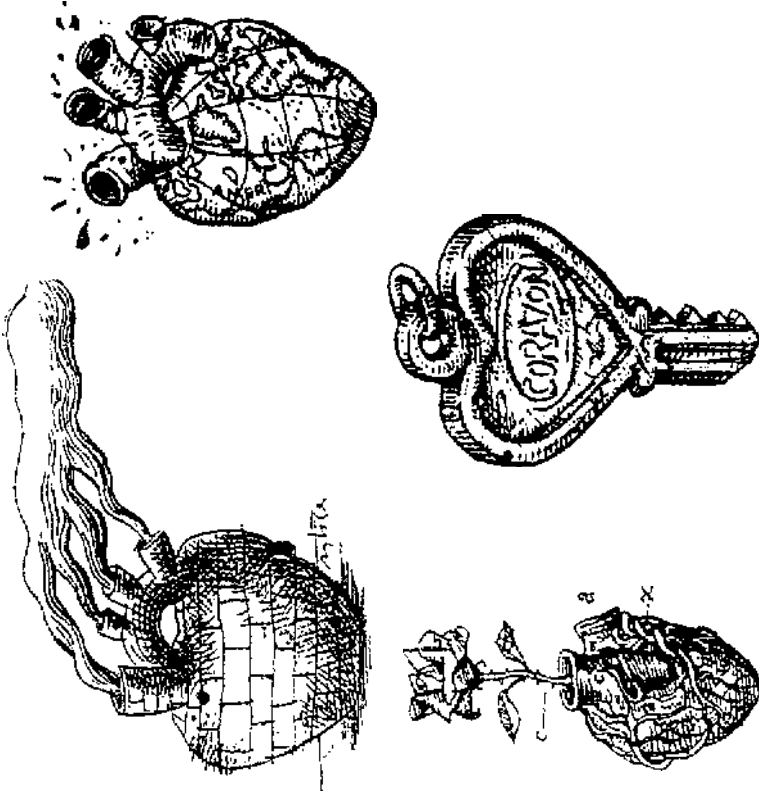
#### Corazón florecido

1. ¿Qué nos recuerda eso corazón florecido?
2. ¿Es un corazón frágil? Pero también sensible. Y con otros valores. ¿Cuáles?
3. Más allá de la razón diseccionadora, ¿qué sentimientos cultivamos y cómo lo hacemos?
4. El peligro es convertir el corazón en un florero, con anquilosamiento y mal uso de lo que es el corazón. ¿A qué lo podemos aplicar?

□ **La llave del corazón**

1. ¿Cuales serían las características de una llave—corazón?
2. ¿Qué puertas abre esta llave—corazón que no somos capaces de abrir con otros recursos?
3. Este corazón necesita siempre de una mano que lo maneje. ¿A qué o a quién lo podemos aplicar?
4. Véase también nuestro texto en forma de corazón de la página de OPINIÓN. Trabajar a partir de él uniendo estas imágenes —en concreto ésta— a lo que allí se dice.
5. Dibujar nuestra llave—corazón.

HERMINIO ÓTERO



## SER PERSONA EN FORTALEZA IDEBILIDAD

### ▪ Origen

Este dibujo de Raúl Arias en el suplemento *Salud* de «El Mundo» (13.10.01) ilustraba un reportaje sobre un artículo que alimentaba falsas esperanzas al afirmar que la esclerosis múltiple podría curarse con una operación. Al margen de ese origen, que no es necesario manifestar, la imagen puede servirnos para aceptar nuestras fortalezas y debilidades personales, descubrir sus causas y buscar soluciones. Lo podemos aplicar también a otras realidades sociales para analizarlas y tomar postura ante ellas.

### ▪ La imagen

1. La imagen puede ser muy sugerente. Centrarse en ella en su conjunto. ¿Qué nos dice? ¿Qué nos recuerda? ¿Qué sentimientos nos produce?
2. Interpretarla: ¿Qué refleja esa imagen? ¿Qué sucede ahí? ¿Por qué?
3. ¿A qué la podemos referir lo que refleja?

### ▪ La persona

1. Centrarse en la persona que ahí aparece. ¿Cómo está construida?
2. ¿Qué le ha ido construyendo? ¿Cómo ha sido ese proceso? ¿Aparece todo de repente o se va construyendo poco a poco?
3. Esos ladrillos están ahí bien puestos, pero parece que poco pegados... ¿Qué nos ha ido dando sentido y consistencia a nosotros en nuestra vida? Repasar las ideas que nos han sostenido, los sentimientos que nos han condimentado, las acciones que nos han alimentado y mantenido...
4. Esa persona parece desmoronarse con facilidad. ¿Por qué? ¿Qué le falta? ¿Qué necesita?
5. ¿Cómo se podría haber evitado esa situación?
6. ¿Qué ha sucedido de todo en nuestro caso?

### ▪ La mano

1. Una mano actúa y todo se desmorona. ¿Qué puede simbolizar esa mano?
2. Parece una mano negra (no de una persona negra) con puño blanco. ¿A quién pertenece?
3. ¿En nombre de quién actúa? ¿Quién o qué está detrás de ella?
4. ¿Qué habría que haber hecho para evitar que interviniera?

### ▪ Fortaleza/debilidad

1. Aplicarla todo lo anterior a la identidad de la persona: cómo se forma, cómo se construye, cómo se puede desmoronar...
2. Aplicarlo a otras realidades: la educación, la religión, la política, la economía, el consumo, las relaciones personales, la sexualidad... ¿Qué puede simbolizar en cada caso?
3. Al final se pueden hacer otras comparaciones, sobre todo si no han salido antes: es una torre que se desmorona... Recuérdense los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001: las torres gemelas desmoronadas ante el ataque con aviones pilotados por suicidas. ¿Es un símbolo de nuestra sociedad?
4. ¿Qué hacer ante ese conjunto de debilidad, ya sea personal o social?

5. Entre otra cosas, se puede convertir la imagen en oración: desde nuestro cuerpo, contando con las manos que nos manipulan, para pedir fortaleza, para agradecer las debilidades que nos ayudan a fortalecernos, para vivir como personas... Un ladrillo puede ser el símbolo del que partir: barro cocido, de formas diversas, frágil pero consistente si está bien unido a otros... Las personas...

HERMINIO ÓTERO

## VIA CRUCIS DE LA JUSTICIA Y LA PAZ

### JUSTICIA PARA CONSTRUIR LA PAZ

Viacrucis, el camino de la cruz, el que recorrió Jesús y el que recorre toda la humanidad que sufre. Ser discípulo de Jesús es seguirle en un camino muchas veces lleno de cruces e injusticias, pero que desemboca en la vida y en la paz. Las estaciones del viacrucis son algo propio de Jesús y algo nuestro. El viacrucis de Jesús continúa en el viacrucis de los hombres y mujeres que sufren, que son perseguidos, que están encarcelados... A ellos y a nosotros, Dios Padre también sale al encuentro para transformar nuestro camino de la cruz en camino de vida.

#### 1ª Estación

##### Jesús es juzgado ante Pilato y condenado

▪ *Presidente:* Lectura de Lc 23, 1-2; 23-24.

▪ *Lector 1:* No cabe duda, Señor, que hicieron contigo una gran injusticia. Bueno, una de tantas... porque — por extraño que a algunos les parezca— Cristo hoy se llama Antonio, Juan, Marta, Clara... ¡Ecce Homo! He aquí el hombre, Cristo. Él es el hombre que precisa de justicia, que tiene derecho a la justicia, que merece justicia (*H. Camara*). Injusticias en el trabajo; injusticias cuando se desprecia al necesitado de cariño, de pan o de amistad; injusticias con nuestras críticas. Injusticias y más injusticias sobre los hombres, sobre mi hermano, es decir, sobre Cristo.

▪ *Lector 2:* Según los informes de la FAO, se calcula que el hambre afecta a unos 34 millones de personas en el mundo occidental. Casi dos tercios de la población desnutrida, más de 526 millones, viven en Asia y el Pacífico. La India por sí sola cuenta con el número mayor de seres humanos que pasan hambre, unos 204 millones. Más de 180 millones están en el África sub-sahariana...

▪ *Presidente:* —Por los que sufren injusticias en sus personas o en sus derechos, roguemos al Señor... — Para que no se repitan falsas condenas a nuestro alrededor, roguemos al Señor... Recordamos, Señor, tu juicio y tu falsa condena. Nos vienen también a la memoria tantas y tantas injusticias por nuestra parte. Que tu recuerdo nos haga defender siempre a los más débiles y necesitados.



## 2ª Estación

### □ Jesús es cargado con una cruz

- **Presidente:** Lectura de Jn 19,16-17.
- **Lector 1:** La cosa fue muy sencilla. Una condena a bocajarro, unos gritos organizados de jmueral, agitación general y dos palos cruzados sobre los hombros de un inocente. Como título expresivo: «Violencia». Se trata de la violencia –en nuestro mundo, también en el 2002– que ejerce una minoría de privilegiados contra la inmensa mayoría de un pueblo explotado en el Tercer Mundo; es la violencia del hambre y del subdesarrollo; la violencia de la persecución, de la opresión y de la ignorancia, de la esclavitud, de la discriminación social, intelectual y económica. Como aquella primera violencia contra Jesús de Nazaret, se están cometiendo muchas más hoy día. Tal vez nosotros también, en nuestro ambiente, aunque sea a pequeña escala...
- **Lector 2:** Existen unos 400 millones de niños y niñas trabajadores, bajo condiciones consideradas de «explotación». Millones de niños y niñas mueren víctimas de los conflictos armados. Alrededor de unos 300.000 menores de 18 años participan en los conflictos armados en todo el mundo; algunos son reclutados legalmente, otros secuestrados u obligados pro la fuerza a unirse a los ejércitos gubernamentales o a los movimientos armados de oposición.
- **Presidente:** —Por los que sufren los egoísmos de unos pocos, roguemos al Señor... —Por los que viven a nuestro lado, olvidados de nosotros, oprimidos por nosotros, roguemos al Señor... Nos das, Señor, una buena lección sufriendo las violencias de los otros. Que por nosotros nadie sufra y luchemos para transformar el mundo con el amor y la generosidad.

## 3ª, 7ª y 9ª Estaciones

### □ Las tres caídas de Jesús

- **Presidente:** Lectura de Jn 12,27-28 y Mt 26,39.
- **Lector 1:** Jesús cae cansado por el peso de la cruz, pero vuelve a levantarse y sigue. A veces la cruz es pesada y caemos, caemos al suelo, caemos rendidos, caemos en la desesperación, caemos y..., a veces, ya no nos queremos levantar: dudas, dificultades, disgustos, angustias, soledad, cansancio de vivir... Pero siempre hay que seguir, siempre adelante, agarrándonos a Dios que nos ayuda. Por otra parte, ¡ojalá nunca nos alegramos de la caída de los demás, sino que siempre les ayudemos a seguir adelante!
- **Canto:** «Caminaré en presencia del Señor...».
- **Testimonio:**

Hoy he conocido a Cristiana. Salía de mi casa a la parroquia. En la esquina observé que una chica joven pedía algo. Llegué a su altura y me susurró con voz débil: —Tengo hambre. Aquello me paró en seco. Me di la vuelta y me quedé mirándola. —¿Puedes comprarme un bocadillo? Me miraba fijamente con sus grandes y tristes ojos verdes, que reflejaban dolor y una inmensa soledad. Sólo puede articular un «vamos». Fuimos a una cafetería; ella pidió un café con leche y un bocadillo. Al calor del local y a salvo de la lluvia que caía insistentemente, Cristina pareció tranquilizarse; tras unos minutos de silencio, ella misma rompió el hielo, pero no contándome su historia, sino preguntándome por mi vida. Al preguntarle por la suya, me contó su triste historia.

Sus padres están separados. Ella tiene 21 años. A los 17 se queda embarazada y tiene una niña. Intenta olvidar sus problemas y comete un trágico error: cae en las redes de la maldiva droga. Se va de casa. Le retiran la custodia de la niña y se la entregan a su padre. Posteriormente, ingresa en un centro de rehabilitación de toxicómanos. Al cabo de dos años y medio, consigue desengancharse. Entonces le comunican que es portadora de anticuerpos de Sida. Pierde su trabajo y, pese a sus estudios de auxiliar administrativo, no consigue empleo por lo del Sida. Rechazada por todos y avergonzada de sí misma, Cristina no quiere que su hija sea señalada por ser hija de una sidosa. Termina de comer... No le quedan lágrimas para sí misma, todas son para su hija. Sin embargo, está algo contenta porque una amiga le permitirá ducharse a escondidas en su casa. Nos despedimos; le doy mi «bono-bus» y el teléfono de la parroquia. Después me pide permiso para despedimos con dos besos, ya que hace mucho tiempo que no besa a nadie y nadie la besa.

Hace tiempo que no encontraba a Cristo por la calle. Hoy Cristiana me trajo de nuevo —y con más intensidad que nunca— a Cristo. A Cristo-hombre que entonces fue

□ Jesús encuentra a su Madre, al Cireneo, al Cireneo, a la Verónica...

- *Presidente:* Lectura de Lc 23,26-28.
- *Lector 1:* Estas cuatro estaciones fueron cuatro gestos de amor al Señor, un querer aliviar sus penas y dolores. Pero... ¡cuántos son los que en nuestro mundo no encuentran ningún alivio! Hay muchos que piden una mano amiga, un cireneo en sus penas, el pan para sus familias, trabajo para sus manos. ¿Hasta cuándo no seremos respetados como seres humanos? ¿Hasta cuándo? Ya estamos saturados de tantas humillaciones y de no poder gritar por un salario digno, por escuelas y hospitales... Sí, hoy día también existen caminos que llevan directamente al Calvario. Por él van muchos pobres, muchos que sufren. Necesitan el ánimo de una madre, el alivio de un amigo cireneo o, simplemente, ser limpiados del sudor.
- *Lector 2:* En el último decenio, los conflictos armados se cobraron el triple de vidas que los desastres naturales. Desde 1970, se han librado en África más de 30 guerras. En Sudán se libra una guerra olvidada que dura cuatro décadas y que ha producido, desde 1983, un millón de muertos, entre dos y tres millones de desplazados y una crisis humanitaria constante. También está Afganistán, Oriente Medio, etc., etc.
- *Presidente:* —Por los que están solos o despreciados, por los que son utilizados para la violencia, roguemos al Señor... —Para que la justicia empuje a la paz, roguemos al Señor... Señor, que tomemos conciencia de que nuestra vida ha de ser un servicio generoso y pacífico a favor de los demás.
- *Carito:* «Sufres, lloras, mueres...».

□ Jesús es despojado de sus vestidos y lo crucifican

- *Presidente:* Lectura de Mt 27,33-35.
- *Lector 1:* Terriblemente ultrajado Jesús; en su cuerpo, en su dignidad... Pero, ¿no se le hiere y se le ultraja igualmente, cada día, en los chicos y chicas jóvenes ultrajados en su honor y dignidad, manipulados, comercializados, en la multitud de guerras que destruyen el mundo y los cuerpos de los hombres...
- *Lector 2:* He aquí algunos párrafos de la carta de un joven: «Tengo 20 años. He tenido que vivir deprimida, sin tiempo para respirar, para crecer. Veinte años de bombardeos, de incendios, de atentados, de revueltas... He visto de todo. Comencé a verlo a los ocho años, cuando nuestra pequeña escuela fue incendiada. Tengo 20 años y no he reído jamás. Tengo 20 años; ni he trabajado ni he estudiado... Nadie me ha querido ni me podrá querer... ¿Qué falta he cometido para nacer hace veinte años?». No hace falta más comentario. Las terribles estaciones del viacrucis siguen repitiéndose en muchos hombres y mujeres inocentes, abocados a no ser casi nada en la vida.
- *Presidente:* —Por los que sufren la injusticia del hambre, de la guerra o la persecución, roguemos al Señor... —Por los que profanan la vida de los jóvenes, roguemos al Señor... Señor, que tu paz llene toda la tierra y que nosotros no contribuyamos a que otros lloren o sufran. Cambia los corazones de quienes quieren el mal, el deshonor y la guerra porque salen ganando en sus ambiciones.

## 16ª Estación

### Jesús muere en la cruz

- *Presidente:* Lectura de Jn 19, 28-30.
- *Lector 1:* Cristo Jesús ha muerto. Está ahí, agujereado por una lanza, clavado de pies y manos, extendido sobre dos palos... Ha cumplido su misión, le han matado por defender a los pobres, los hambrientos, los que sufren, los que nada tienen... Pero, ¿se han acabado por fin los pobres, los que sufren, los enfermos...? No, Cristo sigue muriendo todavía en ellos, abandonado; ni socorrido ni siquiera compadecido... Para concluir el viacrucis, queden estas palabras del Papa: «No puedo por menos de destacar que los pobres constituyen el desafío actual, sobre todo para los pueblos ricos de nuestro planeta, donde millones de personas viven en condiciones inhumanas y muchos, literalmente, mueren de hambre. No se puede anunciar a Dios Padre a estos hermanos sin el compromiso de colaborar en nombre de Cristo con vistas a la construcción de una sociedad más justa».
- *Canto final:* «Victoria, tú reinarás...».

## UN COMPROMISO COMÚN EN FAVOR DE LA PAZ

Antes de la canción final o bien como conclusión se podría leer la «Declaración Final» del «Encuentro de Asís» que suscribieron los más de 250 líderes religiosos que participaron en él.

Reunidos aquí, en Asís, hemos reflexionado juntos sobre la paz, un don de Dios y un bien común de toda la humanidad. Si bien pertenecemos a diferentes tradiciones religiosas, afirmamos que la construcción de la paz requiere amar al prójimo en obediencia a la «ley de oro»: «No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan».

Con esta convicción, trabajaremos sin descanso en la gran empresa de construir la paz. Por ello:

1. Nos comprometemos a proclamar nuestra firme convicción de que la violencia y el terrorismo son incompatibles con el auténtico espíritu de la religión y, condenando todo recurso a la violencia y a la guerra en nombre de Dios o de la religión, nos comprometemos a hacer todo lo que nos sea posible para desarraigar las causas del terrorismo.
2. Nos comprometemos a educar a la gente en el respeto y la estima mutuos para favorecer una convivencia fraterna y pacífica entre personas de diferentes grupos étnicos, culturas y religiones.
3. Nos comprometemos a promover la cultura del diálogo para que crezcan la comprensión y la confianza reciproca entre individuos y pueblos, siendo éstas las premisas de la paz auténtica.
4. Nos comprometemos a defender el derecho de toda persona humana a vivir una existencia digna, según la propia identidad cultural y a formar libremente una familia.
5. Nos comprometemos a dialogar con sinceridad y paciencia, sin considerar lo que nos diferencia como un muro imposible de superar, sino por el contrario reconociendo que el encuentro con la diversidad de los demás puede convertirse en una oportunidad para mejorar la comprensión reciproca.
6. Nos comprometemos a perdonarnos mutuamente los errores y prejuicios del pasado y del presente, y a apoyarnos en el común esfuerzo por derrotar el egoísmo y la prepotencia, el odio y la violencia, así como a aprender del pasado que la paz sin la justicia no es una auténtica paz.
7. Nos comprometemos a estar de parte de los que sufren a causa de la miseria y el abandono, haciéndonos portavoces de quien no tiene voz y trabajando concretamente para superar tales situaciones, con la convicción de que nadie puede ser feliz solo.
8. Nos comprometemos a hacer nuestro el grito de quien no se resigna a la violencia y al mal y queremos contribuir con todas nuestras fuerzas para dar a la humanidad de nuestro tiempo una esperanza real de justicia y de paz.
9. Nos comprometemos a alentar toda iniciativa que promueva la amistad entre los pueblos,

convencidos de que el progreso tecnológico, cuando falta un entendimiento solidario entre los pueblos, expone al mundo a crecientes riesgos de destrucción y muerte.

10. Nos comprometemos a pedir a los líderes de las naciones que hagan todos los esfuerzos posibles para crear y consolidar, a nivel nacional e internacional, un mundo de solidaridad y paz, basado en la justicia.

Como personas de diferentes tradiciones religiosas, proclamaremos sin descanso que la paz y la justicia son inseparables y que la paz y la justicia son el único camino por el que la humanidad puede avanzar hacia un futuro de esperanza. En un mundo en el que sus fronteras cada vez están más abiertas, y las distancias son más breves a causa de una amplia red de comunicaciones, estamos convencidos de que la seguridad, la libertad y la paz nunca serán garantizadas por la fuerza, sino por el entendimiento mutuo.

Que Dios bendiga estas resoluciones y dé justicia y paz al mundo. ¡Nunca más la violencia! ¡Nunca más la guerra! ¡Nunca más el terrorismo! En nombre de Dios, que toda religión traiga justicia y paz, perdón y vida, ¡amori!

## JÓVENES EN LA CALLE

Estos dos dibujos de *Marisol Calés* aparecieron en «El País» como ilustraciones de dos artículos distintos. El primero (3.11.01) ilustraba un comentario sobre el botellón (véase su reproducción parcial en la página 13 de este mismo CUADERNO JOVEN); el segundo se refería a un comentario de Moncho Alpuente sobre "la multitudinaria manifestación contra la Ley Orgánica de Universidades, más conocida como LOU, que concertó en Madrid a una nutrida representación de los dos elementos básicos de cualquier sistema educativo: estudiantes y enseñantes..." (5.12.01).

En nuestro caso podemos trabajar al margen de estos orígenes (incluso se pueden borrar fácilmente las letras alusivas de la segunda imagen) o podemos centrarnos en los acontecimientos a los que se refieren: botellón (consumo de alcohol en plazas y calles, generalmente en grupos formados por adolescentes, dentro de una variante de ocio juvenil vinculada a la bebida) y sistema de estudios.

También se puede trabajar con cada imagen por separado. Aquí formulamos las propuestas teniendo en cuenta que van juntas. En todos los casos se pretenderá que los jóvenes tengan voz y palabra sobre lo que viven para que sean capaces de actuar después.

### Dos retratos

1. Repartir las imágenes y verlas. ¿Qué pasa ahí? ¿Qué sucede en cada una?
2. Relacionar una imagen con otra. Sabemos que no tienen nada que ver, pero lo hacemos. ¿O sí tienen que ver? ¿Qué?
3. Partir de esos primeros comentarios. Incluso, volver sobre algo que se haya dicho de pasada. Aquí puede estar todo si sabemos hacer que profundicen en lo que se ha sugerido. Formularemos preguntas generales o particulares para ir descubriendo poco a poco lo que vimos, cómo pensamos y cómo actuamos, profundizando poco a poco sobre ello...

### Jóvenes en botellón

1. Nos fijamos en la primera: ¿qué pasa, quiénes son, que hacen, dónde están...
2. Y lo más importante: ¿por qué? ¿O para qué?
3. Tratamos específicamente el tema del botellón. Si no ha salido, lo provocamos. ¿Qué nos parece? ¿Por qué?
4. Aportamos todas las posibles razones a favor y en contra.
5. Lo podemos tratar también sabiendo que citarse, comprar unas cuantas botellas de alcohol y de refrescos, beber hasta que se acaben los líquidos, haga frío o calor y centralizar una discordia social tiene algo de rito. Así lo resume María Jesús Sánchez, una antropóloga que pasó seis meses camuflada de botellón en botellón: «No sé si el botellón es bueno o no. Sólo sé que los chicos se reúnen así por muchas razones y no sólo para beber. Ellos hablan de que es más barato, de que tienen un espacio de libertad, de la ausencia de normas externas... Y son conscientes de que su práctica molesta a los demás» («El Mundo», 22.12.01). ¿Cómo lo vemos? ¿Cómo lo vivimos?

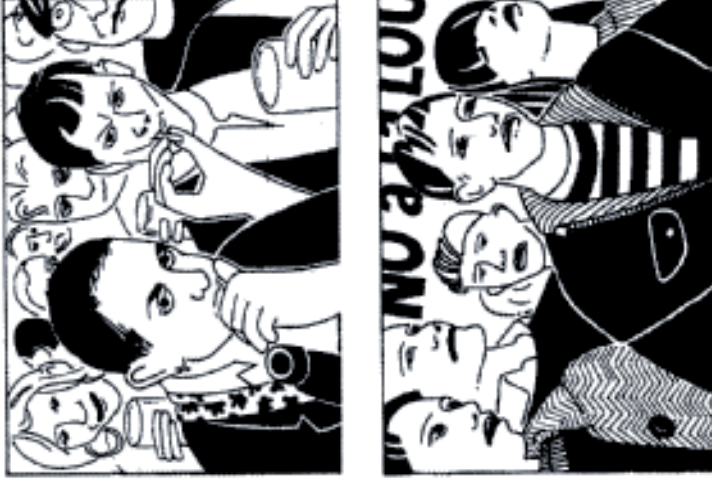
#### □ Jóvenes en manifestación

1. Nos centramos en la segunda imagen: qué pasa, quiénes son, que hacen, dónde están...
2. Y lo más importante: por qué. O para qué.
3. ¿Cómo van? No se ven manos, no hay sonrisas, no hay mirada de frente... ¿Por qué?
4. Y sin embargo van. ¿Es esto frecuente?
5. Tenemos en cuenta las letras que se ven: ¿Por qué nos manifestaríamos nosotros? Decir el tema y elaborar un eslogan para la posible pancarta. Se hace en una doble dirección: aquello que soñamos y deseamos («Sí a...») y aquello que deseamos que desaparezca («No a...»).

#### □ La imagen de los jóvenes

1. *Resumimos:* ¿Que imagen aparece de los jóvenes? ¿Nos vemos reflejados en ella?
2. *Concretamos:* ¿Que podemos hacer para que no quede todo en palabras?

HERMINIO OTERO



## COMPROMISO CON LA REALIDAD

### COMPROMISO CON LA REALIDAD

Tras la Pascua, sigue el camino. La ruta, antes de nada, ha de «respetar la realidad» sin inventarla a nuestra medida, a nuestro gusto; sin suplantarla por imágenes que la falseen. Por ahí discurren estos materiales, pensados tanto para los educadores y animadores como para los encuentros con grupos de adolescentes y jóvenes. Hoy, encarar la realidad y entre nosotros, por ejemplo, pasa por mirar al mundo, a la educación, a la Iglesia, a los chavales y chavalas y, sobre todo, a Cristo Resucitado.

### 1. REALIDAD, VOLUNTAD Y COMPROMISO

Empezamos por mirar uno de los aspectos más cercanos en nuestra realidad, el de la educación. En el texto de Savater, especialmente pensado para educadores y animadores, encontramos temas de diálogo como educación de la voluntad o motivación, educación y valoración, «igualitarismo» o distinción... Los tres textos siguientes nos colocan ante «los otros» más olvidados; han sido elegidos preferentemente para trabajar con grupos de jóvenes y adolescentes.

#### Motivación e indiferencia □

Los modelos sociales que nos precedieron no hace tanto privilegiaban la diferencia vertical en el mundo de la cultura: los sabios por encima de los ignorantes, las «autoridades» en cada materia sobre los «legos o profanos», los irrefutables maestros sobrevolando a los aprendices y, desde luego, los civilizados abrumando desde las alturas a los salvajes. Sin embargo, ahora hemos pasado de la vertical a la horizontal: somos diferentes pero iguales, todos distintos aunque en el mismo plano, efímeramente inconfundibles en el gesto, pero indiscernibles en el mérito. Cada cual tiene derecho a ser lo que es y como es, nadie tiene derecho a ser visto como mejor o superior a otros, sólo peculiar en su estilo. La ignorancia es una sabiduría alternativa, la incompetencia es otra forma de hacer y lo correcto es suscribir el asombro de aquella señora portefaña que le comentaba a Bioy Casares: «No sé a qué se refieren cuando dicen que alguien es inteligente. ¿Cómo lo saben?». En la gama de distinciones horizontales en la que cada cual afirma su idiosincrasia antijerárquica como el derecho más irrenunciable, no hay más éxito ni fracaso que los que provienen del plebiscito popular que proclama vencedores ocasionales desde su inapelable capricho y simpatiza con los no menos episódicos vencidos: *Operación Triunfo*. El único ranking lo establece el dinero, como constatación mensurable de la aceptación social. [...] En este campo de juego, la apuesta por la educación no logra contabilizar nunca sus pérdidas y ganancias. Es imposible educar sin valorar, pero nadie se arriesga a valorar de verdad (ni siquiera a dejar claro que existen diferentes grados en lo estimable y no sólo privilegios o prejuicios) y por tanto es improbable que nadie se comprometa demasiado a educar. [...] Como a cualquiera, me preocupa el veinticinco o treinta por ciento de fracaso escolar que padecemos entre los alumnos, pero aún más otro fracaso mayor: el confesado desaliento —«desmotivación», en la jerga actual— del ochenta por ciento de nuestros enseñantes de bachillerato. Y eso por no hablar de la desmotivación educativa de los padres, sobre la que hay menos datos estadísticos, aunque tampoco hacen

demasiada falta: basta con ver que la mayoría de ellos culpa del botellón o de cualquier otro comportamiento incivil de sus retoños al ministerio, al ayuntamiento, a la globalización o a quien se tercié [...].

No faltan reservas argumentadas contra un futuro examen de estado o reválida al final del bachillerato (entre las que no están, desde luego, la acusación ridícula de franquismo ni la queja por el triste destino de quienes hagan los cursos y no consigan aprobarla, criterio que obligaría a conceder el carné de conducir a todo el que acredite haber pasado suficiente tiempo maniobrando en una academia). [...] Pero lo que no vale es calificar de «elitismo» cualquier forma de valoración o selección entre esfuerzos desiguales. El verdadero elitismo perverso es el falso igualitarismo que hermana en una generosa mediocridad la pereza siempre respaldada por los papás de los niños mimados con el esfuerzo de quienes se empeñan en mejorar la modestia de sus orígenes. Si ningún derecho jerárquico se recibe en la cuna, tampoco el de ser bachiller superior o el de entrar como fuere en cualquier universidad... [...] Me rebelo contra que la única forma de distinguir la excelencia sean las votaciones populares de *Operación Triunfo*, con toda su estomagante parafamilia lacrimosa y sus ventajismos mediáticos. ¿Va a ser ésa la única «reválida» que cuente con el consenso de jóvenes y adultos? [...] Vivir en una sociedad igualitaria no quiere decir precisamente vivir en una sociedad en la que a todo el mundo le da todo igual. O elegimos y valoramos o cerramos las escuelas. El país que mira la televisión ve *Operación Triunfo*, y los poquitos que miran hacia la educación, ven más bien acercarse la *Operación Fracaso*.

FERNANDO SAVATER («El País», 8.3.02)

#### Sin ánimo de ofender □

Han pasado unos meses de aquel fatídico 11 de septiembre de 2001. Desde todos los rincones del planeta se pregonó a los cuatro vientos que el mundo iba a cambiar: la historia mundial se dividiría en un antes y un después. Las cosas —nos decían a todas horas— ya no iban a ser las mismas. Después de unos meses y sin ánimo de ofender, creo que cabe una breve reflexión:

- El 11 de septiembre murieron, fruto de un acto deleznable, más de 5.000 personas inocentes... Pero ese mismo día también murieron a causa del hambre 35.000 personas inocentes en todo el mundo.
  - El 11 de septiembre una multitud de ambulancias llegaron inmediatamente al lugar de los hechos, decenas de hospitales abrieron sus puertas a los heridos y centenares de médicos pusieron todo su esfuerzo en salvar vidas humanas. Ese mismo día, en el mundo, 880 millones de personas no pudieron acercarse a un hospital, precisamente por carecer de toda atención médica.
- El 11 de septiembre, fruto de la generosidad y el altruismo de miles de personas, se abrieron hogares, centros de acogida, se habilitaron hoteles, comedores, centros sociales... Ese mismo día, en el mundo, 1.100 millones de personas tuvieron que dormir una noche más bajo el techo del cielo raso.
- El 11 de septiembre y mientras miles y miles de soldados se preparaban para una ofensiva, 350.000 niños eran obligados a combatir un día más en alguno de los múltiples conflictos que existen en el mundo.
  - El 11 de septiembre en multitud de escuelas del mundo capitalista se explicó a los niños las consecuencias del acto terrorista, quedando bien claro quiénes eran los buenos y quiénes los malos. Ese mismo día 400 millones de niños ni se enteraron, ni tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre este acto.

*Ya tenían bastante con trabajar para sacar adelante a sus familias.*

Y ahora, me pregunto: ¿qué ha cambiado en este «nuestro mundo»? ¿Tal vez que, en lugar de 166 conflictos bélicos, exista uno más? Creo que sólo hay una forma de cambiar el mundo, y esa forma empieza indiscutiblemente por revisar nuestro propio corazón... ¿no crees? Cambiemos nuestro corazón y cambiará el mundo.

José María Escudero

### **Carta de un Padre Blanco de Kinshasa □**

Queridos amigos:

Hay gente que escribe libros; ¡ya me gustaría saber escribir libros! Por el momento me conformo con escribir cartas y me siento afortunado sabiendo que estáis ahí dispuestos a leer mis confesiones. Ayer, de vuelta a casa, eran como las 12 del mediodía, pasé por un barranco desértico que me recuerda siempre las películas del Oeste. Caía un sol de justicia; me sentí un poco como disuelto en el arena seca y brillante que pisaba. Andaba despacio y con paso cansino. Venía de ver a Nzuzi, un niño discapacitado profundo; le había encontrado desnudo, tirado en la arena, esquelético... y, para más escarnio, en casa de su padre que vive con la segunda mujer. La madre de Nzuzi se largó hace ya años por no querer cargar con el niño. El padre –ahora– creo que ha optado por dejar morir al niño, porque su mujer no quiere saber nada del pobre Nzuzi y él mismo no tiene posibilidad de ocuparse de un niño que necesita una persona a su lado continuamente.

Todo esto tiene su explicación: al padre le habían metido en la cárcel acusado, con razón, por haber abandonado a su hijo. Por aquella época Nzuzi solía venir a nuestra casa de acogida «mama Leonor» y allí comía mañana y tarde; le curábamos las heridas (los niños le apedreaban por las calles), le lavábamos y le dábamos un poco de cariño. Cuando el padre salió de la cárcel vino a llevarse el niño a casa; así nadie podría acusarle de haber abandonado al hijo. Desde entonces no le habíamos vuelto a ver y por eso ayer fui a buscarle. No encontré al padre en casa; estaba solo su mujer con la que yo no podía solucionar nada. Me acerqué a Nzuzi; estaba literalmente tirado en un rincón del patio. Le llamé por su nombre y me respondió con una mirada difícil de olvidar; su rostro lleno de arena empapada de lágrimas y deformado por el llanto. Al padre ya no le podrán meter en la cárcel porque tiene a Nzuzi en casa, pero el pobre Nzuzi está condenado a morir abandonado de todos.

¿Cómo queréis que me sienta? Es difícil explicar esto. Cada día acepto con más realismo que las cosas sean como son. Es posible que los 30 años que he vivido en este querido país sea un tiempo insignificante para pretender cambiar nada cuando se trata de cambios socioculturales. El que ha cambiado he sido yo. Seguramente África me ha modelado un poco a su imagen. He entrado en ese *tempo lerito* en el que se mueve aquí todo. Ya no tengo prisa; casi nada es urgente, no pierdo la calma tan fácilmente como antes, vivo al ritmo del país. Aquí corremos la vida de los 1.000 problemas-obsáculos con la muerte a los talones y tenemos que tomárnoslo con calma. Mañana volveré a casa de Nzuzi y con calma trataré de convencer a su padre para que me deje ocuparme de él prometiéndole que no le voy a denunciar ni le voy a condenar. Hace unos años hubiera ido a romperle la cara y le hubiera enviado después a la policía.

No, África tiene razón; aquí hace mucho calor, tenemos hambre, estamos sin trabajo, aunque

trabajemos no nos pagan, estamos enfermos, tenemos que pagar a los maestros y a los enfermeros; no tenemos una casa decente; dormimos todos un poco amontonados, grandes y pequeños, y cuando llueve nos mojamos tanto dentro de la casa como fuera; no, por favor, no me venga dando lecciones de moral ni de justicia ni de valores humanos; nosotros no tenemos más valores que una paciencia y un aguante infinitos. Vivimos con la muerte al acecho y somos capaces de reírnos de ella y de provocarla. Por eso danzamos sin parar y procuramos gozar de todo lo inmediato antes de que venga la enfermedad o la muerte a arrebatárnoslo. Esa es nuestra fuerza. Sabemos vivir intensamente el presente inmediato; viajamos muy ligeros de equipaje; ¿cómo cargar con todos los que van cayendo en el camino? Sí, ya somos solidarios –a nuestra manera–, aunque los ricos no nos entiendan y se escandalicen y nos llamen primitivos. Hay que ser ricos para poder ser buenos samaritanos y hay que ser pobres para entender nuestros comportamientos.

Han pasado unos días. Nzuzi ya está con nosotros; a su padre ni le he visto. Volví a su casa pero no le encontré; le dije a su mujer que me llevaba al niño y que si el padre no estaba de acuerdo que viniera a recogerlo. En casa de «mama Leonor» pequeños y grandes se desviven por cuidar de Nzuzi. Ya ha vuelto a sonreír y verle comer es todo un espectáculo. Nzuzi goza comiendo y nosotros viéndole comer y sonreír; esa es la inmediatez que vivimos y gozamos. ¿Y mañana? Mañana aquí está lejisimos. En la [pasada] fiesta de Navidad, donde nos juntamos más de 90 personas entre enfermos y sanos, pobres y más que pobres, comimos, bebimos y bailamos. Me sacaron una foto preciosa; estoy bailando con una señora tuberculosa que hace unas semanas estaba muriéndose. ¡Si vierais la sonrisa de la señora de oreja a oreja...! bueno, no os cuento la mía! Ya sé que esto no tiene nada que ver con el mundo que anda por la calle, el de los saldos de *El Corte Inglés*, de los negocios, de las relaciones de interés, más económicas que humanas. Este mundo que yo vivo tan pequeñamente es otra cosa y creo que es por ahí por donde anda Dios-con los hombres de buena voluntad.

Nada más. Os deseo a todos un año rico en humanidad y ternura para los más débiles. Un abrazo muy fuerte.

**Santi**

*P.D.* La ciudad de Goma está ardiendo. El volcán Nyirangongo se ha enfadado. ¿Cuándo acabará el sufrimiento de este país? Ni la marea de lava incandescente puede con nosotros. Hemos apagado el volcán y nos hemos sentado en la lava ya fría a pensar qué vamos a comer hoy y dónde. Lástima que la radio ya no hable de nosotros; el volcán en erupción era más noticia que nosotros y nuestros problemas. ¡Perdón!, nuestros amigos de Radio Exterior de España en su programa «Mundo Solidario» siguen hablando. ¡Gracias!

## Ustedes... □

Ustedes cuando aman – exigen libertad,  
una cama de cedro – y un colchón especial.  
Nosotros cuando amamos, – es fácil de arreglar.  
¿Con sábanas? ¡Qué bueno! – ¿Sin sábanas? ¡Da igual!

Ustedes cuando aman – calculan interés.  
Y cuando se desaman – calculan otra vez.  
Nosotros cuando amamos, – es como renacer.  
Y si nos desamamos – no la pasamos bien.

Ustedes cuando aman – son de otra magnitud:  
hay fotos, chismes, prensa, – y el amor es un «boom».  
Nosotros cuando amamos, – es un amor común,  
tan simple y tan sabroso – como tener salud.

Ustedes cuando aman – consultan el reloj.  
Porque el tiempo que pierden – vale medio millón.  
Nosotros cuando amamos, – sin prisa y con fervor,  
gozamos y nos sale – barata la función.

Ustedes cuando aman – al analista van.  
Es él quien dictamina – si lo hacen bien o mal.  
Nosotros cuando amamos, – sin tanta cortedad,  
el subconsciente mismo – se pone a disfrutar.

Ustedes cuando aman – exigen libertad,  
una cama de cedro – y un colchón especial.  
Nosotros cuando amamos, – es fácil de arreglar.  
¿Con sábanas? ¡Qué bueno! – ¿Sin sábanas? ¡Da igual!

Mario Benedetti

## □ Para Pensárselo

- El *primer texto* puede servir muy bien para plantear un diálogo entre educadores y animadores en torno a la educación hoy. El *segundo*, tal como él mismo indica en sus palabras finales, serviría para proponer el «tema pascual» del «cambio del corazón».
- La *carta* y el *poema* pretenden interrogarnos sobre nuestros «modos de vivir y caminar». Tras un primer intercambio: se trataría de descubrir el «valor de lo gratuito» que nos permite renacer, de desarrollar la capacidad para distinguir entre lo verdaderamente necesario y lo accesorio –la capacidad, también, para vivir «sin prisas»–; la necesidad de aprender a caminar prescindiendo de ese «boom» de fotos, chismes y prensa que no respetan la «realidad mayor» –la injusta pobreza, etc.– y nos empujan por «sendas de farándula»; la búsqueda de aquella seguridad en uno mismo capaz de liberarnos de tantas dependencias como nos creamos y confirman una inseguridad que nos enseña a «ser dóciles al sistema».

## 2. JESÚS DE NAZARET, LOS JÓVENES Y EL «CAMINO CRISTIANO»

También en esta segunda parte de los materiales comenzamos con los educadores y animadores, proponiendo la elección entre «zanahoria, huevo o café». Siguen unas palabras a los jóvenes, ofreciendo unas consideraciones fundamentales sobre algunas actitudes esenciales a la hora de vivir, de *marchar* por la vida. El último texto presenta a Jesús como referencia fundamental para caminar.

### A LOS EDUCADORES: ¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ? □

Ni es el mejor menú que nos pueden ofrecer... ni se trata de una broma de más o menos buen gusto. Tampoco vas a encontrar esta oferta en la carta de un restaurante vegetariano ni entre las hamburguesas de un *Mc* del tipo que sea. La cosa es sencilla. La lei en internet y no me resisto a comentarlo. Se trata de la niña que llega a casa con cierto disgusto. Hay cosas que le salen mal en la escuela, con las amigas, muchas veces y muchos días, dice, para agravar la cosa. Y se queja. La queja llega hasta la filosofía de las grandes preguntas cuando le plantea a su padre, cocinero, o «cocinillas» que dicen en algunos sitios del aficionado a la cocina: «Si vivir trae estos disgustos, si es tan difícil... ¡No vale la pena!». En el fondo repetía aquello de «no me pidieron permiso para traerme a la vida» que afirmaba alguno.

El padre –dicen que fue el padre!, aunque podía ser la madre...., pero en el caso en cuestión parece ser que es el padre–, sólo sabe hablar con los hechos. Ni tiene ni entiende de grandes filosofías: ¡la cocina –se dice– por aquello de que entre los pucheros...! Bueno, pues, el padre toma tres perolas... –no demasiado grandes, porque la niña no habría soportado una unidad didáctica tan larga–, las llena de agua y hace una cosa sencilla: las pone a fuego vivo.

*El agua ya está hirviendo*. Y hete aquí que comienza a preparar el menú: en una de las perolas echa una zanahoria, en la otra un huevo y en la tercera un puñado de café molido. Oye, ¡cómo mira la niña la faena! Ni sal, ni nada... ¡al natural! Deja que pase un tiempo, quizás algo más largo que un «credo» que decían las abuelas. Pasa el tiempo. Se *corfa el fuego*, el agua comienza a enfriarse y papá manda a su hija destapar cada una de las ollas. En una, la *zanahoria yace en el fondo*. En la otra, *el huevo flota tranquilo sobre el agua*. La tercera ha tomado *el color y el olor del café*.

«¡No entiendo nada!», dice la niña. Por consejo de su padre, toca la zanahoria y la encuentra blanda. Casi se deshace. Al huevo le ha ocurrido al revés: se ha puesto duro, está flotando sobre el agua y apenas sacarlo del agua está seco. El agua de la tercera olla tiene color de café... ¡qué bien huele! Bueno pues por ahí veía yo nuestra pastoral y nuestros agentes de pastoral... La cosa está caliente, como el agua de las perolas. Las dificultades no son pocas... ¡Para todos! ¿Echarse dentro? Algunos lo más que hacen es «ponerse blandos», necesitan cariño, palmaditas en la espalda, generosos plácemes de cada cosa que hacen, el canto, la catequesis o el modelito del *Lacoste* o del *Nike* que llevamos esta tarde... Pero se van al fondo.

Otros al revés, se hacen los duros, quieren salir a flote, se quedan en la superficie... pero «no se mojan» ni con su gente, ni con el proyecto que llevan entre manos, ni con su comunidad de la que, a menudo, hablan mucho. Y otros son *como el café*. Poco a poco se van *diluyendo*, van dando lo mejor de sí mismos... han impregnado de amistad, de cercanía, de servicio, de presencia, toda su acción. Y la gente lo agradece. Y... cuando todo se cuele hay una parte de su vida que parece no servir para nada... Bueno para nada, no. Aún vale para abono de otras plantas ¡Ay esos animadores, curas, hermanos o hermanas

mayores que dicen que no valen para nada! Oiga, para abono de otras plantas.

¿Zanahoria? ¿Huevo? ¿Café? Es cuestión de elegir. Las posibilidades son infinitas. La cosa está que arde, las aguas de la pastoral están hirviendo, salpican, da miedo meter... un dedo. El tal Jesús de Nazaret hablaba de la levadura, de la sal, de la luz... ¡Todavía no se había descubierto América ni sabíamos lo que era el café! ¡Paciencia!

Ángel Miranda

### A los jóvenes... □

Querido Amigo:

Hoy te escribo a ti... Deseo hacerlo como un amigo le abre el alma a otro amigo. Verás... Estás empezando a vivir y hay ciertos temas que quisiera compartir contigo. Son pequeñas cosas que fui descubriendo a lo largo de mi vida. Parecen consejos, pero son actitudes... –principios de sabiduría que te regalo por si quieres hacerte tuyo–. Piensa un poco sobre todo ello; si decides vivir con esas actitudes, experimentarás que tu vida aumenta, se ensancha, crece.

Tienes sólo una vida, la tuya, tómalala en tus manos y vivela...

Sé feliz con la vida que tienes y, aunque no sea la mejor, es tuya. No te lamentes de lo que careces. Piensa, más bien, en lo que eres y puedes hacer. Es bueno que siempre reflexiones un poco antes de actuar, pero no te quedes sólo en pensar, o no llegarás a ningún lado. Y cuando hayas decidido algo, pon manos a la obra y adelante. Ten presente que elegir es siempre renunciar y esto depende sólo de ti, no de la aprobación de tus amigos. Comentarios, críticas y oposición siempre tendrás; estó, elijas lo que elijas. Sólo vas a ser en tu vida lo que realmente quieras ser y en la medida en que trabajes por conseguirlo. No tengas nunca miedo. A vivir se aprende viviendo.

El fin de tu vida es ser feliz, no ser más o llegar el primero...

No te compares con nadie. Todos somos distintos y cada uno tenemos nuestro propio valor. Trabaja por llegar a ser lo que quieres y mira con orgullo lo que ya has conseguido. Paso a paso, se llega lejos. No te importe ir despacio, lo importante es llegar. Pero ten en cuenta que no todos los caminos llevan a la felicidad. Sospecha de los atajos que prometen rápidamente llevarte a ella. La droga, el alcohol, la pornografía, la mentira... son algunos caminos cerrados. Nada grande se consigue sin esfuerzo; pero no olvides que la felicidad no está en hacer algo grande o hermoso; sino en hacer grande o hermoso lo que estás haciendo en este mismo momento.

Cualquiera que sea tu problema, no te desanimes; tú puedes...

Quizá las personas con las que convives o el ambiente que te rodea no sean los mejores; pero seguro que tú puedes cambiarlos. Comienza por ver lo bueno que todos tenemos y no te desanimes por nada. El que algo no sea bueno del todo, no quiere decir que sea malo. Nunca juzgues por las

apariencias. Nadie, fuera de Dios, conoce lo que esconde el corazón de cada persona... Los juicios y opiniones precipitadas anularán tus buenos propósitos. La curiosidad, la apertura y la acción te permitirán crecer. Lo bueno y lo verdadero son simples y claros. El mal, en cambio, en todas sus formas, es complicado y retorcido.

Aprende a ser feliz con lo que tienes...

Sé feliz con poco; pero aprovecha todo lo que tienes, es tu mejor herencia. Tu vida apenas ha comenzado y puedes ser lo que te propongas. Mucho te van a servir la honestidad y sencillez para reconocer tus valores, tus capacidades y los límites que tienes. Mira a los otros como compañeros y amigos en el camino de la vida. No los utilices para tus fines; al contrario ayúdalos y participa con ellos en la vida que a todos se nos dio gratuitamente. No pongas tu preocupación en hacerte rico o poderoso; sino en aquello que sabes que puedes realizar.

Eres responsable de ti y de lo que haces...

Tus emociones, tus decisiones, tus acciones dependen de ti, sólo de ti. No culpes a otros de lo que hagas o dejes de realizar. Aprende a asumir compromisos y trabajos, y cumple fielmente lo que prometiste. Sé siempre dueño de ti mismo; pero ten en cuenta los consejos de los demás. Y luego, obra según lo que es mejor; aunque no sea lo que más te agrada. No debes olvidar que el bien y el mal existen y tienes, para distinguirlas, una conciencia. Hazla caso siempre, ante ella debes responder.

Vivir puede ser difícil. Estás aprendiendo y esto significa correr riesgos...

La vida no es un cuento rosa. Dificultades nunca faltan... Con frecuencia te equivocará. Todos nos equivocamos y más veces de las que reconocemos. Los errores, vistos como enseñanza, son lección para el futuro. Ten en cuenta que sólo se aprende a andar cayéndose muchas veces y levantándose otras tantas. No tengas miedo a lo nuevo o a lo desconocido. Aprende a crecer corriendo riesgos razonables. Sé libre de verdad. No te refugies en costumbres o rutinas que secan el alma. Tampoco confíes en modas que limitan la libertad uniformando el pensar, sentir y vivir.

Recuerda que no estás solo en la lucha de la vida...

A tu lado hay muchas personas dispuestas a ayudarte. Si no lo han hecho, quizá, es porque no se lo has pedido. Confía en los demás. Confiate a los demás. Se humilde y no cierras tu corazón porque alguien te lastimó cerrándote el suyo. Cuando más felices somos es en los momentos en que dialogamos y compartimos confidencias; incluso con aquellos que no las merecen. Déjate ayudar y ayuda en lo que puedas; aunque no te lo pidan. Recuerda siempre estás palabras de Jesús: «Es más feliz el que da que el que recibe». Amigo, da y sobre todo date tú mismo, esta es tu gran riqueza.

Si te cansé, perdona. *Un abrazo,*

Santiago Alcalde

## □ Jesucristo, la mejor «música de Dios»

El despertador me ha puesto en camino. He dejado la superficie del asfalto y he bajado a la profundidad del metro. Silencio... Y en medio de esa paz: una música suave, casi imperceptible. La he reconocido: *Jesucristo Superstar*. ¡Cuántos, en medio de la somnolencia matinal, no la habrán identificado! Ya sonaba cuando he llegado. Alguien la ha puesto para mí y para todos... Parto de la estación y la melodía sigue sonando. Esa «música» se ha metido dentro de mí y me brota, y la tarareo casi sin darme cuenta.

Tu «música», Señor, suena apenas nos despertamos y nos hace compañía las 24 horas y en todas las «estaciones» de nuestra vida. Debo «sintonizar» y buscar tu frecuencia. Es una música suave, discreta, casi imperceptible... Sólo se capta si se hace silencio. Música... que muchos no identifican y a la que no saben poner «nombre». Música... tapada y ahogada muchas veces por ruidos de «metros» que cruzan veloces las vías de nuestra vida. Pero Tú sigues ahí insistente, susurrante, sin aumentar el volumen. Música... que te acoge, te «baña» y se mete dentro de ti, y te brota cuando menos lo piensas.

¡En cuántas personas y a través de cuántos hechos y cosas suena «tu melodía», Señor! Tú nos invitas al silencio y a la escucha atenta. Tú nos invitas a estar despiertos, a vigilar para no confundir tu voz con otras voces. Tú nos invitas a que unamos nuestra música a la tuya para componer entre todos una hermosa sinfonía. ¡Cuántas personas necesitadas de esa compañía, de esa «música callada»! ¡Que sea «música de Dios» para cuantos me rodean!

José Sorando

## Para Pensárselo

- Proponemos unas cuantas pautas para este último texto (los anteriores las llevan claramente dentro). Se puede partir de esta *experiencia-gesto*: un despertador con su «tic-tac» acoge al grupo cuando entra en la sala; está convenientemente oculto y sólo se percibe si se hace silencio (el animador o animadora verá en qué momento de la sesión invita al grupo a ponerse a la escucha...). Leer y comentar el texto.
  - El Evangelio habla con frecuencia de «sordos» (Mc 7,32; Mt 11,5; Lc 7,22). Meditar y comentar alguno de esos pasajes... Se podrían completar con otros que muestren la capacidad de silencio y escucha de Jesús.
    - ¿Qué capacidad de escucha tengo yo? ¿Me cuesta el silencio? ¿Qué valor le doy? ¿En qué «voces» me resulta más fácil «oír» a Dios? ¿Soy «voz de Dios» para alguien?
    - Buscar algún compromiso personal y grupal donde ser «música de Dios» para otros (adolescentes y jóvenes; niños o ancianos solos, enfermos, etc.).

## **CON ROSTRO HUMANO**

### **Con rostro humano**

Este dibujo de Victoria Martos ilustra un reportaje en Aridiana, suplemento de informática de «El Mundo» (29.11.01). Se refería a la generación de telefonía móvil que se preparaba para ser la estrella de las cercanas navidades de ese año. Y se centraba en concreto en el GPRS, que estaba a medio camino entre el teléfono GSM y que tenía casi las mismas características de navegación por Internet que el UIMS. Al margen de este origen, podremos emplear la imagen de forma simbólica y en múltiples direcciones. Apuntamos algunas.

#### LA IMAGEN

1. Presentar la imagen al grupo. ¿Qué vemos? ¿Qué nos dice? ¿A qué nos suena?
2. Con esas tres preguntas ya nos centramos en parte de lo que vemos en la imagen: oído, ojos, boca... de algo que tiene rostro humano. ¿Qué nos sugiere todo eso?
3. La imagen se refiere claramente a un teléfono móvil (en otro sitio llamado «celular»), pero sale también un cable con auricular... Sobraría en un teléfono móvil, pero ahí está: ¿Qué puede significar? ¿Sobra o es un adorno de repuesto por si nos falta lo esencial?
4. Para ser rostro humano más completo, le falta la nariz. Pero está sustituida por esa pantalla de pantallas: múltiples iconos para múltiples funciones. ¿Qué puede significar?
5. La superficie del teléfono está formada por nubes. ¿Con qué lo podemos relacionar? ¿Ondas invisibles pero reales en el espacio?
6. Este teléfono no tiene teclas... Tenemos todo y nos falta lo esencial: ¿Cuál es?

#### EL TELÉFONO Y NOSOTROS

1. ¿En qué nos parecemos las personas a un teléfono (normal)?
2. ¿En qué se parece este teléfono en concreto a nosotros? O mejor, ¿en qué nos parecemos nosotros a él? Nos vamos centrando en partes. Se pueden seguir las pautas dadas en el apartado anterior.
3. Escribir un relato titulado «Cara de teléfono» en el que se refleje cómo somos, qué nos pasa, cómo funcionamos, qué sentimos, qué esperamos, cómo nos comunicamos o nos comunicamos... las personas. O sencillamente un relato o parábola cuya ilustración sea esa imagen.
4. ¿En qué se parece ese teléfono a cada uno de nosotros? Podemos responder a partir de lo que se señala en las pautas siguientes, que también se pueden aplicar a otras realidades.

#### Oír y escuchar

- ¿Cómo escucho? ¿Cómo me siento escuchado y por quién?
- ¿Qué me gustaría escuchar que no he oído? ¿Qué me gustaría que dijeran de mí personas concretas: mis padres, determinados amigos, profesores, tal persona concreta?
- ¿Qué me han dicho que me hubiera gustado no tener que escuchar? ¿Necesito estar oyendo algo en todo momento?
- ¿Cómo me llevo con el silencio? ¿Qué hago para escuchar lo que habitualmente no se oye?

- **Ver y mirar**
  - ¿Qué me gusta ver? ¿Qué hubiera gustado no tener que haber visto?
  - ¿Quién me ha enseñado a ver la vida? ¿Con qué ojos? ¿Veo la vida y a la personas con buenos ojos?
  - ¿Contemplo además de ver? ¿O miro sin ver?
  - ¿Me fijo en los detalles de las personas y a la vez voy a lo esencial?

#### Tener ofato

- La pantalla ocupa el lugar de la nariz y está ocupada por iconos...
- Nos centramos en los iconos. ¿Qué puede significar cada uno?
- Trabajamos pues a partir de cada uno de ellos. Sugerimos tan sólo una pregunta por icono sabiendo que las preguntas pueden ser más y, sobre todo, distintas: ¿En qué nos gustaría volver a empezar? ¿Qué nos gustaría borrar o detener de lo que nos han dicho, de lo que hemos dicho o hecho...? ¿Qué mensaje nos gustaría recibir o enviar? ¿Cuál sería nuestra dirección simbólica y significativa? ¿Con qué tendría que contar o desconectar? ¿Qué mensajes me gustaría escuchar (de los demás, de mis padres, de Dios...)? ¿Cuáles son mis preguntas más inquietantes y en qué necesitaría ayuda? ¿Qué direcciones tengo para seguir en la vida y cuál sería mejor que siguiera? ¿Qué tendría que borrar? ¿En qué tendría que profundizar y por lo tanto acercarme y detenerme en ello con más detenimiento? ¿A qué tengo que esperar? ¿En qué me confírmame y digo OK?

#### Hablar y callar

- ¿Me gusta más hablar o callar? ¿Me cuesta más hablar o callar?
- ¿Qué me hubiera gustado decir en alguna ocasión que no dije?
- ¿Sobre qué tendría que haber guardado silencio y no callé?
- ¿Quién o qué me ayuda a hablar y expresarme con facilidad?
- ¿Qué puedo decir de los demás (por ejemplo del grupo, o de mi familia) que sé que les gustaría escuchar?
- Inventar algún mensaje tipo móvil: que enviaríamos al mejor amigo, al cura que queremos, al obispo ejemplar, al político coherente, a nuestros padres... Poner otros destinatarios comunes (todos al mismo, según se diga en el grupo) o personales (que cada uno elige).

#### OTRAS FUNCIONES

- ¿Está nuestro teléfono –el teléfono que somos– habitualmente operativo? ¿Cómo se carga?
- Yo no tengo móvil. ¿Y qué?
- ¿Cómo va nuestra conexión con Dios? ¿La tenemos abierta... en todo momento? ¿Cómo la aprovecho? ¿La cierro, minimizo, maximizo, estoy en conexión...?

Hermínio Otero

## PERSONAS "CON ESPÍRITU" COMO MARÍA

### Encarar la Vida «con» Espíritu

Presentamos a continuación unos sencillos y amplios materiales que pueden orientarse hacia una «Vigilia de Pentecostés con María» o desarrollarse simplemente a través de sucesivos encuentros. En cualquier caso, están presentados de forma esquemática; deben, pues, concretarse con ulterioridad, seleccionando, dando continuidad y uniendo las diferentes partes. Aquí aparecen bajo la estructura de una celebración.



Cada hombre debe enfrentarse con la realidad (interpretar la propia existencia y cuanto le rodea, tomar posturas, etc.): sea más o menos consciente, lo quiera o no, está abocado a confrontarse con la vida. Por eso mismo, todo ser humano tiene una «vida espiritual» que, en primera instancia, no es más que el espíritu con que se afronta o encara la vida. Mirando a Jesús, descubrimos cómo «se dejó llevar por el Espíritu de Dios» para dar "la Buena Noticia a los pobres, anunciar la libertad a los cautivos y la vista a los ciegos, para poner en libertad a los oprimidos..." (Lc 4,18-19; cf. Is 61,1-2). Jesús de Nazaret vivió «con» ese *espíritu*; por ahí le condujo el Espíritu —lo mismo, después, a María y al resto de discípulos— con una finalidad muy clara: restituir vida y dignidad —antes de nada— a quienes se encontraban despojados de ellas y tratados injustamente por sus propios hermanos. Dios no está de acuerdo con situaciones semejantes y Jesús, desde el principio, se acerca y vuelca a favor de las personas más desfavorecidas.

Nosotros nos ponemos ahora en oración con María para invocar al Espíritu y disponemos mejor a ser, de verdad, personas «con» espíritu, personas que se dejen llevar por el Espíritu que movió la vida de Jesús de Nazaret.

□ **Canto:** *El Espíritu del Señor* (CRJ, 270)

□ **Lectura I:** *«Déjate llevar por el Espíritu...»*

## TRAS LA MUERTE: TESTIMONIO DE UN SOLDADO ROMANO

Aquella noche regresé al campamento bastante afectado. Me había tocado estar en una crucifixión y tenía el estómago revuelto. Quise disimularlo para que nadie lo notara. Mis compañeros parecían haber disfrutado participando activamente en aquella tortura. Pero yo estaba cansado de ver tanta muerte y tanto sufrimiento inútil.

Desde que salí de Roma, siendo un joven cargado de ideales y sueños de gloria, lo único que había hecho era hacer correr la sangre y las lágrimas de los que se cruzaban conmigo. Y todo, ¿para qué? Para que unos pocos privilegiados se creyeran los dueños del mundo, y se sirvieran de ilusos como yo para mantenerlos en su buena vida. Todo para gloria de Roma.

Estaba ya harto de que me utilizaran. Harto de cumplir siempre órdenes, de matar, dominar y pisotear a gente inocente, porque así le interesaba al César y a sus arcas. Aquel viernes de Pascua judía había sido la gota que colmaba el vaso. Me habían obligado a clavar en la cruz a un hombre inocente. Le conocía de oídas y sabía que era un hombre justo. Sus últimas palabras de agonía se clavaron en mi mente y no dejaban de repetirse una y otra vez: «Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen». Pero yo sí sabía lo que hacía, como tantas veces que mataba a gente inocente cumpliendo órdenes. Era un cobarde.

Pasé la noche sin dormir. Al amanecer escapé del campamento para nunca más volver. Me dirigí hacia el desierto para que él fuera el que acabara conmigo. Estuve un par de días vagando sin rumbo fijo, hasta que caí desfallecido esperando mi final. Pero estando en aquel estado tuve una especie de delirio o visión. No sabría cómo explicarlo. Sólo sé que vi ante mí a ese hombre al que yo había crucificado y visto morir en la cruz. Tenía las señales de los clavos en los pies y en las manos. Y me dije:

—La Paz esté contigo, amigo. Descarga tu pesada culpa sobre mí y recibe mi perdón. Para eso he dado la vida, para que tú puedas vivir de una forma nueva, como hasta ahora nunca lo has hecho. *Déjate llevar por el Espíritu* que te ha llevado hasta este desierto, y desde ahora, confía en mí. Así descubrirás cuál es la verdadera Gloria que debes perseguir.

Es todo lo que recuerdo. Después, unos camelleros me recogieron del desierto y salvaron mi vida. Pronto me enteré del revuelo que se había formado en Jerusalén, porque algunos decían que aquel crucificado había resucitado, Dios le había devuelto a la Vida.

Me quedé sin habla. No fue entonces un delirio lo que tuve en el desierto. Era verdad. Aquel que yo mismo había crucificado, vino al desierto para encontrarse conmigo y hablarme de Paz y Perdón. Una gran alegría invadió mi corazón. Yo mismo era testigo de todo aquello que decían. Era verdad; el Dios de los judíos lo había resucitado. Y no sólo eso; de alguna manera también me había resucitado a mí. Porque yo estaba muerto, aplastado por el peso de mi culpa, sin posibilidad de seguir viviendo por la enormidad de mi delito; y sin embargo, me había regalado la Paz y el Perdón, haciéndome participar gratuitamente de su Nueva Vida Resucitada.

Desde aquel momento, mis pasos se dejaron guiar por ese Dios; el único Dios que habitaba en mí, el que al resucitar a Jesús también me resucitó a mí. Y los que ahora se cruzaban conmigo en

el camino de la vida, ya no derramaban más lágrimas ni sangre porque una Nueva Vida había comenzado en mí.

## □ REFLEXIÓN Y DIÁLOGO

- ¿La sociedad de hoy en día nos manipula de alguna manera? ¿Nos obligan a hacer cosas sin darnos cuenta? Si se da el caso, ¿con qué finalidad se hace?
- ¿Hoy en día sigue muriendo gente inocente? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten las personas que se cruzan en tu camino?
- ¿Cuáles son tus ideales? ¿Qué sueños de «gloria» o triunfo persigues? ¿Coinciden con los de Jesús?
- Gracias a la resurrección de Jesús ¿qué es lo que encuentra el soldado romano? ¿Podría haber encontrado de alguna otra manera lo que le regaló Jesús?
- ¿Qué es lo que ciega a una persona y le impide ver realmente el mal que está haciendo a otros, o se hace a sí mismo?
- ¿En qué consistiría la Nueva Vida que comienza a vivir el soldado romano?
- ¿Sientes de verdad que Jesús murió por ti? ¿De qué manera te ha alcanzado su Resurrección?

□ **Canto:** Ven, *Espíritu de Dios* (Kairoi)

□ **Lectura II:** «*Andando junto a Jesús...*»

## PERSONAS NUEVAS: TESTIMONIO DE UNA MUJER

No sé por dónde empezar. Me resulta difícil encontrar las palabras para decir lo que Jesús hizo conmigo. Lo resumiría todo diciendo que él salvó mi vida. Pero esto me sabe a poco. Por ello intentaré contarlo tal y como sucedió. A Jesús le conocí cuando estaba apunto de morir apedreada. Mi marido me había descubierto cometiendo adulterio y aquello se castigaba con la muerte. La verdad era que no me importaba morir, porque ya llevaba muerta mucho tiempo, quizá desde que nací mujer. Estaba asqueada de la vida, de tanta injusticia y discriminación hacia las mujeres, de tanta hipocresía y de tanta desigualdad. Vivía en un mundo en el que el hombre siempre pisaba a la mujer.

El que yo no pudiera tener hijos, era considerado un castigo de Dios que mi marido se encargaba de recordarme todos los días. A los ojos de él y de todos, yo valía menos que un trapo. He de reconocer que me volví mala, rebelde, provocadora. Estaba llena de odio y rencor. Caí muy bajo, lo reconozco. Y ahora había llegado el momento de acabar con aquella farsa y morir del todo. Pero Jesús me estropeó el final. Dijo que el que no tuviera pecado, tirara la primera piedra; y ahí terminó todo.

Me quedé con las ganas de morir. Todos se marcharon dejándome allí tirada en el suelo. Jesús

alargó la mano y me puso en pie diciendo que él tampoco me condenaba, y que de ahora en adelante, no volviera a hacerme daño de aquella manera. Sentí algo muy extraño en mi interior. Aquella mirada, aquellas palabras, aquella mano que me levantó del suelo, me transmitieron paz, perdón, comprensión. Nunca hasta ahora había sentido una cosa igual. Algo que estaba muerto dentro de mí comenzó a volver a la vida.

La que no tenía ganas de seguir viviendo una vida sin sentido; la que no quería seguir viviendo en un mundo que la había empujado a la rebeldía, a la maldad y a la destrucción; resulta que ahora comenzaba a tener un motivo para seguir viviendo. La existencia de un hombre como Jesús, me había devuelto la esperanza de que este mundo podía ser de otra manera, muy distinto a lo que yo había vivido hasta entonces. Me quedé de pie delante de él, como una tonta, sin saber qué hacer ni que decir. Jesús sonrió, me cogió de la mano y me acompañó hasta mi casa. Por el camino todos me señalaban con el dedo y escupían al suelo, pero él no se avergonzaba de ir junto a mí.

*Andando junto a Jesús*, experimenté el convencimiento de que Dios me quería y me perdonaba. No podía contener las lágrimas de alegría por aquello que me hacía sentir esa mano, que tan delicadamente me cogía. Si Dios me perdonaba y me quería, qué podía importarme el que los demás no lo hicieran. Al llegar a casa, mi marido no quiso perdonarme y me echó de allí diciendo que no necesitaba a ninguna estéril adúltera en su casa. Pero aquello no me hizo daño. Sabía de verdad que Dios me quería tal y como era. Desde aquel momento me integré en el grupo de los que seguían a aquel hombre de Nazaret, que me había devuelto a la verdadera vida.

#### REFLEXIÓN Y DIÁLOGO

- ¿A quiénes se margina o discrimina hoy en día? ¿Por qué? ¿Cómo es su comportamiento? ¿Qué es para ti el pecado?
- Jesús rechaza el pecado pero quiere recuperar y sanar al pecador, ¿ocurre así entre nosotros? Cuando vemos que alguien realiza un acto moralmente malo, ¿nos detenemos a pensar por qué lo hace, qué busca con ello, o nos limitamos a rechazarle dándole nuestra sentencia de culpabilidad?
- ¿Te resulta fácil o difícil perdonar? ¿Por qué? Te has sentido alguna vez perdonado de verdad por alguien?
- ¿Qué opinas de una persona que te quiera sólo a condición de que te portes bien? ¿Pones tú condiciones al amor? ¿Es posible un amor sin condiciones?
- ¿Qué pensarías de un amigo que hicieras lo que hicieras, por muy grave que fuera, siempre siguiendo siendo tu amigo, pudiendo contar con él para ayudarte? ¿Tienes conciencia de que Dios es así?

**Canto:** *Iluminame, Señor, con tu Espíritu* (CRJ, 265)

**Palabra de Dios:** *Hechos de los Apóstoles 1,13-14 y 2,1-21*

**Comentario**

La Pascua es el fundamento existencial de la Iglesia, porque en ella se cumple aquello a lo que la fe se refiere: la persona, el camino y la obra de Jesús. A ese cumplimiento pertenece esencialmente –y ello es constitutivo para la Iglesia– la venida del Espíritu. Y es el Espíritu, por el que el Resucitado quiere permanecer junto a los suyos como asistencia (*paráclito*), quien mantendrá vivo el recuerdo de Jesús (*memoria viva de Jesús*), dará testimonio de él, introducirá en la verdad, etc. (cf. Jn 16,7: “Os conviene que yo me vaya, porque si no me voy, no vendrá vuestro abogado...”).

(En este momento, antes de entrar en el tema del proyecto y compromiso, se podría rezar con la «secuencia» de la Eucaristía de Pentecostés: «Ven, Espíritu divino, manda tu luz...»).

**Proyecto y compromiso:** «*Proyectos muy ambiciosos...*»

#### **OPERACIÓN TRIUNFO Y REINO DE DIOS**

Proponemos aquí una experiencia realizada en la clase de religión de Bachillerato, en la que se trata de presentar el «proyecto de vida de Jesús» –el Reino– empleando el fenómeno social que rodea al programa televisivo de la «Operación Triunfo».

Si efectuamos un análisis de estos dos «proyectos» (llamémosles así) de vida, en un primer momento, podemos correr el riesgo de compararlos y enfrentarlos o, incluso y sin más, realizar algunas afirmaciones que desestiman a uno para salvar al otro. Pero si nos adentramos seriamente en el estudio de estos dos fenómenos, descubrimos que ambos tienen muchos puntos en común y que aquello que los diferencia radicalmente puede que no se vea tan claro a simple vista. La pregunta que se nos plantea: ¿en qué se diferencia *cualitativamente* estos dos modos de entender la vida?, ¿dónde están o cuáles son los elementos de estos proyectos que no casan, que les hacen, incluso, incompatibles? Intentamos dar una respuesta, argumentándola con datos concretos de ambos proyectos. No se trata tanto de comparar, como de subrayar por qué el «Proyecto del Reino» se lleva a cabo en una *onda* muy diversa a la de los demás proyectos.

▪ **Algunos aspectos aparentemente comunes**

- El punto de partida parece ser el mismo: todos somos invitados (convocados) a participar en algo grande; en *Operación Triunfo* a una operación triunfal y en *Jesús de Nazaret* a construir y hacer presente el Reino de Dios.
- Todos los que podemos responder a esa convocatoria (llamada, vocación...), tenemos unos talentos personales, que podemos y debemos poner en juego si queremos conseguir nuestro objetivo. Nadie puede decir que no ha recibido ningún talento. Por lo tanto, también aquí se podría afirmar que los dos proyectos coinciden.

▫ Ambos proyectos son propuestos por otro –Otro– que tiene mucho que ver en todo el desarrollo de los mismos: en el caso de *Operación Triunfo*, el otro es TVE y su dinero (sus posibilidades económicas, su capacidad de llegar a millones de personas y modificar, en cierto sentido, aspectos de su vida, etc...); en el caso de *Jesús de Nazaret*, el Otro es Dios Padre y su pasión por el Reino.

▫ Es importante –en los dos proyectos– la presencia *incondicional* de maestro/s que acompañan el itinerario de los discípulo/s. También hay que destacar que se llevan a cabo en el contexto educativo de una escuela (*academia*) y no individualmente. Se subraya la importancia del aprendizaje y de la superación personal: ser siempre mejor, ser siempre más, en un contexto de compañerismo (¿comunidad?).

▫ Los dos proyectos tienen un objetivo que hay que alcanzar y por ese objetivo se hace lo que sea. En el caso de *Operación Triunfo*, el objetivo es triunfar en la vida; en el de *Jesús de Nazaret*, el objetivo es que la vida triunfe sobre todo lo que no es vida.

▫ Ambos proyectos conllevan una fuerte implicación personal: se debe *dejar todo* por llevarlos adelante. Existe una fuerte renuncia a la vida *normal*, a lo *rutinario*.

#### ■ Aspectos cualificantes y diferenciadores

Se podrían exponer y argumentar muchas más cosas acerca de los *aspectos comunes*. Sin embargo, presentamos ahora algunos rasgos que, bajo mi punto de vista, cualifican significativamente el proyecto de Jesús de Nazaret –el Proyecto del Reino– y lo sitúan en una posición bien distinta de cualquier otro proyecto.

Si bien puede parecer que los dos proyectos coinciden en que todos somos invitados/convocados a participar y que cada uno pone en juego sus propios talentos, la verdad es que no es así. El que no canta, en este caso, ya está excluido del proyecto *Operación Triunfo*. El que canta un poco, también. Y el que canta mucho, pero mal, ni qué decir tiene. Por lo tanto, ya no es un proyecto para todos, porque el mero deseo o sueño de cantar bien o de querer cantar bien, no es suficiente. El Evangelio dice que “a cada cual se le dio los talentos según su capacidad” (Mt 25,15), por lo que podemos deducir que cada cual tiene bastante y suficiente con lo que recibió. Podemos perfeccionar el talento recibido pero no inventármolo. El Proyecto de Jesús, el Proyecto del Reino, sí que es para todos: “Convertíos porque el Reino de los Cielos ha llegado” (Mt 4,17). Es así como Jesús inicia su predicación. Todos podemos cambiar, convertir algo de nuestra vida. Todos.

*Uno plantea la siguiente objeción: “Es cierto que no todos tenemos los mismos talentos, pero a todos se nos da la oportunidad de participar en el proyecto de Operación Triunfo”. Hasta aquí estamos de acuerdo, pero lo que distingue el Proyecto del Reino es que ofrece una oportunidad permanente de participar en él: la convocatoria dura toda la vida y cada uno accede a ella en un determinado momento de su historia. El Evangelio nos muestra una gran lección al respecto en la parábola de los obreros de la viña: “Por mi parte quiero dar a este último lo mismo que a ti, ¿es que no puedo hacer con lo mío lo que quiero? Así, los últimos serán los primeros y los primeros los últimos” (Mt 20,1-16).*

Otro aspecto decisivo en la confrontación de estos dos proyectos, creo que es el de los *objetivos* y las *opciones*: el Proyecto *Operación Triunfo* es un objetivo-opción por alcanzar el triunfo, por triunfar. Toda la *operación* tiene como objetivo final el triunfo del participante. En el centro está él o ella y cuanto más en el centro y más arriba se sitúe, mejor. Los logros que se van haciendo son conquistas personales, que van abriendo un sinfín de nuevas posibilidades cuyo centro soy yo mismo y cuyo final soy también yo mismo. En definitiva, uno crece en dignidad personal porque logra convertirse en una estrella (seguramente manipulada por muchos hilos que desconoce).

Por su parte, el Proyecto de *Jesús de Nazaret* nos habla de restituir la dignidad a quien la ha perdido, de colocar a los demás (especialmente a los más desfavorecidos) en el centro de nuestra vida y atención; rescatar lo que a los ojos del mundo está perdido; sanar heridas que no se curan con medicamentos o con un buen médico; resucitar a vida nueva a quien vive en la espiral de la violencia, del odio y de la muerte (cf. Mt 5,1-12)... En definitiva, ser feliz dando vida, dando la propia vida. Porque una cosa está clara: el que asume el proyecto de vida del Reino no puede *no ser feliz*. El Proyecto del Reino exige a quien lo quiere construir desapropiación, minoridad, amor sin medida y actitud de servicio (Mt 8,18-22; 10,37-39; 16,24-28; 19,16-26) entre otras cosas. Por tanto, podemos decir que en ambos proyectos existen condiciones que nos llevan a operar unas opciones concretas y no otras, y es en ellas donde uno se juega todo.

El tercer punto de confrontación que quiero compartir es el del *tiempo*. En *Operación Triunfo* los resultados son asombrosos en el menor tiempo posible. Se crean las mejores condiciones (estudios e instalaciones de ensueño, se emplean las tecnologías más innovadoras, el ambiente académico y privado – como una burbuja –, el diseño en todo –hasta las mesas donde comen tienen forma de trapezoid-, etc...), y el tiempo y los procesos reales que percibimos a diario parecen no contar. En una semana se hacen verdaderos milagros y los resultados se muestran y demuestran cada siete días.

Es evidente que el Proyecto de Jesús no es algo que en cuatro meses se pueda llevar a cabo, y si no que se lo pregunten a la historia (o a sus mismos discípulos). En el Evangelio vemos constantemente cómo lo del Reino es comparado con la siembra, la cosecha, los frutos... (Mt 13,3b-9,18-32) y cómo podemos controlar algunas variables pero no todas, porque el Reino, dentro de sí, obedece a la dinámica de la Gracia, de lo gratuito, de lo regalado, de lo que brota y crece «sin que sepamos cómo» (cf. Mc 4,26-29); cada cosa necesita su tiempo (y, además, el Reino es de Dios, no nuestro). El Evangelio habla de procesos lentos, donde la Palabra cae en la tierra, cala y hace que más tarde brote la vida. Jesús llama a los suyos al seguimiento (Mt 4,19-22; 9, 9), no los matricula en una academia para que aprendan cómo vivir y luego vivan. Jesús, el maestro, guía, precede y acompaña el camino de sus discípulos. El proyecto de Jesús es para todos los días, es para siempre y da sentido a toda una vida si uno se adhiere a él con “todo el corazón, con toda el alma y con toda la mente” (cf. Mt 22,37).

El siguiente aspecto ya lo he enunciado en el apartado anterior: existen grandes diferencias en cuanto a los *medios* que hacen posible la consecución de los dos proyectos. *Operación Triunfo* lo tiene todo: el poder de la TV, grandes cantidades de dinero que va multiplicándose día a día, promociones,

propagandas, clubes de fans, instituciones públicas que pagan lo que sea para que gane la joven promesa nacida en un determinado lugar, a la que se venera como si del «hijo predilecto del pueblo» se tratara, etc...: es decir, todo lo que se puede pedir para que algo salga bien.

El *Proyecto de Jesús* es diametralmente diferente. El que se enrola en la escuela del seguimiento de Jesús, debe dejarlo todo (Mt 19,21), debe poner en juego su propia vida (Mt 5,10-11), debe caminar, adherirse por entero a la persona de Jesús. Las condiciones suelen ser pésimas: hay que ir contracorriente, hay que quedarse solo, hay que revisar y convertir constantemente aquello que ya no es del proyecto, aunque podamos medio-engañarnos diciendo que si...

El precio del Reino es el precio de la cruz, de la pasión hasta dar la vida, si fuera necesario, por el Reino. El que quiere vivir el Evangelio hasta sus últimas consecuencias, se encontrará también con el rechazo de los suyos...: desde luego que este Proyecto es algo diferente. Eso si: invertir la propia vida tiene, en el Proyecto del Reino, el mejor final: la VIDA que no conoce fin (Mt 25,31-46).

Por último, me gustaría subrayar que el Proyecto *Operación Triunfo* está creado por *alguien* y que quien participa de ese proyecto sólo tiene unos derechos. Los participantes se dejan guiar por ese *alguien* y hacen lo que ese *alguien* dice y cuando él lo dice. Es cierto que lo hacen *libremente* (porque es por su propio bien), y que el centro sigue siendo el éxito personal (aunque mañana nadie se acuerde ya de mí).

El *Proyecto del Reino* nos lleva al Padre, su *soñador*, su creador. Jesús habló del Proyecto de su Padre e hizo la voluntad de su Padre... en total gratuidad (Jn 14,9b-12; 14,6; 15,8-10,15). Los discípulos, en su seguimiento de Jesús, anuncian el Reino del Padre para todos. El Reino no es posesión de ninguno de ellos sino tarea, responsabilidad y don recibido. El Reino es la razón última de su vida y por él accogen la norma de vida de las bienaventuranzas (Mt 5,1-12) y las llevan a la práctica a cada paso, no sin dudas, no sin traiciones, no sin problemas, pero con la esperanza de que ahí, sólo ahí, esta la verdadera felicidad, la mejor respuesta al sentido de la vida.

Estoy convencido de que se podrían argumentar muchas más cosas para apoyar la vigencia y significatividad del *Proyecto del Reino*... Sólo dos apuntes para finalizar estas líneas nacidas de la reflexión con estudiantes de bachillerato.

En el *Proyecto del Reino* no hay un jurado como en *Operación Triunfo*, que valora los esfuerzos y los avances en la propia vida del protagonista para su beneficio (bueno, y para beneficio del público en última instancia). En el Evangelio se habla de *juicio final* (de la Gran fiesta), y en él sólo hay un aspecto que *salva* a los participantes: el amor. El amor que nada tiene que ver con la sensiblería, la lágrima fácil y los *te queremos* que a veces oímos en las galas. Además, el juez es Jesucristo (1 Jn 4,16-17), el mayor signo del amor de Dios a los hombres y mujeres de todos los tiempos.

Hay en el *Proyecto del Reino* un aspecto desconcertante: es indispensable abandonarse a su Providencia, «no andar preocupados por el mañana» (Mt 6,34). Esa condición del abandono nos hace crecer, nos ayuda a madurar en los aspectos fundamentales y pide de nosotros una gran confianza en el Padre. La *fuerza del abandono* en sus manos, sabedores de trabajar en su Proyecto por pura gracia suya.

contando con el apoyo incondicional de Jesús que nos dice "he aquí que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo" (Mt 28,20b).

Antes de terminar, habría que concretar –personal y grupalmente– algunos compromisos concretos para construir el Reino, para ser de verdad cristianos y cristianas «con» espíritu, con el Espíritu de Jesús que también impulsó la vida de María.

## SI YO FUERA MISERICORDIOSO

«Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos obtendrán misericordia»

YO FUERA MISERICORDIOSO...

Saldría de mi casa para encontrarme con los necesitados.

Saldría de mi comodidad para ayudar a los menesterosos.

Saldría de mi apatía para ayudar a los que sufren.

Saldría de mi burguesía para compartir con los pordioseros.

Saldría de mi ignorancia para conocer a los ignorados.

Saldría de mi enfado para encontrarme con los vagabundos.

Saldría de mis caprichos para socorrer a los hambrientos.

Saldría de mi actitud de crítica para comprender a los que fallan.

Saldría de mi suficiencia para estar con quién no se vale.

Saldría de mi prisa para dar un poco de mi tiempo.

Saldría de mi pereza para socorrer alguna necesidad.

Aprovecharía mi juventud para ayudar a los ancianos y enfermos, mi edad para guiar a los desorientados y ayudar a los débiles.

Aprovecharía mi ciencia para ayudar a los ignorantes.

Aprovecharía mi madurez para ayudar a los jóvenes.

Aprovecharía mi experiencia para ayudar a los equivocados.

Aprovecharía mi cariño para acoger a los niños.

Aprovecharía mi responsabilidad para cuidarme de los abandonados.

Aprovecharía mi rectitud para buscar a los pródigos.

*Dinámicas para jóvenes*

231

Aprovecharía mi paz interior para reconciliar a los enemigos.

Aprovecharía mi amor para acoger a los solitarios.

Aprovecharía mi vida para darla a quien la necesita.

JESUS MARÍA BEZUNARTEA

Para hacer

1. Elegir tres aspectos de los que uno saldría si fuera misericordioso y otros tres que aprovecharía.
2. Con el mismo esquema, decir otro del que saldría y que aprovecharía cada uno y que no están en el texto.

*Dinámicas para jóvenes*

232

## LA BOMBA DEL CORAZÓN

### □ El origen

Esta imagen de Victoria Martos ilustraba en el suplemento *Salud* de «El Mundo» (8.6.02) un artículo sobre cardiología: «Más de un siglo para saber por qué la nitroglicerina es eficaz en la angina».

Las fábricas de dinamita del siglo XIX dieron la pista de los efectos cardíacos de uno de los componentes del explosivo (la nitroglicerina), que pasó a ser tratamiento, pues consigue dilatar los vasos sanguíneos y aliviar el dolor torácico provocado por la angina de pecho (los trabajadores del Nobel que tenían jaqueca en el período laboral se les pasaba el fin de semana, y los que tenían angina de pecho, al revés).

130 años después los científicos acaban de descubrir en qué se basa su actividad. En 1998 Louis Ignaro recibió el premio Nobel por descubrir qué es el óxido nítrico: un producto de la ruptura de la molécula de nitroglicerina, que controla la dilatación de los vasos sanguíneos y alivia el dolor. Ahora se acaba de descubrir la biotransformación de la nitroglicerina en óxido nítrico: el aldehído deshidrogenasa mitocondrial (ALDHm) rompe la molécula del tratamiento explosivo y libera nitratos que más tarde se convierten en óxido nítrico.

Al margen de todo esto, que no es necesario revelar, al menos al principio, la imagen nos puede servir para centrarnos de nuevo en el corazón, tomado popularmente como centro de los sentimientos (aunque sabemos que el control y la clave está en el cerebro), y ver nuestra capacidad de amar, de servir, de vivir con sentido positivo...

### □ La imagen

- **El conjunto:** Centrarse en la imagen en su conjunto.
  - ¿Qué pasa ahí? ¿Por qué?
  - ¿Con qué relaciona cada uno lo que ahí sucede? ¿En qué lo compara a la propia vida?
  - Ir viendo después cada uno de los componentes y partir de ellos como símbolos.
- **El detonador:** Todo está en ese aparato, que está esperando el contacto para que actúe.
  - ¿Cuál es mi detonador que me hace «explotar»?
  - ¿Ante qué ya no soy sensible y por qué?
  - ¿Que es lo que hace que yo reaccione ante... (Concretar situaciones: la injusticia, la mentira...).
  - La explosión por simpatía implica interactuar en la misma onda: ¿con quién o en qué me muevo yo así?
- **«El manipulador»:** La persona que establece el contacto tiene unas características específicas: ropa, sombrero, gafas, estilo general...
  - ¿A qué nos suena? ¿Quién podría ser?
  - ¿Quién me ha hecho «explotar» a mí?
  - ¿Quién me ha acompañado en los momentos difíciles y todavía me gustaría acudir a él?
- **El corazón:** Está en el aire, unido por «un cordón umbilical» con su «alimentador».
  - ¿Qué o quién mantiene nuestro corazón en vilo?
  - ¿A quién se siente unido ese corazón?

- **Las flores:** Como fruto de todas las acciones, el corazón ha florecido:
  - ¿Qué hace florecer a nuestro corazón?

- Las raíces salen al aire: ¿Cuáles y cómo son las relaciones que mantengo con los demás? ¿Cómo me ayudan y me fortifican?

- ¿Cuáles son los frutos que yo creo que he aportado hoy?

- **El conjunto de nuevo:** Retomamos la imagen en su conjunto.

- ¿Y si este fuera nuestro retrato? ¿En qué se parece a mí? ¿En qué no?

- ¿Qué haría florecer mi tiempo de estudio? ¿Y mi vida de oración? ¿Y mi entrega a los demás? ¿Y mi solidaridad? ¿Y mi alegría y esperanza? ¿Y mi...? Resumirlo en un breve texto a partir de la imagen: puede ser un poema, una parábola, una oración...

HERMINIO OTERO

## EJERCICIOS PARA LA REVISIÓN

### Al Finalizar el Curso...

Ofrecemos un conjunto de actividades para revisar el curso que termina. Unas están más directamente orientadas a la revisión de los animadores; otras, a la de los grupos. Están pensadas para animadores y grupos formativos, pero –con pequeñas adaptaciones– servirían para evaluar el trabajo en clase, centro juvenil, parroquia, etc.



### 1 REVISIÓN DE LOS ANIMADORES

Proponemos tres pautas de revisión sobre otros tantos temas nucleares de la vida y compromiso de los animadores: 1/ Revisión de «actitudes maduras» del animador en relación con la tarea de acompañamiento de grupos; 2/ Análisis de cómo anda la «experiencia de Dios» que ha de sostener la identidad cristiana; 3/ Revisión del compromiso por el Reino con la que ha de definirse todo actuar cristiano.

#### Actitudes «maduras» del animador-acompañante<sup>4[1]</sup>

- Conocerse a sí mismo y encauzar positivamente los «ruidos internos» hasta poder acallarlos con serenidad (no reprimirlos). Por este camino, se logra mostrar una actitud generadora de confianza y sinceridad en aquellos con los que convive y a quienes acompaña.
- Valorarse suficiente y objetivamente desde Dios y desde su realidad. Por este medio, se muestra una actitud de misericordia, una gran dosis de humanidad en sintonía con el Espíritu.
- Contar de antemano con el conflicto como compañero de camino. Esio permitirá mostrar una actitud agradecida ante lo positivo que la vida trae; también afrontar las frustraciones y dificultades sin exagerarlas ni negarlas. Acoge las diferencias; escucha los conflictos propios y ajenos sin alarmarse.
- Vivir el propio compromiso de forma abierta y testimonial. Así mostrará con la vida la disposición a entregarla, dialogar con los acontecimientos, trabajar en equipo, amar lo que hace, saber despedirse en el

<sup>4[1]</sup> Este apartado está casi literalmente tomado de: S.A. GARCÍA SAN EMETERIO. *El acompañamiento. Un ministerio de ayuda*. Ed. Paulinas, Madrid 2002. 131-132. Se trata de un magnífico «manual» tanto para acompañar como para ir formando acompañantes. En ese sentido surgió y se utilizó dentro del Movimiento de Jóvenes de Acción Católica. En el número 303 (abril '02) de MISION JOVEN apareció una breve recensión del libro con un doble error del que pedimos disculpas y ahora corregimos: se escribía misterio por ministerio y San Fernando por San Emeterio.

momento oportuno.

- Saber de los defectos y pecados personales. Reconocerlo tiene un efecto impactante. Reconocer los propios límites –no ocultándolos a los otros, pero tampoco anunciándolos– y, simplemente, asumirlos cuando se manifiestan. Cuando se pide perdón, cuando se muestran actitudes de búsqueda y superación..., los «acompañados» lo reciben como un testimonio esperanzador en el camino.
- Asumir la propia edad y saberse situar en ella sin renunciar nunca a interesarse por la vida. Mostrar capacidad de cambio, saberse colocar en el lugar oportuno, establecer diálogo con otras generaciones. Saber del amor y del dolor; mostrar memoria histórica, memoria agradecida, memoria esperanzada.
- Contar con amigos auténticos y verdaderos. Valorar la comunidad... Mostrar libertad para amar y libertad para entregarse. Pasión por el encuentro y la sabiduría de quedarse solo. Saber modular la capacidad de amor, según el momento y la circunstancia.
- Vivir centrado y contento –con otros– un proyecto de vida, con los sabores del camino y la alegría de estar donde se tiene que estar. Mostrar esta certeza con sencillez y humildad; podría estar en otro lado, vivir la vida de otra manera. Lo del «seguimiento» es respuesta, pero –sobre todo– Gracia.

#### □ PARA LA REFLEXIÓN Y EL DIÁLOGO

- ¿Te sientes reflejado en esas actitudes? Pon junto a ellas un hecho o momento de la vida durante este curso en que las hayas vivido.
- ¿Cuáles tienes suficientemente afianzadas? ¿Sobre cuáles deberías trabajar más...?
- Cita otras actitudes que a lo largo del último año has añadido a tu equipaje de animadora y acompañante.

#### □ Hacer experiencia de Dios: testimonio del doctor de la Ley

Han pasado ya muchos años de aquello pero lo recuerdo como si fuera ayer. Estábamos Ismael, Eleazar y yo hablando en el Templo sobre no sé qué asunto, cuando un niño, de unos doce años, nos interrumpió la conversación diciendo: –Perdonen, pero busco a alguien que conozca a Dios y quiera hablarme de él? ¿Podrían ayudarme?

Una sonrisa nos salió espontánea a todos nosotros. ¡Cómo no! Si era esa nuestra especialidad: conocer a Dios. Le dijimos que había dado con las personas indicadas. Éramos nada más y nada menos que Doctores en la Ley de Moisés, especialistas en las Escrituras Sagradas y conocedores de los misterios divinos.

El niño, lleno de emoción, nos pidió si podíamos enseñarle cosas sobre Dios y responder a sus preguntas. Nos pareció una experiencia interesante. Nunca nos había ocurrido una cosa igual. Se le veía un

niño muy despierto, inquieto, con ganas de saber. Pocas veces había visto una persona así; ni siquiera los judíos más devotos se mostraban tan inquietos y ansiosos por saber de Dios como este niño. Aquello era una novedad para nosotros y aceptamos con gusto responder a sus interrogantes.

Pero cuando aquel niño comenzó a exponer sus inquietudes y plantear sus preguntas, nos dejó asombrados. No esperábamos aquello. Demostraba tener una sabiduría y un conocimiento de Dios desconocido para nosotros. Intentamos responder a sus preguntas con toda nuestra ciencia y conocimientos, pero no le bastaban. No se conformaba con lo que le decíamos. Incluso cuestionaba nuestras respuestas utilizando textos de las Escrituras y ejemplos de los Profetas. Aquello se salía de lo normal.

Llegó un momento en que olvidamos que era un niño, y ya le hablábamos como si fuera un Doctor en la Ley como nosotros. Daba la impresión de que no quería que le diéramos respuestas aprendidas de los libros, recetas y teorías estudiadas. Quería algo más.

Ese algo más nos lo hizo ver claramente en su última pregunta. Una pregunta que, sinceramente, nos dejó fuera de juego a los tres que estábamos allí. Nos pidió que, si no nos importaba, le contáramos *cuál era nuestra experiencia de Dios*; de qué manera lo habíamos experimentado vivo en nuestras vidas; cómo nos habíamos encontrado con él.

Nos miramos unos a otros sin saber qué contestar. Menos mal que en esos momentos, entraron en el Templo los padres del chico buscándole todo preocupados. Nos evitaron pasar el mal trago de quedarnos sin saberle qué responder.

Aquel niño, que era de Nazaret y se llamaba Jesús, nos había puesto en evidencia. Sabíamos muchas cosas sobre Dios, pero eso que sabíamos era algo que habíamos aprendido de oídas a otros, pero nunca lo habíamos experimentado en nuestras vidas. Por eso, todo lo que decíamos siempre quedaba reducido a palabras vacías que no llegaban al corazón de nadie. En el mejor de los casos, sólo servían para ser aprendidas.

Sin embargo, cuando escuchábamos hablar a este niño, percibíamos que utilizaba palabras encendidas de vida. Había algo que contagiaba. Veíamos que sus ojos brillaban cada vez que hablaba de cómo sentía a Dios. Nos sorprendía la naturalidad y familiaridad con la que hablaba de él. Les preguntamos a sus padres de dónde sacaba el niño tanta sabiduría y conocimiento de Dios. Pero no supieron darnos explicación. Estaban igual de asombrados que nosotros.

Resultaba contradictorio, había venido al Templo para aprender de nuestros conocimientos, y fuimos nosotros los que acabamos aprendiendo de él. Mientras se marchaba con sus padres y se perdía por el fondo del Templo, nos quedamos mirándole con el pleno convencimiento de que la mano de Dios estaba sobre aquel niño de Nazaret.

JOSÉ REAL NAVARRO

## □ PARA LA REFLEXIÓN Y EL DIÁLOGO

- ¿Piensas que se puede hablar o enseñar algo de lo que no se tiene experiencia? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre cuando se escuchan palabras que nacen de la propia experiencia? ¿Se nota cuando alguien habla de algo de lo que no tiene experiencia?
- A parte de todo lo que te han dicho y has aprendido sobre Dios ¿qué experiencia has tenido de Él durante este último curso? ¿Te conformas con aprender lo que te dicen o dices sobre Dios o buscas tener experiencia de ello?
- Jesús tenía inquietud y quería saber las cosas de su Padre, ¿de qué manera has buscado durante este curso tú a Dios en tu vida?
- ¿Por dónde sueles empezar y por dónde empezarías tú el diálogo con otras religiones? ¿Por qué?

## □ El Reino crece de noche

El joven Pedro había trabajado incansablemente por hacer un mundo mucho más justo. Siempre había estado en primera línea cuando se trataba de manifestarse por el bien de los más desfavorecidos. Había estado metido de lleno en varias ONG y, en definitiva, su vida era un cúmulo de pequeños gestos llenos de amor y solidaridad.

Pero un día se cansó; afirmó con rotundidad que dejaba todo, pues no merecía la pena luchar por algo que cada vez iba peor: «Los ricos eran cada vez más ricos, y los pobres más pobres; además, las injusticias se había apoderado de cada uno de los rincones de la tierra...». Así fue como Pedro desistió. Para todos cuantos le conocían fue un golpe muy duro, pues era un hombre que emanaba generosidad a borbotones.

Al cabo del tiempo, una mañana recibió la visita de un viejo amigo que no entendía su actitud. Le pidió un favor que Pedro, con gran incredulidad, aceptó no de muy buen grado.

Aquel amigo le había propuesto que durante un tiempo fuese al centro de la ciudad con una bolsa de migas de pan y las esparciera a lo largo de la plaza, esperando que alguna paloma hiciera acto de presencia. La contaminación había logrado que desde hacía muchos años las palomas se alejaran para no volver; y ese buen amigo –según le indicó– quería realizar un experimento con alguna de ellas que sirviera para acusar al ayuntamiento. De esta manera, Pedro realizaba su cometido todas las tardes, aún sabiendo que era una tarea imposible.

Y así fue como cierto día también se cansó y abandonó. Su amigo, sin perder la esperanza, le dijo: «Te pido que por última vez vengas a la plaza; en esta ocasión vamos a ir los dos juntos cuanto toda la ciudad duerma». Pedro, queriendo acabar cuanto antes con todo ese juego, accedió.

Una vez en la plaza, Pedro pudo observar con sus propios ojos cómo una paloma descendía para picotear las migajas que él había esparcido por última vez. El rostro lánguido de Pedro recobró al instante nueva vitalidad y las miradas de los dos amigos se cruzaron en un gesto de complicidad.

Los dos se fundieron en un abrazo. Pedro había aprendido la lección más importante de su vida. Y es

que aunque nosotros no lo vemos, aunque nos parezca que cada vez son más grandes las injusticias que hay en el mundo, nuestro trabajo tiene su recompensa, siempre hay alguien que se favorece de lo que nosotros hacemos. No debemos por lo tanto desanimarnos si la oscuridad no nos deja ver los frutos... ¡están surgiendo dentro! ¡Crecen de noche!

JOSÉ MARÍA ESCUDERO

## □ PARA LA REFLEXIÓN Y EL DIÁLOGO

Leer detenidamente el texto junto a la viñeta de Cortés que va dentro de él. Tratad de desmenuzar, particularmente, tanto la imagen como el texto de esta última: «Es cierto que tú solo no puedes cambiar el mundo, pero es igualmente cierto que *sólo tú* puedes cambiar la parte del mundo que depende de ti». ¿Sentís que es verdad? ¿Cómo estáis haciéndolo verdad: tanto en el crecimiento y maduración personales como en la construcción del Reino?

## 2 REVISIÓN DEL GRUPO

Cualquiera de las anteriores pautas de revisión podrían servir también para emplearlas con el grupo, realizando las adaptaciones necesarias. Las contenidas en este apartado giran en torno a dos aspectos: la relación y crecimiento personal y grupal, por un lado; y el análisis de la justicia y la solidaridad, por otro.

### □ ¿Que suerte la mía?

Amigos, al igual que vosotros, tengo la inmensa fortuna de haber nacido en el primer mundo, de tener una familia más o menos bien, de poseer o estar en camino de poseer unos estudios y un bagaje cultural. Además, tengo la posibilidad de aprovechar las múltiples oportunidades que cada día la vida me brinda, y de disfrutar de los placeres que mi condición, tanto social como económica, me ofrece.

Pero os habéis parado a pensar en alguna ocasión el porcentaje de dicha o desdicha que posee cada uno de vosotros. Os invito a venir conmigo al mundo real. Sólo hace falta un poco de imaginación, unas cifras y nuestra «querida regla de tres o cuenta de la vieja».

Vamos a reducir el planeta –con sus más de 6.000 millones de habitantes– a 27 personas, las mismas que estamos ahora aquí. ¿Listos?, pues adelante que despegamos:

- En nuestra clase-mundo habría 16 asiáticos, 4 africanos, 4 europeos, 2 latinoamericanos y un norteamericano.
- De los 27, 20 no seríamos blancos y 10 no profesáramos la religión católica.

- Uno de vosotros –sí, no me equivoco–, 1, tan solo 1 poseería el 60% de la riqueza de toda la clase, y sería probablemente norteamericano o tal vez europeo.
- 22 viviríamos en situación de pobreza, y 6 con menos de 1,20 € (200 pts.) al día.
- 7 no sabríamos leer; 11 no tendríamos cuarto de baño, 5 ni agua potable y 4 no tendríamos acceso a un hospital.
- 22 deberíamos más de 600 € (en torno a 100.000 pts.) a alguno de los 5 más ricos. Sería lo que conocemos como deuda externa.
- 5 de nosotros dormiríamos, por así decirlo, en «plena libertad»... bajo un puente.
- De los 27, 9 seríamos niños (menores de 15 años). Y atentos: de 9, 3 –por no tener– careceríamos hasta de una nacionalidad reconocida; para que me entendáis, oficialmente no existiríamos. 2 tendríamos que trabajar –voluntaria o involuntariamente– y uno probablemente se dedicaría al «arte... de la guerra», sería un niño soldado.

Podríamos continuar la lista y ésta sería interminable. Sin embargo ya es suficiente para darnos cuenta del gran porcentaje de dicha y de suerte que tenemos cada uno de nosotros. Ante ello, sólo caben dos actitudes, ni una más ni una menos:

- La de «pensar con el corazón» –y por lo tanto actuar–: «Qué puedo hacer para lograr un mundo más justo».
- La actitud de regocijarte en tu dicha y repetirte una y otra vez: «Qué suerte la mía».

Como ves la historia está incompleta. Tú eres protagonista y parte activa en el desarrollo de la misma.

JOSÉ MARÍA ESCUDERO

## □ PARA LA REFLEXIÓN Y EL DIÁLOGO

Leer el texto junto a la viñeta de «El Roto» y comentad los datos. Al final podemos detenernos en dos actitudes o respuestas de que habla el texto, teniendo delante la viñeta:

- Haced una breve descripción de la imagen y texto (postura, gesto, palabras). ¿Qué respuesta se representa ahí? ¿Estamos de acuerdo con ella?
- Tratad de construir una imagen y un texto que represente la otra posición –la de pensar y actuar para lograr un mundo más justo–.

## □ La historia de este curso que termina...

Proponemos diversas alternativas para la «revisión del grupo». Podemos comenzar conforme se indica a continuación, con una sencilla actividad...

De pie, por ejemplo, y formando todos los miembros del grupo un corro, con las manos unidas, se indica lo siguiente o algo semejante: cierra los ojos. Imaginate que el grupo ha terminado ya el presente curso de encuentros y reuniones. Os despedis hasta dentro de unos meses. Cada cual recoge ahora mentalmente todo lo realizado a lo largo del año... Al alejaros, cada uno cae en la cuenta de ciertas cosas que lamenta no haber dicho al resto del grupo: hay algunos sentimientos e ideas positivas, algunas acciones, etc., que no ha tenido posibilidad de expresar y hacer. ¿Qué te gustaría decir de todo ello al grupo? (*Pausa para que cada cual imagine y piense...*). Abrir los ojos. Diálogo y conclusiones. A continuación, revisamos más en concreto a través de «La línea-historia del curso».

### ▪ La línea-historia del curso

Se puede utilizar la clásica técnica de la línea en un folio: en la parte superior, se representan o escriben los elementos positivos (situaciones, personas, acontecimientos, actitudes...) y los negativos en la inferior. También se puede realizar una sencilla historia de la vida del grupo a lo largo del último año, para hacer el balance del mismo. Podemos comenzar señalando dicho objetivo y algunas pautas para reflexionar sobre la marcha del grupo (tipo: *qué experiencias, acciones, etc., volvería a repetir... o suprimiría...*). A continuación, se entrega el dibujo de *Quirino* para analizar en concreto el tema de la *solidaridad* y, en torno a él, todo el camino y compromiso cristiano del último curso:

- Observamos con detenimiento el cómic. Enumerar detalles de la imagen. ¿Quién está caído? Parece un ángel, realidad que asociamos con «lo bueno». Ese ángel caído parece que está apaleado. ¿por quién?
- Nos centramos en la parte inferior: el periodista de «Radio Z» y las palabras del entrevistado: ¿qué opino sobre ellas?
- Para cerrar: ¿hemos vivido alguna escena semejante, dentro o fuera del grupo, a lo largo del curso que ahora cerramos? ¿Podemos ver resumido en todo ello tanto el proceso de maduración cristiana como el compromiso como grupo?

## HUÉRFANOS DE COMUNICACIÓN

Esta imagen de *Seçuk* apareció inicialmente en el periódico francés *Le nouvel Observateur* y fue reproducida por *Alfa y Omega* (9.5.02). Ilustraba aquí un artículo del italiano Marco Invernizzi titulado «Cuando sólo se atiende si interesa», en el que denunciaba la información referida a África, cuya superficialidad en los análisis suele ir acompañada de mentiras basadas en medias verdades.

Por otra parte una noticia de esa misma semana decía que el 89 por cien de los adolescentes italianos tiene móvil. Por ahí andan también los adolescentes españoles. La imagen de este niño/adolescente enrejado puede servir en múltiples sentidos, algunos evidentes y otros que habrá que hacer descubrir a adolescentes y jóvenes.

### La imagen

1. Vemos la imagen y nos centramos en ella:

- ¿Qué vemos ahí? ¿A qué nos suena eso que vemos?
- ¿Qué pasa ahí? ¿Por qué pasa lo que pasa?
- ¿Qué nos recuerda? ¿Qué sentimiento nos produce?
- ¿Qué refleja de lo que la gente vive ahora?
- ¿Con qué realidad la comparamos?
- ¿Qué otras cosas nos llaman la atención?

2. Nos centramos en lo que vaya saliendo, intentando que cada uno descubra las raíces ocultas de sus intervenciones... Siguiendo estas intervenciones e puede profundizar en algunos aspectos que sugerimos a continuación.

### El teléfono

1. Nos centramos en el teléfono, si no se ha hecho antes, o al menos en los aspectos que no hayan salido. Sugerimos algunos. Comenzamos diciendo qué es un móvil.

- ¿Lo tiene cada uno? ¿Por qué?
- ¿Para qué lo usa? ¿Cuándo y cómo? ¿Desde cuándo?
- ¿Podría prescindir de él? ¿Que pasaría si no lo tuviéramos?

2. Al margen de la pantalla, ¿qué nos llama la atención de ese móvil? Señalamos a continuación algunos elementos.

3. Por ejemplo, se le ve claramente el altavoz o auricular, pero no se ve la entrada del micrófono. ¿Qué puede significar?

- ¿Qué cosas nos dicen desde todos los medios sin que podamos decir nada?

- ¿Qué nos gustaría decir y no podemos o no sabemos hacerlo?

4. Tiene una tecla para la conexión del correo electrónico (@).

- ¿Qué mensaje (y de quién) nos gustaría haber recibido?

- ¿Qué mensaje (y a quién) nos gustaría enviar?

- Preparar por escrito esos mensajes, leerlos y comentarlos.

- Nos podemos centrar en mensajes a los miembros del propio grupo. O una persona y personaje al que todos escriben...

5. Las teclas de abajo ponen SOS.

- ¿Qué puede significar esa petición de ayuda disponible?

- SOS parece que se originó por un mensaje que en inglés decía *Save our souls* (Salvad nuestra vidas). ¿Qué mensaje de salvación pide cada uno ahora? (Se puede escribir elaborando un acróstico a partir de las letras SOS.)

### La pantalla: rejas y chico

1. Nos centramos en la pantalla. Hay unas rejas.

- ¿De dónde esas rejas? ¿Por qué?

- ¿En qué sentido nos encadena todo lo relacionado con los móviles?

2. Dentro está alguien

- ¿Qué le pasa a ese chico? ¿Cómo está? ¿Qué piensa? ¿Qué diría si hablara?

- ¿Qué le ha hecho llegara a esa situación? ¿La acepta ahora?

- ¿Se comunica? ¿Somos ahora «hijos de la información pero huérfanos de la comunicación»?

- ¿Qué podría hacer para salir de esa situación?

3. ¿Qué mensaje enviaría Jesús a esa pantalla? Elegir alguna frase del Evangelio.

4. Resumimos creando: centrándonos en la imagen, tomarla como un ilustración de un relato o una parábola, como el origen de un poema, como la expresión de un oración... Escribir todo eso, cada uno una cosa.

HERMINIO OTERO

